ПИСАТЕЛИ СОВРЕМЕННОЙ ЭПОХИ

БИОБИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СЛОВАРЬ


Academia
ROSSICA

РУССКОЕ БИБЛИОГРАФИЧЕСКОЕ ОБЩЕСТВО

Academia ROSSICA
Studia biographica



Москва
1995

РУССКОЕ БИБЛИОГРАФИЧЕСКОЕ ОБЩЕСТВО
при участии
Российского государственного архива
литературы и искусства

ПИСАТЕЛИ СОВРЕМЕННОЙ ЭПОХИ

БИОБИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СЛОВАРЬ

ТОМ ВТОРОЙ

Книга подготовлена к изданию
Н.А.БОГОМОЛОВЫМ

Москва
РУССКОЕ БИБЛИОГРАФИЧЕСКОЕ ОБЩЕСТВО
ЭксПринт НВ
1995

Составление именного указателя
Н.А.БОГОМОЛОВ, И.Б.ШАЛУГИНА

Художник
Н.Ю.ДМИТРИЕВА

Техническое редактирование и верстка
А.ДУЧИЦКИЙ

Оригинал-макет подготовлен
издательством
«ЭксПринт НВ»

Писатели современной эпохи: Биобиблиографический словарь. Том 2.
М.: Русское библиографическое общество, ЭксПринт НВ, 1995. - 272 с.

ISBN 5-85729-003-1

Данное издание является вторым томом в серии "Academia Rossica", издаваемой Русским библиографическим обществом. (Первый том: Н.А.Богомолов. Материалы к библиографии русских литературно-художественных альманахов и сборников. 1900 - 1937). Второй том "Academia Rossica" является в то же время вторым томом изданного в 1928 г. Государственной академией художественных наук под редакцией Б.П.Козьмина биобиблиографического словаря "Писатели современной эпохи". Второй том издается впервые. В словаре имеются сведения не только об известных писателях и деятелях литературы, но и о тех, чьи имена сегодня неизвестны даже специалистам.

ISBN 5-85729-003-1

ПРЕДИСЛОВИЕ РЕДАКТОРА

Любому исследователю русской литературы известен биобиблиографический словарь "Писатели современной эпохи" под редакцией Б.П.Козьмина, несмотря на то, что он был изъят вскоре после издания и долгие годы оставался в спецхранах крупнейших библиотек. Причина изъятия очевидна: составители осмелились включить в текст сведения о литературной деятельности Л.Д.Троцкого, и то, что было сомнительно, но все-таки допустимо в 1928 году, через пару лет стало уже совершенно неприемлемым. Но если внимательнее присмотреться к той книжке, то понимаешь, что даже если бы злосчастной статьи не было, все равно в тридцатые годы словарь непременно был бы запрещен. Слишком много туда попало биографий врагов народа, эмигрантов и прочих нежелательных авторов. Но представим, что и их не осталось, — все равно словарь был бы крамолен своим объективизмом, отсутствием сугубо классовых и политических оценок. С равным беспристрастием авторы пересказывали биографии какого-нибудь затерянного на страницах провинциальных газет очеркиста и мэтра современной литературы, верного рапповца и крамольного расстрелянного Гумилева.

Даже после того, как в 1972 году словарь был переиздан в Лейпциге, его все равно не вернули на полки библиотек, и лишь совсем недавно издательство ДЭМ сделало эту книгу достоянием обычного читателя. Теперь и он, и квалифицированный специалист могут по достоинству оценить в высшей степени добросовестную работу небольшой группы сотрудников кабинета современной литературы Государственной Академии художественных наук (ГАХН). Но не только добросовестность авторов сделала переиздание осмысленным, но и то, что в некоторых отношениях словарь является первоисточником для биографий ряда писателей, ибо часто сведения давали сами персонажи статей, сообщая

о себе такие сведения, которые могли знать только они сами, и больше никто. Одним словом, "Писатели современной эпохи" теперь всегда будут учитываться биографами и библиографами, на них будут ссылаться исследователи будущего, как мы теперь ссылаемся на словари Новикова или митр. Евгения.

В то же время гораздо менее известно, что изданием 1928 года деятельность группы не закончилась. Авторы продолжали собирать материал о тех литераторах, имена которых не попали в первый том, и собрать удалось довольно много. Лишь небольшая группа исследователей знала о существовании материалов ко второму тому словаря, а о полном их объеме имели представление вовсе единицы.

Дело в том, что архив ГАХН претерпел немало мытарств, прежде чем расположился на полках Российского государственного архива литературы и искусства. Возможно, кто-нибудь из будущих специалистов точнее установит, что произошло с рядом материалов из этого архива, но мы пока что можем. констатировать, что оригинальные материалы в РГАЛИ сохранились далеко не полностью. Три единицы хранения в архиве ГАХН содержат лишь малую часть биографий, работа над которыми была доведена до известной степени завершенности. Об этом свидетельствует прежде всего машинописная копия, хранящаяся там же, в РГАЛИ, и содержащая значительно больше биографий, чем их сохранилось в рукописном виде, а также открывающаяся предисловием от редакции словаря (мы не знаем, был ли его автором Б. П. Козьмин или кто-либо еще, поэтому при публикации оставляем без подписи).

Но и эти материалы, находящиеся на государственном хранении, далеко не исчерпывают той работы, которую провели составители второго тома словаря. В собрании Льва Михайловича Турчинского, которому редакция приносит самую искреннюю благодарность, хранится машинописный экземпляр второго тома словаря, значительно расширяющий список имен, включенных в него. На точность этого экземпляра вполне можно положиться: за исключением некоторого вполне естественного количества опечаток, его текст совпадает с последним слоем правки на тех рукописных листах, которые хранятся в РГАЛИ.

Таким образом, наше издание является сводным текстом трех источников: машинописной копии из собрания Л.М.Турчинского, машинописной копии из библиотеки РГАЛИ и оригинальных рукописей архива ГАХН, хранящихся также в РГАЛИ. В основу как наиболее полный был положен экземпляр Л.М.Турчинского.

К сожалению, в нем есть некоторые пропуски, вызванные прежде всего тем, что в машинопись не были вписаны иностранные слова. Таким образом, часть текста оказалась утраченной. В тех случаях, где редактору удалось, пользуясь другими источниками, восстановить текст, лакуны

восполнены в угловых скобках. В тех (довольно немногих) местах, где текст восстановлению не поддавался, в угловых скобках оставлены многоточия. Также в угловых скобках даны немногочисленные редакторские дополнения, а в квадратных — зачеркнутый в автографе текст, представляющий интерес для характеристики писателя.

Вообще редакторская работа при подготовке текста была прежде всего направлена на восстановление тех или иных лакун и исправление очевидных опечаток. Мы исходили из того, что как первый, так и второй том словаря являются первоисточниками по истории русской литературы, журналистики, литературоведения первой трети XX века, основанными на данных, сообщенных или самими персонажами статей, или распространявшихся ими в какой-то более широкой среде. Поэтому мы не сочли необходимым исправлять зафиксированные авторами словаря данные о подлежавших их вниманию литераторах, об изданиях их книг, восполнять очевидные пропуски в библиографиях и пр. Это — задача совершенно другого типа издания, чем наш. Такое потенциальное издание должно быть основано на обширнейших архивных и библиографических разысканиях, в нем должны быть собраны сведения не только о ссылках и тюрьмах царского времени, но и о «посадках» в советской России, в нем должны быть доведены до конца биографии всех упоминаемых писателей, должны быть исправлены ошибки, описки и рассчитанные искажения этих биографий, а также многое другое. Подобная работа не может быть выполнена в ограниченное время и силами одного или двоих людей. Мы посчитали необходимым представить материалы ко второму тому биобиблиографического словаря "Писатели современной эпохи» в том виде, в каком их сохранило до нас время, лишь постаравшись снять механические повреждения текста.

Следует отметить, что библиографические описания в тексте приведены к современным нормам, а для удобства чтения нынешнего читателя раскрыты сокращавшиеся авторами словаря названия тогдашних газет и журналов: понятные читателю-современнику, для читателя девяностых годов они зачастую выглядят зашифрованными и вынуждают постоянно обращаться к списку сокращений.

Приложенный к нашему тому именной указатель, как и было обещано в предисловии к неосуществленному изданию, является сводным, то есть включает в себя отсылки как к первому, так и ко второму томам. Римская цифра обозначает том, арабская — страницу.

Н. А. Богомолов

ПРЕДИСЛОВИЕ
К НЕОСУЩЕСТВЛЕННОМУ ИЗДАНИЮ

<Часть текста, вероятно, утрачена>

Библиография в данном томе доведена до 1-го января 1929 г. Только в единичных случаях давались указания на книги и статьи, вышедшие позднее.

Комиссия, работавшая над вторым томом словаря, состояла из следующих лиц: Д.Д.Благой, Н.Н.Захаров-Мэнский, Н.П.Кашин, И.М.Клейнер, Б.П.Козьмин, А.Г.Левенталь, В.Л.Львов-Рогачевский, Р.С.Мандельштам, И.М.Машбиц-Веров, И.Н.Розанов и Д.С.Усов. Отдельные заметки для 2-го тома были даны И.А.Белоусовым и А.Г.Челпановым.

Составители считают своим долгом выразить благодарность всем, приславшим по выходе 1-го тома свои замечания относительно его, поправки, указания на допущенные в нем погрешности и ошибки. Все эти замечания, равно как и указания, сделанные в рецензиях на первый том, будут учтены составителями при втором издании его.

Не могут составители не упомянуть и о суровом отзыве, который первый том словаря вызвал со стороны Максима Горького в его статье, напечатанной в №211 “Известий ЦИК СССР и ВЦИК” от 11 сентября 1928 г. Считая этот отзыв крайне несправедливым и основанным в значительной мере на недоразумении, составители не сочли возможным оставить его без ответа и написали в форме письма в редакцию “Известий” возражение на статью Горького.

Ввиду того, что возражение это не появилось своевременно в печати, а также ввиду того авторитета, каким в широких кругах читателей пользуется все написанное Горьким, составители считают нужным привести здесь полностью свой ответ на статью М.Горького. В ответе этом составители писали:

«Уважаемый товарищ редактор. В №211 "Известий ЦИК и ВЦИК" М.Горький поместил рецензию на 1-й том словаря "Писатели современной эпохи", изданного Государственной Академией Художественных наук. Находя эту рецензию несправедливой и весьма далекой от объективности, мы, составители этой книги, обращаемся к Вам с просьбой напечатать наш ответ на рецензию Горького.

Основное и наиболее существенное обвинение, выдвинутое Горьким против нашей книги, заключается в том, что в ней не дано сведений о Сергееве-Ценском, Пришвине, Федине и многих других крупных современных писателях.

Всякий, кто обратит внимание на то, что рецензируемая Горьким книга является лишь *первым* томом словаря, за которым должны последовать другие, и кто дает себе труд ознакомиться с предисловием, предпосланным первому тому, легко убедится, насколько неоснователен упрек Горького. Не по небрежности, не по "забывчивости", и не по невежеству составители книги пропустили в 1-м томе писателей, перечисленных Горьким, равно как и многих других, им не указанных, а по причинам, совершенно ясно оговоренным составителями в предисловии.

"Работая над составлением 1-го выпуска, — писали составители, — и отлагая до следующих ряд писателей современной эпохи, составители руководствовались главным образом материалом, имевшимся в их распоряжении в наличности. Ряд писателей, сведения о которых составители признавали целесообразным включить в 1-й выпуск, пришлось отложить до следующих исключительно вследствие отсутствия у составителей материалов, достаточных для освещения биографии и истории творчества данных писателей".

В предисловии составители объясняли и то, почему они были вынуждены отказаться от соблюдения алфавитного порядка в расположении материала по отношению ко всему словарю, выдерживая этот порядок лишь в пределах каждого тома и для удобства читателей присоединяя к каждому следующему тому сводный алфавитный указатель, охватывающий содержание всех вышедших из печати томов. Мы считаем лишним повторять вновь то, что сказано нами в предисловии относительно принятого нами плана работы, но не можем не указать, что рецензент, если только он читал предисловие, не мог не знать о соображениях, которыми мы ру ководствовались при разработке плана словаря. Можно, конечно, оспаривать правильность и целесообразность принятой составителями системы расположения материала, но, зная о том плане работы, на котором остановились составители, ставить им в вину отсутствие в первом томе словаря заметок о многих крупных писателях было бы столь же несправедливо, как ставить в вину М. Горькому то, что в 1-м томе собрания своих сочинений он не

дал ряда крупных своих произведений, отложив их по тем или иным основаниям до следующих томов. Ознакомясь с предисловием к нашей книге, читатель, желающий объективно отнестись к ней, не поставит в вину составителям того, что в 1-м томе он не найдет сведений о том или другом интересующем его писателе; он поймет, что заметку об этом писателе он найдет во втором томе, а может быть, и в следующих.

Другие указания Горького имеют не столь существенное значение как то, о котором мы только что говорили.

Горький недоволен тем, что в нашем словаре упомянуты "никому неведомые поэты Выгодский, изданный в Гомеле, Вольпин, изданный в Ташкенте". Из нашего предисловия Горький мог бы узнать, что составители признавали нужным ввести в словарь *всех* писателей современной эпохи и не считали себя в праве делать отбор между ними, признавая одних достойными упоминания в словаре и отбрасывая других, как недостойных. Это — во-первых. А во-вторых, всякий, кому приходилось работать по вопросам литературы и ее истории, знает, что если он без труда может найти в любом справочнике биографические и библиографические сведения о крупнейших писателях, то часто весьма трудно — а иногда и невозможно — найти сведения относительно писателей второстепенных. При таких условиях включение в наш словарь "никому неведомых" писателей, как Выгодский (который, кстати сказать, печатался не только в Гомеле, но и <в>"Летописи" Горького), Вольпин и ряд других, является, по мнению составителей, не недостатком, а достоинством словаря, облегчая работу исследователя по собиранию необходимых для него справочных сведений о таких писателях, которые не зарегистрированы ни в каком другом справочнике.

Горький ставит в вину составителям то, что в заметке о А.А.Богданове-Малиновском не указана ни одна из его философских книг. Но из предисловия Горький мог бы узнать, что составители и не ставили себе такой задачи. Там ясно сказано, что они ограничиваются указанием лишь на книги беллетристического, стихотворного, историко-литературного и литературно-критического содержания, оставляя в стороне философские, социологические, экономические, естественнонаучные и публицистические работы тех авторов, заметки о которых даны в словаре. Составители словаря брали Богданова-Малиновского исключительно как беллетриста и писателя, касавшегося вопросов литературы. Вот почему его философские книги не перечислены, как не перечислены, например, не имеющие отношения к литературе сочинения Ленина, Плеханова и др.

Горький негодует на то, что в заметке о Гастеве не упомянуто, что им основан институт ЦИТ. Очевидно, Горький не обратил внимания, что в указанной заметке словаря сказано: "Стоит во главе Центрального ин-та труда" (см. стр. 84 словаря).

Горький недоволен тем, что в словарь попал Буренин. «С твердой уверенностью могу сказать, — пишет он, — что в эти годы (т.е. годы революции), работа Виктора Буренина ни в какой степени не "протекала"». С не менее твердой уверенностью составители могут указать Горькому, что он ошибается: Буренин не только не прекратил литературной деятельности после 1917 г. (работал над своими воспоминаниями), но и появлялся в печати.[1] Еще в 1926 г. — год смерти Буренина — был напечатан его стихотворный перевод французского стихотворения декабриста Барятинского (см. Историко-литературный временник "Атеней", кн. 3-я, Ленинград, 1929 г., стр. 10). Можно крайне отрицательно относиться к литературной деятельности Буренина, но всякий, кто понимает задачи словаря, согласится с тем, что составители не могли обойти его молчанием. С не менее твердой уверенностью составители находят несоответствующим действительности указание Горького на то, что Тенеромо "в годы революции не написал ни строки". Если бы Горький прочитал заметку о Тенеромо, помещенную в нашем словаре, он узнал бы, что в годы революции в Москве в исполнении артистов Малого театра шла пьеса Тенеромо "Александр III".

Горький удивляется, зачем понадобилось составителям в биографии А.П.Бибика упоминать о том, что он родился в Харькове на Лысой горе, которая к тому же, по словам Горького, находится не в Харькове, а в Киеве. Составители могут довести до сведения Горького, что Лысая гора имеется не только в Киеве, но и в Харькове, где этим именем называется одна из рабочих окраин города. Упомянули же они о том, что Бибик родился на этой рабочей окраине потому, что, вопреки мнению Горького, считают этот факт в биографии Бибика "характерной подробностью".

Сказанного выше, по нашему мнению, вполне достаточно, чтобы убедиться в том, насколько Горький, поучающий нас в своей рецензии, что "достоинство науки — точность", сам далек от "точности" в своих критических замечаниях.

Составители словаря знают, что их работа далека от совершенства, знают они и то, что в ней много пропусков, неточностей, ошибок и опечаток. К их сожалению, Горький вполне прав, указывая несколько неточностей и опечаток в его собственной биографии (его бабушку действительно звали не "Авдотьей", а "Акилиной" и др.). И, конечно, составители сочтут своим долгом во 2-ом томе словаря оговорить все промахи, указанные Горьким.

Знают составители словаря и то, что в их работе есть и более существенные ошибки, чем те, о которых упомянул Горький, и потому они с искренней благодарностью примут указания на эти ошибки, от

[1] Помимо воспоминаний, Буренин работал над мистерией "Сын человеческий", отрывки из которой были им напечатаны в "Вестнике литературы" в 1920 г.

кого бы они ни исходили. Всякий, кто имеет представление о трудностях, с которыми связана работа по составлению справочников и словарей, знает, что ошибки и пробелы неизбежны в изданиях подобного рода. Составители словаря полагают, что в их работе таких ошибок и пробелов не больше, а может быть, и меньше, чем в других аналогичных изданиях.

Вместе с тем составители надеются, что на страницах советской прессы их работа найдет более объективную и справедливую и менее раздраженную оценку, чем та, которая дана Горьким».

Редакция "Известий" сочла необходимым прежде, чем напечатать это письмо, ознакомить с содержанием его М.Горького, который прислал следующий ответ на него:

«Признать удачным тот порядок расположения материала, который защищают составители книги — не могу. Думаю, что каждого читателя— также как и меня — удивит тот факт, что Черубина де Габриак и В.Буренин находят место в книге, где нет многих очень крупных писателей. Думаю также, что если человека именуют философом, следует указать его философские труды. Тон заметки моей не считаю "раздражительным"; за ошибки, мною допущенные, приношу составителям книги искренние мои извинения».

Ознакомившись с этим ответом Горького, редакция "Известий" категорически отказалась дать место на страницах своей газеты, как письму в редакцию составителей словаря, так и ответу М.Горького. Тогда составители сочли необходимым обратиться к содействию самого Горького. В письме к нему составители указывали, что отказ редакции "Известий" ставит в неудобное положение как их, так и самого Горького, и просили его оказать содействие появлению их возражения в печати. К сожалению, это обращение к М.Горькому осталось без ответа и не привело ни к какому результату.

А.

А.М.Ф. — см. Финкель, А.М.

А.Ф. — см. Волынский, А.

А.Ф. — см. Финкель, А.М.

АБАКУМОВ, Сергей Иванович, историк литературы, род. в 1890 г. в г. Чебоксарах. Отец — мелкий чиновник. В 1919 г. А. окончил ист.-фил. фак. Казанского ун-та. Занимался преподавательской деятельностью в Казани. В 1923 г. переехал в Москву, где преподает на рабфаке. Первое выступление в печати — статья "Несколько слов о Лермонтовской юбилейной литературе" (Вестник образования и воспитания. 1914, окт.; подпись: С.А.). Далее ряд статей и рецензий по русской литературе и по литературно-педагогическим вопросам в журн. "Вестник образования и воспитания", "Казанский библиофил", "Новое дело", "Литературная газета" (Казань), "Учительская газета", "Родной язык в школе" и др. Был одним из соредакторов журн. "Новое дело". С 1925 г. ведет отдел "Новинки художественной литературы" в журн. "Родной язык в школе". Главные статьи А.: "Неизданная повесть Н.Г.Чернышевского" (Казанский библиофил. 1921. №2), "Некрасов и Чуковский" (Там же. №3), "Юношеские стихотворения Н.А.Добролюбова" (Там же. 1923. №4) и др.

Кн. А.: 1) Добролюбов как сатирик. Казань, 1922. — (Первоначально в журн. "Новое дело". 1922. №1); 2) Творческое чтение. Л., 1925.

АБРАМОВ, Соломон Абрамович, поэт, род. в 1884 г. в Могилеве в мещанской семье. Писать начал с детства. Первое стихотворение было напечатано в 1915 г. в одном из мелких петроградских журналов. В 1918-1922 гг. редактировал журн. "Москва", где появился ряд его сонетов.

В 1921 г. организовал изд-во "Творчество". В 1923 г. редактировал журн. "Русское искусство". А. примыкает к символистам.

Кн. А.: 1) Зеленый зов: Стихи. М.; Пг.: Творчество, 1922.

О А.: В.Брюсов. Среди стихов // Печать и революция. 1923. Кн. IV.

АВДЕЕВ, Виталий Дмитриевич, драматург, беллетрист, поэт, критик, род. в 1897 г. в г. Уральске. Сын учителя. Детство провел в скитаниях по Сибири, куда сослали отца за 1905 год. Образование получил среднее. В 1917 г. "ходил" по деревням с политич. брошюрами, вращался в солдатской массе. Трудовую жизнь начал рано, добывая средства репетиторством. После Октябрьской революции поступил в железнодорожное депо ст. Уфа: днем — чернорабочий, вечером — культпросветчик. Первое произведение напечатал в 1916 г. — рассказ "Поздней осенью" (журн. "Мозаика"). Участвовал в газ. "Уфимская жизнь", "Ленинградская правда", "Красная газета", "Красная звезда"; в журн. "Литературный еженедельник", "Зори", "На страже", "Красный студент", "Юный пролетарий", "Жизнь искусства". А. — секретарь ленинградского журн. "Металлист". Был членом ЛАПП, литературной группы "Содружество", Союза революционных драматургов. Ныне — вне групп. Первая пьеса А. — "Вехи" на тему гражданской войны, шла на клубных сценах Уфы.

Кн. А.: 1) Пресс и молот: Пьеса. Л.: Прибой, 1926; 2) Шептуны и знахари: Театрализованный агитсуд. Л.: Прибой, 1926.

АВЕРЧЕНКО, Аркадий Тимофеевич, юморист, род. в 1881 г. в купеческой семье. Служил конторщиком на горном заводе. В 1907 г. издавал юмористический журнал "Штык". В 1908 г. стал редактором "Сатирикона". Из-за неладов с издателем А. вышел из редакции и основал журнал "Новый сатирикон". Участвовал в "Журнале для всех", "Утре", "Зрителе" и др. изданиях, подписываясь своей фамилией или псевд. Ave. Первый сборник его "Юмористических рассказов" появился в 1909 г. Некоторые юморист. рассказы А. переведены на эстонский язык, а комедии "Без ключа" и "Встреча в спальной" — на латышский. После Октябрьской революции А. уехал на юг, а затем эмигрировал за границу. Умер в Праге 12 марта 1925 г.

Кн. А.: 1) Юмористические рассказы. СПб.: Сатирикон, 1910; 2) Юмористические рассказы. Книга 1. СПб.: Шиповник, 1910; Изд. 11-е — 1916; 3) Веселые устрицы: Юмористические рассказы. СПб.: изд. М.Г.Корнфельда, 1910. — (Библиотека "Сатирикона"); 4) "Юмористические рассказы". Кн. II (Зайчики на стене). СПб., 1910; Изд. 10-е — Пг., 1916; 5) Рассказы: Дети, Редактор, Состязание, Одинокий, Философия. СПб.: изд. М.Г.Корнфельда, 1910. — (Дешевая юмористическая библиотека "Сатирикона"); 6) Рассказы: Смерч, Желтая журналистика, Кое-что о близорукости, Василисы темные, Под лучом здравого смысла, Черные дни. Вып. 3-й. СПб.: изд. М.Г.Корнфельда, 1911; 7) Одесса: Одесские рассказы. СПб.: изд. М.Г.Корнфельда, 1911. — (Дешевая юмористическая библиотека "Сатирикона"); 8) Надгробные плиты. СПб.: изд. М.Г.Корнфельда, 1911. — (Дешевая юмористическая библио-

тека "Сатирикона"); 9) Рассказы. СПб.: изд. М.Г.Корнфельда, 1911. — (Дешевая юмористическая библиотека "Сатирикона"); 10) Восемь одноактных пьес и инсценированных рассказов. СПб., 1911; 11) Круги на воде: Рассказы. СПб.: изд. М.Г.Корнфельда, 1911; Изд. 17-е — Пг., 1918; 12) Под обломками, Мой сосед по кровати, Их праздник, Глухая исповедь, Преступление на Бармалеевой улице, Кухарка Аксинья Демина. СПб.: изд. М.Г.Корнфельда, 1911. — (Библиотека "Сатирикона". №32); Последнее изд. — Пг., 1916; 13) Заметки провинциала, Чудак, В святую ночь, Страшная секта, Рассказ о биллиардной игре, Интервьюер, Пасхальная метель. СПб.: Сатирикон, 1912. — (Дешевая юмористическая библиотека "Сатирикона". Вып. 39); 14) Рассказы для выздоравливающих. СПб.: изд. М.Г.Корнфельда, 1912; Изд. 7-е — Пг., 1918; 15) Миниатюры и монологи для сцены. Т. II. СПб.: изд. М.Г.Корнфельда, 1912. — (Театральная библиотека "Сатирикона"); 16) Экспедиция в западную Европу сатириконцев: Южанина, Сандерса, Мифасова и Крысакова. СПб.: изд. М.Г.Корнфельда, 1912. — (Бесплатное прилож. к журн. "Сатирикон"); Новое издание журн. "Новый Сатирикон". Пг., 1915. — (Вместе с Григ. Ландау); 17) Черным по белому: Рассказы. СПб.: Сатирикон, 1912; Последнее изд. — Пг., 1919; 18) Юмористические рассказы. СПб.: Освобождение, 1913. — (Современная русская литература. №114); 19) Избранные рассказы. СПб.: Изд. ред. журнала "Пробуждение", 1913; 20) Театральная пыль: Юмористические рассказы. СПб.: Освобождение, 1913. — (Современная русская литература. №128); 21) Чортова дюжина: 12 одноактных <пьес> и инсценированных рассказов. СПб.: Новый сатирикон, 1913; 22) Бенгальские огни: Одноактные пьесы. СПб.: Новый сатирикон, 1914. — (Театральная библиотека "Нового сатирикона". Т. IV); 23) Рассказы. СПб., 1914. — (Дешевая юмористическая библиотека "Нового сатирикона". №15); 24) Рассказы: Очередной рассказ, Горе-профессионал, Дурацкое положение, Страшное дело, Освобождение Сербии, Мертвые души. СПб., 1914. — (Дешевая юмористическая библиотека "Нового сатирикона"); 25) О хороших в сущности людях. СПб.: Новый сатирикон, 1914. — (Библиотека "Нового сатирикона"); Изд. 6-е — Пг., 1915; 26) Душистые цветы, Крик в ночи, Разносторонность, Переоценка ценностей, Журналисты, Миг счастья, Избирательная лихорадка, Пунктик, Как кто провел день 17-го октября, Реформы, Ридикюль. СПб., 1914. — (Дешевая юмористическая библиотека "Нового сатирикона"); 27) С корнем, Грабитель, Пятилеток, Чувствительный, Глыбовни, Замечательный человек. СПб., 1914. — (Дешевая юмористическая библиотека "Нового сатирикона". №9/61); 28) Смерть, Стакан чаю, Ликвидация, Витязи, Быт, Драма в доме, Заметки великосветского репортера, Разрыв. СПб., 1914. — (Дешевая юмористическая библиотека "Нового сатирикона". №12/83); 29) О немцах и о прочем таком. Пб., 1914. — (Дешевая юмористическая библиотека "Нового сатирикона"); 30) Свинцовые сухари. Пг., 1914. — (Дешевая юмористическая библиотека "Нового сатирикона"); 31) Тени на экране: Юмористические рассказы. М.: Столичное книгоиздательство, 1914; 32) Что им нужно, Детвора [и др. рассказы]. СПб., 1914. — (Дешевая юмористическая библиотека "Нового сатирикона"); 33) Рассказы. СПб., 1914. — (Дешевая юмористическая библиотека "Нового сатирикона". №1/1); 34) Рассказы. СПб., 1914. — (Дешевая юмористическая библиотека "Нового сатирикона". №2/3); 35) Рассказы. СПб., 1914. — (Дешевая юмористическая библиотека "Нового сатирикона". №3/11); 36)

Рассказы. СПб., 1914. — (Дешевая юмористическая библиотека "Нового сатирикона". №5/26); 37) Рассказы. СПб, 1914. — (Дешевая юмористическая библиотека "Нового сатирикона". №6/32); 38) Рассказы. СПб., 1914. — (Дешевая юмористическая библиотека "Нового сатирикона". №7/39); 39) Рассказы. СПб., 1914. — (Дешевая юмористическая библиотека "Нового сатирикона". №8/50); 40) Рассказы. СПб., 1914. — (Дешевая юмористическая библиотека "Нового сатирикона". №9/61); 41) Рассказы. Пг., 1915. — (Дешевая юмористическая библиотека "Нового сатирикона". №11/74); 42) Рассказы. Пг., 1915. — (Дешевая юмористическая библиотека "Нового сатирикона". №12/83); 43) Рассказы. Пг., 1915. — (Дешевая юмористическая библиотека "Нового сатирикона". №15); 44) Аверченко Арк., Бухов А., Азов В., О.Л.д'Ор, Тэффи. Теплая компания (Те, с кем мы воюем). Пг.: Новый сатирикон, 1915; 45) Волчьи ямы. Пг., 1915. — (Библиотека "Нового сатирикона"); 46) Пять "чемоданов", Сила убеждения, Материалы к истории новой Польши, Кукла, История одного брачного союза, В холодной постели. Пг., 1915. — (Дешевая юмористическая библиотека "Нового сатирикона"); 47) Чудеса в решете: Рассказы. Пг.: Новый сатирикон, 1915; Изд. 2-е — Пг., 1918; 48) Записки театральной крысы, Самое большое предприятие, Актеры, Данные для успеха, В летних садах, Народный дом, Чемпионат борьбы, 1812, Музыка в Петербурге. Пг., 1915. — (Дешевая юмористическая библиотека "Нового сатирикона"); 49) Аверченко Арк., Бухов Арк., Венский Евг., Дальский Евгр., Ландау Георг. Самоновейший письмовник. С приложением: Как держать себя дома и в обществе. Искусство писать в альбом. Руководство к танцам и светским разговорам. А также научная статья Арк.Аверченко о письмовниках вообще. Пг.: Новый сатирикон, 1915; 50) Осиновый кол, На могилу зеленого змия. Пг.: Новый сатирикон, 1915; 51) Специалисты, Неудачная игра [и др. рассказы]. Пг.: Новый сатирикон, 1915; 52) О маленьких для больших: Рассказы о детях. Пг.: изд. журнала "Новый сатирикон", 1916; 53) Аверченко Арк., Бухов Арк., Ландау Георгий, Тэффи Н.А. Физиология и анатомия человека. Приложение: Психология человека. Составлено по источникам и так. Пг., 1916. — (Библиотека "Нового сатирикона"); 54) Человеки: Рассказы. Пг., 1916. — (Дешевая юмористическая библиотека "Нового сатирикона"); 55) Сердце молодой девушки: Пьеса в одном действии. Пг.: Театральные новинки, 1916; 56) Всеобщая история, обработанная сатириконцами: Тэффи. Древняя история. Осип Дымов. Средняя история. Арк. Аверченко. Новая история. Пг.: изд. журнала "Новый сатирикон", 1916; 57) Обручальное кольцо: Сцена в одном действии. Пг.: Театральные новинки, 1916; 58) Ольга Николаевна: Пьеса в одном действии. Пг.: Театральные новинки, 1916; 59) Позолоченные пилюли. Пг., 1916. — (Дешевая юмористическая библиотека "Нового сатирикона"); 60) Галочка: Инсценированный рассказ в одном действии. Пг.: Театральные новинки, 1916; 61) Караси и щуки, Рассказы последнего дня. Пг., 1917. — (Библиотека "Нового сатирикона"); 62) Подходцев и двое других: Повесть. Пг.: изд. журнала "Новый сатирикон", 1917; 63) Чудаки на подмостках: Сборник пьес и монологов. Пг.: Новый сатирикон, 1918; 64) Нечистая сила: Книга новых рассказов. Севастополь: Новый сатирикон, 1920; 65) Дюжина ножей в спину революции: Двенадцать новых рассказов. Paris, 1921; 66) Записки простодушного (Эмигранты в Константинополе). М.: Изд. Н.С.Шуленина, 1922; 67) Миниатюры: I. Душа общества (Смерч). II. Новогодняя пасха. III. По-хорошему.

IV. Старики. М., 1923. — (Театральная библиотека "Новая Москва"); 68) Господин Цацкин / С пред. А.Зорича. М.; Л.: Земля и фабрика, 1926; 69) День делового человека: Рассказы. М.: Огонек, 1926; 70) Женщина в ресторане. М.; Л.: Земля и фабрика, 1926; 71) Записки театральной крысы / С пред. Вс.Мейерхольда. М.; Л.: Земля и фабрика, 1926; Изд. 2-е — М.; Л., 1927; 72) Константинопольский зверинец. М.; Л.: Земля и фабрика, 1926; 73) Коса на камень / С пред. А.Зорича. М.; Л.: Земля и фабрика, 1926; 74) Люди близкие к населению / С пред. А.Зорича. М.; Л.: Земля и фабрика, 1926; 75) Моя старая шкатулка. М.; Л.: Земля и фабрика, 1926; 76) Мужчины. М.; Л.: Земля и фабрика, 1926; 77) Ниночка. М.; Л.: Земля и фабрика, 1926; 78) Одесское дело. М.; Л.: Земля и фабрика, 1926; 79) Осколки разбитого вдребезги. М.; Л.: Земля и фабрика, 1926; Изд. 2-е и 3-е — М.; Л., 1926; 80) Сердце под скальпелем. М.; Л.: Земля и фабрика, 1926; 81) Случай с Патлецовым. М.; Л.: Земля и фабрика, 1926; 82) Смерть африканского охотника. М.; Л.: Земля и фабрика, 1926; 83) Человек за ширмой: Рассказы [о маленьких для больших]. М.: Огонек, 1926; 2-е изд. — М., 1928. — [На обложке дата 1927]; 84) Галантная жизнь Константинополя: Рассказы. М.; Л.: Земля и фабрика, [1927]; 85) Грозное местоимение: Рассказы / С пред. А.Старчакова. М.; Л.: Земля и фабрика, [1927]; 86) Дешевая жизнь: [Рассказы]. М.; Л.: Земля и фабрика, [1927]; 87) Зайчик на стене: [Рассказы]. М.; Л.: Земля и фабрика, [1927]; 88) Развороченный муравейник: Эмигрантские рассказы / С пред. А.Старчакова. М.; Л.: Земля и фабрика, [1927]; 89) Человек, которому повезло: [Рассказы] / С пред. Вл.Павлова. М.; Л.: Земля и фабрика, [1927]; 90) Юмор былых дней: 29 рассказов. М.: Современные проблемы, 1927; 91) Избранные сочинения. Т. I-II. М.: Современные проблемы, 1927; 92) Веселые устрицы: [Рассказы] / С пред. А.Старчакова. М.; Л.: Земля и фабрика, [1928]; 93) Круги на воде: [Рассказы] / С пред. А.Старчакова. М.; Л.: Земля и фабрика, [1928].

Об А.: 1) Вл.Азов // Речь. 1910. №265; 2) Современный мир. 1910. №9; 3) Современное слово. 1910. №846; 4) Утро России. 1910. №№107 и 200; 5) В.И.Ленин. Талантливая книжка // Правда. 1921. №263; То же: Собр. соч. Т. XVIII. Ч. I.

АГРАНОВСКИЙ, Абрам Давидович, фельетонист, род. в 1896 г. в Черниговской губ., станице Мена в семье интеллигента. До войны был в Польше. В 1914 г. примкнул к революционному движению; сначала сочувствовал социалистам-революционерам. В 1918 г. вступил в ВКП(б). В 1922 г. окончил медицинский фак. Печататься начал 25-ти лет в харьковской газ. "Коммунист". Участвовал в организации рабкоровского и селькоровского движения на Украине. В 1925 г. ездил в Германию. Печатался в "Коммунисте" (Харьков), "Известиях ВЦИК", "Гудке", "Всеукраинском пролетарии", "30 днях", "Трибуне" и др.

Кн. А.: Дымовка: Пьеса. Харьков: ГИЗ, 1924.

АДАМОВ, Евгений Александрович (прежде Е.А.Френкель), историк, критик, публицист, переводчик испанского поэта А.Мачадо и драмы "Изнанка жизни" Х.Бенавенте. Род. 4 мая 1881 г. в Киеве в семье врача. Окончив в

1899 г. Тверскую гимназию, поступил на юридический факультет СПб. университета, вышел в 1902 г. не окончив. В 1905 г. — член петербургского Совета рабочих депутатов. В 1907 г. выслан на 3 года за границу, закончил образование в Берлине и Париже. Посылал статьи в русские журналы и газеты, главным образом по литературе Испании и Португалии. 1914-1917 гг. работал по народному образованию в Тверском земстве и СПб. Техническом Обществе. 1917-1920 гг. — преподаватель учительского института в Петрограде. В 1918 г. — ред. испанской литературы в серии "Всемирная литература" ГИЗа. С 1920 г. в Москве в Наркоминделе и преподает в Институте востоковедения. Статьи А. в журн. "Современный мир" ("Х.Бенавенте и театр в Испании", "Ф.Мистраль и областное движение во Франции"), "Новая жизнь" ("Печальная Испания") и др., в газ. "День", "Киевская мысль", "Одесские новости" и др.

АЗАДОВСКИЙ, Марк Константинович — литературовед, этнограф, библиограф, краевед, род. 17 дек. 1888 г. в Иркутске в семье чиновника горного ведомства. Воспитывался под влиянием политических ссыльных. Учился в Иркутской гимн., состоял членом гимназического литературно-политического кружка "Братство", издававшего нелегальный журнал под тем же названием. В последнем классе гимн. был арестован, исключен из гимн. и экзамен выдержал экстерном. В 1913 г. окончил историко-филологический фак. СПб. ун-та, был оставлен при университете. В университете был под сильным влиянием А.А.Шахматова. Состоит профессором Иркутского университета. А. — председатель Восточно-Сибирского отдела Русского Географического Общества, член ряда научных обществ. Первое выступление в печати — в газ. "Приамурье" в 1906 или в 1907 г. по общественным вопросам. А. печатал статьи в журн. "Живая старина", "Русская старина", "Русский библиофил", "Сибирские огни" (в I кн. 1927 г. статья "Поэтика гиблого места. Короленко"), "Slavia", "Slavische Rundschau" и др., в сборн. "Известия Института народного образования в Чите" (Кн. I. 1923 г. — Статья "Из литературы об областном искусстве"), в "Литературно-краеведческом сборнике" (Иркутск, 1925 г., статья "Сибирская литература. К истории постановки вопроса"), в сборн. "Памяти С.А.Венгерова" [Пг., 1922]; "Камены" (Чита, 1922 г.) и ряд статей по декабризму. А. — редактор журнала "Сибирская живая старина", <ведет> отделы литературы и критики в "Сибирской советской энциклопедии", совместно с И.Г.Гольдбергом редактировал "Сибирский литературно-краеведческий сборник" (Иркутск, 1926).

Кн. А.: 1) Ленские причитания. Чита, 1922; 2) Неизвестный поэт-сибиряк (Е.Милькеев). Чита: Изд. историко-литературного кружка при Государственном институте народного образования, 1922; 3) Беседы собирателя: О собирании и записывании памятников устного творчества применительно к Сибири. Иркутск, 1924 и 1925; 4) Н.Бестужев-этнограф. Приложение: три бурятских сказки, записанные Н.Бестужевым. Иркутск, 1925. — (Отдельный оттиск из сборн. "Сибирская живая старина". Вып. III); 5) Сказки Верхне-

ленского края. Т. I. Иркутск, 1925; То же (на чешском и русском языках). Прага, 1928; 6) Сибирские темы в изучении русского художественного творчества: Библиографическое пособие. Иркутск, 1925; 7) Сибирь в русской художественной литературе (Опыт библиографического указателя). Иркутск, 1926; 8) Затерянные фельетоны Тургенева. Иркутск, 1927.

АЙХЕНВАЛЬД, Юлий Исаевич, литературный и театральный критик и переводчик Шопенгауэра, Апулея и Куно Фишера, род. 24 янв. 1872 г. в г. Балте Подольской губ. в семье раввина. Учился в Ришельевской гимн. в Одессе и в Новороссийском ун-те по историко-филологическому факультету, который окончил в 1892 г. с золотой медалью за сочинение "Эмпиризм Локка и рационализм Лейбница". Впервые в печати выступил в 1890 г. стихотворением в одной из одесских газет. В 1893 г. А. переехал в Москву, где в конце 90-х и начале 900-х гг. был секретарем редакции журнала "Вопросы философии и психологии". С 1902 г. в "Русской мысли" писал театральные рецензии, а в 1907-08 гг. был членом редакции. А. состоял преподавателем истории литературы на высших женских курсах: на педагогических, на юридических, основанных Полторацкой, в ун-те Шанявского, в 1921 г. — в Военно-педагогическом институте, в Гос. ин-те слова, ВЛХИ им. Брюсова. С 1922 г. А. находился в эмиграции, жил в Берлине, где состоял сотрудником "Руля", "Сегодня", преподавателем Научного русского института, читал лекции на русском и немецком языках и сотрудничал в немецких и русских сборниках. До революции статьи А. печатались в "Русской мысли", "Вопросах философии и психологии", "Научном слове", "Студии", "Масках", газ. "Речь", "Утро России", "Раннее утро", "Курьер", множестве альманахов и сборников, "Энциклопедическом словаре" Граната. Под ред. А. вышли: Эллен Кей. "Век ребенка" (М., 1905); Ланге. "Женский вопрос"; Нейман. "Введение в современную эстетику". С 29/XI 1903 г. А. — член Общества любителей российской словесности, где некоторое время был секретарем. Умер 17 дек. 1928 г. в Берлине.

Кн. А.: 1) Силуэты русских писателей. Вып. I-III. М., 1906-1910; 2) То же. Вып. I. Изд. 4-е — М.: т-во "Мир", 1914; Вып. II. Изд. 4-е — М.: т-во "Мир", 1916; Вып. III. Изд. 2-е — М.: т-во "Мир", 1913; 3) Пушкин. М.: Научное слово, 1908; 4) То же. Изд. 2-е доп. — М.: т-во "Мир", 1916; 5) Отдельные страницы: Сборник педагогических, философских и литературных статей. Кн. 1-2. М.: Заря, 1910; 6) Этюды о западных писателях. М.: Научное слово, 1910; 7) Посмертные произведения Л.Н.Толстого. СПб.: Энергия, 1912; 8) Спор о Белинском. Ответ критикам. М., 1914; 9) Письма Чехова, с его портретом. М.: Колос, 1915; 10) Слова о словах: Критические статьи. Пг.: Кн-во б. М.В.Попова, [1916]; 11) Наша революция, ее вожди и ведомые. М., 1918. — (Библиотека "Революция и культура"); 12) Л.Толстой. М.: Кооперативное изд-во, 1920. — (Строители жизни); 13) Поэты и поэтессы. М., Северные дни, 1921; 14) Похвала праздности: Сборник статей. М.: Кн-во писателей, 1922; 15) Две жены: Дневники Толстой и Достоевской / Под ред. и со вступ. стат. А.; 16) Силуэты русских писателей. Берлин, 1925.

Об А.: 1) Словарь членов Общества любителей российской словесности. М., 1911; 2) С.А.Венгеров // Новый энциклопедический словарь Брокгауза и Ефрона. Т. I; 3) Большая советская энциклопедия. Т. I. М., 1926; 4) В.Фриче // Энциклопедический словарь Граната. 7-е изд. и послед; 5) Львов-Рогачевский, В. Слова накануне. М., 1913. С. 137-141; 6) Неведомский, М. Зачинатели и продолжатели. М., 1919. С. 383-394; 7) Полонский, В. Бессмертная пошлость и похвала праздности // Под знаменем марксизма. 1922. Кн. 4. С. 101-108; 8) Ляцкий, Ё. Господин Айхенвальд около Белинского // Современник. 1914. Кн. I; 9) Бродский, Н.Л. Развенчан ли Белинский? // Вестник воспитания. 1914. Кн. I; 10) Иванов-Разумник. Правда или Кривда // Заветы. 1913. Кн. 12; 11) П.Ярцев. Театральные очерки: Умонастроение // Речь. 1912. №344; 12) Н.Лернер. Критик-импрессионист // Речь. 1911. №166; 13) Сакулин, П.Н. Белинский миф // Русские ведомости. 1913. №228; 14) Сакулин, П.Н. Психология Белинского // Голос минувшего. 1914. №4; 15) Д.Заславский (Homunculus). Пуришкевич и Айхенвальд // Киевская мысль. 1916. №1. С. 3.

АЛДАНОВ, М. (литературное имя Марка Александровича Ландау), беллетрист, критик, род. в 1886 г. в буржуазной семье в Киеве. Окончил там гимназию и естественно-исторический факультет, затем жил в Париже, изучая юридические и исторические науки. Во время мировой войны служил по мобилизации химиком. После февральской революции числился народным социалистом. В начале 1919 г. эмигрировал, до 1924 г. жил в Берлине, затем в Париже. Первая печатная работа "Толстой и Роллан" вышла в 1915 г. Участвовал в сборнике "Современные проблемы" (Париж), журн. "Летопись", "Современные записки", где печатает роман из современной жизни. Кн. А. "Ленин" переведена на ряд иностранных языков.

Кн. А.: 1) Толстой и Роллан. Пг., 1915; 2) Армагеддон. 1918; 3) Огонь и дым. Париж: Франко-русская печать, 1922; 4) Девятое Термидора. 1923; 5) Святая Елена — маленький остров; 6) Чертов мост.

О А.: Д.Горбов. У нас и за рубежом: Литературные очерки. М.: Круг, 1928.

АЛЕКСАНДР РАБОЧИЙ — см. Щелканов, П.А.

АЛЕКСАНДРОВ, П. — см. Марков, П.А.

АЛЕКСЕЕВ, Василий Михайлович, филолог-китаист, переводчик китайских литературных произведений, род. 14 янв. 1881 г. в СПб. В 1902 г. окончил факультет восточных языков СПб. университета. До 1910 г. готовился к профессуре в СПб., Лондоне, Париже, Берлине, Пекине. В 1910 г. читал лекции по китайскому языку и литературе в СПб. университете, Географическом институте, Восточном институте, ГИИИ и др. вузах; преподавал также английский язык (с общим введением в изучение иностранных языков). С 1913 г. состоял ученым хранителем Азиатского музея; сосредоточился на библиографии. В 1907, 1912 и 1926 гг. совершил большие поездки по Китаю. В 1919-25 гг. состоял членом коллегии экспертов при

изд-ве "Всемирная литература", членом редакционной коллегии журн. "Восток". В 1929 г. избран в АН СССР. В печати выступает с 1902 г. Опубликовал ряд работ по вопросам изучения Китая на Западе и в России, по китайскому языку, культуре, театру, истории и теории литературы. Участвовал в "Записках Восточного Отделения Императорского русского Археологического общества", в журн. "Восток", в сборн. "Литература Востока" и мн. др. Ряд трудов А. вышел на английском и французском языках.

Кн. А.: 1) Китайская поэма о поэте. Стансы Сыкун-Ту / Пер. и исследование. Пг.: Изд. Академии наук, 1916; 2) Ляо Чжай. Лисьи чары: Рассказы / Пер. и пред. А. Пг.: ГИЗ, 1922; 3) Ляо Чжай. Монахи и волшебники: Рассказы / Пер. и пред. А. М.; Пг.: ГИЗ, 1923.

Об А.: 1) Д.П[етров]. Историческая поэтика и стансы Сыкун-Ту // Восток. 1923. Кн. 2; 2) Н.Конрад. Рецензия на пер. А. из Ляо Чжая // Восток. 1925. Кн. IV.

АЛЕКСЕЕВ, Глеб Васильевич, беллетрист, род. 18 июня 1892 г. в Москве в семье учителя. По окончании Моск. I-й гимн. поступил на историко-филологический факультет Моск. университета. С 1910 г. заведовал редакцией "Тверской газеты", с 1912 г. работал помощником редактора провинциального отдела "Русского слова". В печати выступил впервые рассказом "Монета" в "Журнале-Копейка" при газ. "Копейка" от 7(20) июня 1909 г. С первых дней войны был призван. Служил командиром роты на румынском фронте; трижды ранен; назначен в авиаотряд летчиком-наблюдателем; был отправлен за границу. Бежав с английского парохода в Пирее, кочевал по Греции, Венгрии, славянским странам и т.д. Работал гидом по афинскому Акрополю, организатором рыбной артели, чистильщиком сапог; ездил с лекцией о Пушкине по городам Кроации, Сербии, Боснии и Герцоговины; служил матросом на итальянском пароходе и т.п. Был принят за далматинского шпиона и арестован в Фиуме, позднее в качестве "большевика" арестован фашистами. С начала 1921 г. переехал в Берлин, где работал в качестве редактора "Книгоиздательства писателей в Берлине". Знакомство с А.М.Горьким в 1923 г. и приезд в Берлин советских писателей, по словам А., "решили судьбу" его: "Стало ясно, что годы, прожитые за границей, — прожиты впустую". В том же 1923 г. А. возвращается в Россию. Живет в Москве, занимаясь литературной деятельностью. Состоит членом Всероссийского союза писателей. Печатался в журн. и альман. "Освобождение" (под ред. И.А.Бунина), "Молодая Россия" (Берлин), "Веретено" (Берлин), "Красная новь", "Новый мир", "Молодая гвардия", альман. "Земля и фабрика", "Недра" и др. Написал две пьесы: "Наследство героя" и "Шуба". Автобиография и портрет в сборнике Лидина "Писатели" (М., 1928).

Кн. А.: 1) Мертвый бег: Повесть зарубежных лет. Кн-во писателей в Берлине, 1922; 2-е изд. / Пред. Н.Мещерякова. М.: ГИЗ, 1923; 2) Живая тупь: Рассказы. Берлин: Изд-во Е.А.Гутнова, 1922; 3) Деревня в русской поэзии. Берлин: Изд-во Е.А.Гутнова, 1923; 4) Живые встречи. Берлин: Мысль, 1922;

5) Бабьи посиделки: Украинские народные сказки. Берлин: Мысль, 1923; 6) Подземная Москва: Роман. М.: ЗиФ, 1925. — (Б-ка приключений); 7) Иные глаза: Рассказы. М.: Круг, 1926; 8) Шуба: Повести. Харьков: Пролетарий, 1927; 9) Горькое яблоко: Рассказы. М.: Недра, 1928; 10) Свет трех окон: Рассказы. М.: Недра, 1928; 11) Тени стоящего впереди: Роман. М.: Пролетарий, 1928; 12) Дунькино счастье: Рассказ. М.: Огонек, 1928.

Об А.: 1) Н.Мещеряков // Печать и революция. 1923. Кн. 4; 2) П.Алгасов и С.Пакентрейгер. В поисках строителя ("Шуба" Глеба Алексеева) // Печать и революция. 1928. Кн. 3; 3) Р.Ковнатор. "Тени стоящего впереди" (роман Гл.Алексеева) // Звезда. 1928, №5; 4) Д.Горбов. У нас и за рубежом. М.: Круг, 1928.

АЛТАЕВ, Ал. — см. Алтаева, М.В.

АЛТАЕВА, Маргарита Владимировна, по мужу Ямщикова (псевд. Ал.Алтаев и Ал.Гдович), детская писательница, род. в Киеве 22 ноября 1872 г. Отец — актер драмы В.Д.Рокотов. Росла в среде актеров. Училась в гимн. в Новочеркасске, но вследствие кочевой жизни отца не кончила ее; сдала экзамен за гимназический курс в СПб. Окончила педагогические Фребелевские курсы. А. участвовала в детских журналах "Родник", "Детское чтение", "Юная Россия", "Всходы", "Юный читатель", "Игрушечка" и в сборнике "На заре" (СПб., 1905). Писала главным образом рассказы, повести и романы и биографии в беллетристической форме. В апреле 1917 г. работала в Военной организации большевиков, была сначала секретарем, а потом членом редколлегии газ. "Солдатская правда" и "Деревенская беднота"; в начале 1918 г. была эвакуирована для газетной работы в Москву, где и была зав. отделом писем в газете "Беднота" (писала в ней ежедневно статьи); в 1919-1921 гг. была редактором отдела "Деревня" в "Литагит" Роста (писала картины из деревенской жизни); в 1921-1922 гг. была секретарем журнала "Красный пахарь" при отделе деревни ЦК РКП; в 1922 г. была редактором отдела Агитпроп ГИЗа и тогда же (года полтора) секретарем журнала "Трудовой путь" (изд. МГСП). А. состоит членом Всероссийского союза писателей.

Кн. А.: 1) Снежинки: Рассказы для малюток. СПб.: Изд. Девриена, 1897; 2-е изд. СПб., 1904; 2) Юноша-поэт (Жизнь С.Я.Надсона). СПб.: Изд. Е.Лавровой и Н.Попова, 1899; 2-е изд. Пг.: Жизнь и знание, 1915; 3) Светочи правды: Очерки и картины из жизни великих людей. СПб., 1900. — (Вышло в 1899 г.); 5-е изд. М., 1918; 4) Карл Павлович Брюллов: Биографический рассказ. СПб.: Изд. Е.Лавровой и Н.Попова, 1900; 5) От земли: Повесть для детей. СПб.: Изд. ред. журн. "Всходы", 1901; 6) Костры покаяния: Историческая повесть. М.: Изд. ред. журн. "Детское чтение" и "Педагогич. листок", 1903; 7) В волшебной стране ацтеков: Повесть. М.: Изд. ред. журн. "Детское чтение" и "Педагогич. листок", 1904; 2-е изд. М., 1912; 8) Под гнетом инквизиции: Историческая повесть. СПб.: Изд. П.П.Сойкина, 1904; 2-е изд. М.: Изд. ред. журн. "Юная Россия", 1916; 9) Бенвенуто Челлини: Биографическая повесть. СПб.: Изд. ред. журн. "Юная Россия", 1904; 10) Ян Гус из Гусинца: Историческая повесть. СПб.: Изд. ред. журн. "Всходы", 1904; 4-е

изд. М., 1915; 11) Рассказы о маленьких детях. М.: Изд. ред. журн. "Детское чтение" и "Педагогич. листок", 1904; 2-е изд. М.: Изд. ред. журн. "Юная Россия", 1910; 12) В новый мир: Историческая повесть. СПб., 1905 (1-я часть). — (На обл.: "Юный читатель". Журнал для семьи и школы. 1905. №1, 1 янв.); То же. Часть 2-я. СПб., 1905. — (На обл.: "Юный читатель". 1905. №2, 1-е февр.); 13) Маленьким детям: Рассказы о животных. М.: Изд. ред. журн. "Юный читатель", 1905; 6-е изд. М., 1916; 14) Тепла и света: Рассказы. М.: Изд. ред. журн. "Юный читатель", 1905; 2-е изд. М., 1912; 15) Великий сказочник: Биографический рассказ. СПб.: Изд. П.Сойкина, 1905; 16) Черная смерть: Повесть из флорентийской жизни XV в. СПб.: Изд. ред. журн. "Всходы", 1905; 17) Сын рудокопа: Картины из жизни М.Лютера. Ч. I-II. СПб., 1906. — (Б-ка "Всходов"); 18) Под знаменем башмака. Крестьянская война в Германии: Историческая повесть из XVI в. Ч. I-II. СПб., 1906. — (Б-ка юного читателя); 2-е изд. СПб., 1913; Было переиздано с пред. В.И.Невского. С рис. Родионова. М.: ЗиФ, 1924; 2-е изд. М., 1925; 19) Светоч Кампо ди Фиори: Историческая повесть из жизни Дж.Бруно. М.: Изд. ред. журн. "Детское чтение" и "Педагогич. листок", 1906; 20) Ассан-Хыз: Повесть. М.: Изд. ред. журн. "Детское чтение" и "Педагогич. листок", 1906; В дальнейших изданиях под назв. "Татарчонок Ассан"; 2-е изд. М., 1912; 3-е изд. М., 1915; 21) Мигуэль Сервантес: Биографическая повесть. СПб.: Изд. П.Сойкина, 1906; 22) Всюду любовь: 1-й сборник рассказов для детей и 2-й сборник рассказов для детей. М.: Изд. Д.И.Тихомирова, 1907; 23) Разоренные гнезда: Историческая повесть из русской жизни XVII в. СПб., 1907; 24) Гарибальди: Биографическая повесть. 1908. — (Приложение к №1 журн. "Всходы"); 25) Дети скорби: Повесть. М.: Изд. ред. журн. "Юная Россия", 1908; 26) Апостол истины: Историческая повесть о жизни одного из великих героев науки. СПБ.: Изд. т-ва М.О.Вольф, 1908; 27) Троцновский пан: Исторический роман из времен Гуситских войн. М.: Изд. журн. "Юная Россия", 1908; Последующие издания под фамилиями Ал.Алтаева и Арт.Феличе: Ян из Троцнова. М.: Наука и просвещение, 1923; 28) Две королевы (Мария Стюарт и Елизавета Английская): Историческая повесть для юношества. СПб., 1910; 29) Талант: Повесть. СПб., 1910. — (Прилож. к №4 журн. "Всходы"), 1910; 30) Рассказы и сказки. СПб.: Изд-во О.Н.Поповой, 1911; 31) Сумерки Возрождения: Историческая повесть. М.: Изд. И.Д.Сытина, 1911; 32) Впереди веков: Историческая повесть из жизни Леонардо да Винчи. СПб.: Изд. кн-ва "Всходы", 1911; 3-е изд. Л.: Ленгиз, 1920; 33) За свободу родины: Исторические рассказы для юношества из времен падения Чехии. СПб., 1911; 34) Ганс Дударь: Историческая повесть. Изд. И.Д.Сытина; 2-е изд. / С пред. В.И.Невского. М.; Л.: ЗиФ, 1924; 35) В неволе и на воле (первые рассказы из жизни природы). М.: Изд. И.Д.Сытина, 1911; 2-е изд. М., 1915; 36) Веселый вечер: Сборник занятий, игр, шуток, рассказов и стихотворений. СПб., 1911; 2-е изд. Пб., 1911; 37) Освободитель черных рабов: Повесть из жизни Линкольна. М.: Изд. т-ва И.Д.Сытина, 1911; 38) Великий день черных рабов. М.: Изд. ред. журн. "Юная Россия", 1911; 3-е изд. М., 1916; 39) Старая песня любви: Рассказы. М.: Изд. ред. журн. "Юная Россия", 1911; 2-е изд. М., 1919; 40) Детские годы И.С.Тургенева. М.: Изд. ред. журн. "Юная Россия", 1912; 41) В татарской неволе: Исторический рассказ из времен нашествия Батыя. М.: Изд. ред. журн. "Юная Россия", 1912; 4-е изд. М., 1918; 42) В дебрях Мордвы: Детство патриарха Никона. М.: Изд. ред. журн. "Юная Россия", 1912;

2-е изд. 1914; 43) В.А.Жуковский. М.: Изд. К.И.Тихомирова, 1912; 44) В великую бурю: Исторический роман из времен английского короля Карла I и О. Кромвеля. СПб., 1912; 45) Звезда Италии: Рассказ из жизни Рафаэля. СПб.: Изд. т-ва "Просвещение", 1912; След. изд. этого рассказа вышло под фамилиями двух авторов Ал.Алтаева и Арт.Феличе. Пг.: ГИЗ, 1920; 46) Сказки жизни: Сборник сказок и рассказов. СПб.: Просвещение, 1912; 2-е изд. под фамилиями Ал.Алтаев и Арт.Феличе. Пг.: ГИЗ, 1920; 47) Волны жизни: Из воспоминаний детства. СПб.: Просвещение, 1913; 48) Забытые тени: Из воспоминаний детства. СПб.: Просвещение, 1913; 49) Любовь великана: Сборник рассказов и сказок. СПб.: Просвещение, 1913; 2-е изд. под фамилиями Ал.Алтаев и Арт.Феличе. Пг.: ГИЗ, 1920; 50) От цепей к славе: Картины из жизни артиста М.С.Щепкина. СПб.: Просвещение, 1913; След. изд. вышло под фамилиями Ал.Алтаев и Арт.Феличе. Пг.: ГИЗ, 1920; 51) Гроза на Москве: Исторический роман из эпохи Иоанна Грозного для юношества. СПб., 1914; 52) Король и инфант: Историческая повесть из времен Филиппа II. М.: Изд. И.Д.Сытина, 1914; 53) В лесу. М.: Изд. ред. журн. "Юная Россия", 1915; 2-е изд. 1918; 54) В поисках счастья: Из детских лет. М.: Изд. ред. журн. "Юная Россия", 1915; 55) Детство знаменитых людей. Ч. I-II. М.: Изд. И.Д.Сытина, 1915; 2-е изд. под фамилиями Ал.Алтаев и Арт.Феличе. М., 1918; 56) Забавники. М.: Изд. ред. журн. "Юная Россия", 1915; 57) Крупеничка: Из русских народных сказаний. М.: Изд. ред. журн. "Юная Россия", 1915; 58) Кружки слез: Старинное германское сказание. К свету: Сказки. М.: Изд. ред. журн. "Юная Россия", 1915; 59) Королевич и мавритенок: Древне-германская легенда. М.: Изд. ред. журн. "Юная Россия", 1915; 60) Атаман: Рассказ. М.: Изд. ред. журн. "Юная Россия", 1915; 61) Маята: Рассказ. М.: Изд. ред. журн. "Юная Россия", 1915; 62) Не вынес: Рассказ. М.: Изд. ред. журн. "Юная Россия", 1915; 63) Новый год: Сказка. Скворчик: Сказка. М.: Изд. ред. журн. "Юная Россия", 1915; 64) Паныч: Рассказ. М.: Изд. ред. журн. "Юная Россия", 1915; 65) Фигурка. М.: Изд. ред. журн. "Юная Россия", 1915; 66) Лесное дитя: Легенда. М.: Изд. ред. журн. "Юная Россия", 1915; 67) Божья елка: Рассказ. М.: Изд. ред. журн. "Юная Россия", 1915; 68) Всякой твари воля мила: Рассказ. М.: Изд. ред. журн. "Юная Россия", 1915; 69) На волю: Рассказ. М.: Изд. ред. журн. "Юная Россия", 1915; 70) Цветочница: Рассказ. М.: Изд. ред. журн. "Юная Россия", 1915; 71) За лаской. М.: Изд. ред. журн. "Юная Россия", 1915; 72) Море идет: Рассказ из времен осады Лейдена испанцами (XVI в.). М.: Изд. ред. журн. "Юная Россия", 1915; 73) Певец страдания и свободы: Жизнь М.Ю.Лермонтова. Пг.: Жизнь и знание, 1915; 74) Дочь Кацика: Эпизод из эпохи открытия Америки. М.: Изд. ред. журн. "Юная Россия", 1915; 75) Драма в Брюсселе: Рассказ из эпохи царствования Филиппа II короля испанского (XVI в.). М.: Изд. ред. журн. "Юная Россия", 1915; 76) Единственный: Из истории одной маленькой жизни. М.: Изд. ред. журн. "Юная Россия", 1915; 77) Из жизни одного волка. М.: Изд. ред. журн. "Юная Россия", 1915; 78) Индейская царевна: Рассказ из истории завоевания Мексики. М.: Изд. ред. журн. "Юная Россия", 1915; 79) Кукольная швея. М.: Изд. ред. журн. "Юная Россия", 1915; 80) Неро. М.: Изд. ред. журн. "Юная Россия", 1915; 81) Хилая елка. М.: Изд. ред. журн. "Юная Россия", 1915; 82) Поэты юности: В.А.Жуковский, М.Ю.Лермонтов, С.Я.Надсон. Пг.: Жизнь и знание, 1915; 83) Эстрелла. М.: Изд. ред. журн. "Юная Россия", 1915; 84) Вниз по Волге-реке. Историческая повесть из русской жизни XVII в. Пг.:

Жизнь и знание, 1915; 85) На Москве: Картинки из жизни в Москве в XVII в. М.: Изд. ред. журн. "Юная Россия", 1916; 86) Люди и людишки: Сборник рассказов. М.: Коммунист, 1918; 87) Мастерская игрушек: Весенние занятия для детей младшего возраста. Сборник занятий, игр, рассказов, загадок, шуток и стихотворений. Пг.: Жизнь и знание, 1918; 88) Как крестьяне отобрали свою землю. М.: ГИЗ, 1920; 89) Шиллер. М.; Пг.: Книга, 1922; 90) Микель-Анджело. Пг.; М.: Книга, 1924; 91) Бетховен: Биографический очерк. Пг.; М.: Книга, 1924; 92) Золотой мальчик: Рассказ из истории Италии. М.: ЗиФ, 1924; 93) На баррикадах: Сборник рассказов из истории французской революции (XVIII-XIX вв.) / Пред. В.Н.Залежского. Сост. Ал.Алтаев. М.; Л.: ЗиФ, 1924; 94) Ирасек Алоиз. Против панов: Историческая повесть из жизни чешских крестьян / В обработке Ал.Алтаева. С пред. В.Н.Залежского. М.; Л.: ЗиФ, 1925; 95) Стенькина вольница: Роман из истории восстания С.Разина / С пред. В.И.Невского. М.; Л.: ЗиФ, 1925; 96) Дети борьбы: Сборник исторических рассказов. М.; Л.: ЗиФ, 1925; 97) До последнего часа: Рассказ. М.; Л.: Молодая гвардия, 1926; 98) Расплата: Рассказ. М.; Л.: Молодая гвардия, 1926; 99) Бунтари: Роман из эпохи декабрьского восстания 1825 г. М.; Л.: ЗиФ, 1926; 100) Декабрята: Из истории восстания декабристов. М.; Л.: ЗиФ, 1926; 101) Земля заговорила: Картины из крестьянского восстания в Германии. М.: Гудок, 1926; 102) Гдович, Ал. и Евг. Зюйд-Вест (Бывалов). Сенька-Шкерт: Повесть. М.; Л.: Молодая гвардия, 1927; 103) Семеновский бунт: Из истории революционного движения 1820 года / С пред. С.Штрайха. М.; Л.: Молодая гвардия, 1926; 104) Камень Катмира: Повесть. М.; Л.: Молодая гвардия, 1927; 105) Великий мятеж: Роман / С пред. В.Залежского. М.; Л.: ЗиФ, (1927); 106) Мэгги с Змеиного острова: Повесть. М.; Л.: ЗиФ, (1927); 107) Тверже стали: Рассказ из болгарской жизни. М.: изд-во ЦК МОПР СССР, 1927; 108) Собрание сочинений. Т. I. [М.]: Моск. т-во писателей, 1928.

Об А.: 1) Соболев, М.В. Справочная книжка по чтению детей всех возрастов. СПб., 1907; 2) Его же. О детских книгах. М., 1908; 3) Детская литература / Сост. Н.В.Чехов. Изд. Педагогической Академии, 1909; 4) Новые книги для детей от 4 до 16 лет (1907, 1908 и 1909 гг.): Первый сборник рецензий, составленный Комиссией по детскому чтению при Учебном Отделе Об-ва распространения технических знаний. М.: Изд. Детской б-ки М.В.Бердниковой, 1909. С. 51-53, 159-160, 173; 5) Саввин, Н.А. Опыт ежегодника детской литературы. М., 1910-1916; 6) Что и как читать детям. СПб., 1911-1916. — (Журнал); 7) Книга и революция. 1920. №3-4; 1921. №8-9; №12. С. 66; 8) Книгоноша. 1924. №44-45; 1925. №10; 9) Печать и революция. 1924. №1.

АЛЬВИНГ, Арсений — псевд. Арсения Алексеевича Смирнова — поэт, беллетрист, критик и переводчик франц. поэтов. Род. 17 июня 1885 г. в Москве в семье присяжного поверенного. Окончил Ялтинскую гимназию, обучался на историко-филологическом факультете Моск. университета и в Лазаревском Институте восточных языков. Совершил несколько путешествий по Западной Европе. Живет в Москве. Первое печатное выступление — стихи в газ. "Крымский курьер" (1905, окт.). Полный перевод "Цветов зла" Бодлера, выполненный А., был конфискован духовной цензурой за "кощунство" и "богохульство". С 1911 г. А. состоял редактором альманаха и изд-ва "Жатва". В 1926 г. примкнул к группе неоклассиков.

Участвовал в газ. "Утро России", "Пятигорское эхо" и др., в сборн. "Вечера" (Париж), "Арион", "Аргонавты", "Жатва" (стихи, литер. критика под псевд. "А.Бартенев", статья "Жестокая сказка (опыт защиты характеристики Тамары)" и др.), "Свиток", "Рол" и др., в журн. "Вестник Европы", "Журнал для всех", "Свободный журнал", "Путь", "Книгоноша", "Огонек", "Пролетарий связи" и др. Литературные предпочтения — Лермонтов, Достоевский, Бальмонт, И.Анненский.

Кн. А.: 1) Боделэр. Цветы зла / Стихотворный перевод А. СПб.: Сириус, 1908; 2) Наденька Артенева: Повесть. Моск. т-во писателей, 1928.

АМФИТЕАТРОВ, Александр Валентинович, фельетонист, драматург, беллетрист и поэт, род. 26 дек. 1862 г. в Калуге в семье протоиерея и духовного писателя Вал.Ник.Амфитеатрова. Грамоте выучился А. 4-х лет у матери. Девяти лет А. был перевезен в Москву и определен в 6-ю Моск. гимназию, по окончании которой в 1881 г. поступил на юридический факультет Моск. университета, который окончил в 1885 г. Первые стихи А. были напечатаны в 1878 г. на страницах микешинской "Пчелы". В 1882-86 гг. А. много работал в "Будильнике" Левинского. Однако первым своим более-менее ответственным трудом А. считает психологический этюд "Алимовская кровь", появившийся в октябре 1884 г. в "Русских ведомостях". В ту же газету корреспондировал А. в 1886-87 гг. из Италии. В молодости А. пробовал свои силы на оперной сцене, но после 3 лет попыток навсегда отказался от карьеры певца. Осенью 1888 г. А. перевалил пешком Кавказ из Владикавказа в Тифлис, где принял участие в "Новом обозрении" Николадзе, под псевдонимом "Сюрприз". Переехав в 1891 г. в Москву, А. стал писать московские фельетоны в "Новое время", а с 1896 г., перебравшись в СПб., взял на себя воскресный фельетон в этой же газ. В 1899 г. из-за принципиальных разногласий с редакцией "Нового времени" А. отказался от работы в этой газете. 27-го апреля того же года началась в СПб. новая газета "Россия", фактическим редактором которой долгое время был А. 14 янв. 1902 г. за фельетон А. "Господа Обмановы" (т.е. Романовы) "Россия" была закрыта, а сам А. сослан на 5 лет в г. Минусинск (Сибирь). Скоро, однако, его перевели в Вологду. В 1894, 1896 и 1901 гг. А. совершил путешествия по славянским землям. Пьесы А. шли в Моск. Малом театре ("Полоцкое разорение" в 1897 г.), в СПб. театре Суворина ("Отравленная совесть"), в Александринском театре ("Vitus antiqua (Оруженосец)" в 1901 г.) и др. Ряд произведений А. был переведен на французский, немецкий и др. языки. После 1905 г. А. уехал в Париж, где издавал журнал "Красное знамя", а с 1911 г. принял близкое участие в "Современнике". Перед февральской революцией А. редактировал протопоповскую "Русскую волю". После Октября А. эмигрировал за границу, где и скончался 5 февраля 1923 г.

Кн. А.: 1) Собрание сочинений. СПб.: Просвещение, 1911-1916. — (Вышли 1-6, 9-30, 33, 35 и 37 тома); 2) Легенды публициста. 2-е изд. СПб., 1905; 3) Контуры. СПб., 1906; 4) Виктория Павловна (Именины). 3-е изд. СПб.,

1907; 5) Восьмидесятники: Роман. В 2-х т. СПб., 1907-08. — (Т. 1 "Разрушенные воли"; Т. 2 "Крах души"); Берлин: Грани, 1922; 6) Сказанье времени. СПб., 1907; 7) Литературный альбом. 3-е изд. СПб., 1907; 8) Сказочные были. 3-е изд. СПб., 1907; 9) Современные сказки. 2-е изд. СПб.: Шиповник, 1907; 3-е изд. Нью-Йорк: Международное кн-во, 1921; 10) Сибирские этюды. 2-е изд. СПб., 1907; 11) Притчи скептика (Свое и чужое). СПб., 1908; 12) Против течения. СПб.: Прометей, 1908; 13) Современники. М., 1908; 14) Фантастические правды. М., 1908. — (Книга была арестована); 15) Сумерки божков: Роман в 2-х частях. СПб.: Прометей, 1908; 16) Красивые сказки. СПб., 1908; 17) Курганы. 2-е изд. СПб., 1909; 18) Заметы сердца. М.: изд. Ефимова, 1909; 19) Издали (Наброски эмигранта). М.: изд. Ефимова, 1909; 20) Антики. СПб.: Прометей, 1909; 21) В моих скитаниях. 2-е изд. СПб., 1909; 22) Женское настроение. 3-е изд. СПб., 1909; 23) Житейская накипь. 2-е изд. СПб., 1909; 24) Легенды публициста. СПб., 1909; 25) Марья Лусьева. 3-е изд. СПб., 1909; 26) Пять пьес. СПб., 1909; 27) Старое в новом. 3-е изд. СПб., 1909; 28) Страна раздоров. СПб., 1909; 29) Тризны. М., 1910; 30) Мелькания мечты. М., 1910; 31) Бабы и дамы. М., 1910; 32) Девятидесятники: Роман. 2-е изд. Ч. 1. СПб., 1911; Ч. 2. СПб., 1913; 33) Ау: Сатиры, рифмы, шутки, фельетоны и статьи. СПб.: Энергия, 1912; 34) Паутина. В 2-х ч. СПб.: Прометей, 1912; 3-я ч. СПб., 1913; 35) Разбитая армия: Роман. М.: Изд. Л.Столер, 1913; 36) И черти и цветы. СПб.: Энергия, 1913; 37) На всякий звук. СПб.: Энергия, 1913; 38) Эхо. М.: Московское кн-во, 1913; 39) Забытый смех. Сатирич. сб. №1. Беранжеровцы. Московское кн-во, 1914; 40) Товарищ Феня: Роман. Пг., 1915; 41) Забытый смех. Сатирич. сб. №2. Гейневцы. Московское кн-во, 1917; 42) Зачарованная степь: Повести. Ревель: Библиофил, 1921; 43) Жар-Цвет: Фантастический роман. Берлин: Русское универсальное издательство, 1922; 44) Горестные заметы: Очерки красного Петрограда. Берлин: Грани, 1922; 45) Мечта: Повесть. Берлин: Русское универсальное изд., 1922; 46) На заре и др. рассказы. Берлин: Изд. Гутнова, 1922; 47) Побег Лизы Басовой: Повесть. Берлин: Изд. Гутнова, 1922; 48) Сестры: Роман. В 2-х т. Берлин: Грани, 1922; 49) Василий Буслаев: Драма. Берлин: Библиофил, 1922; 50) Без сердца: Роман. Берлин: Грани, 1923.

Об А.: 1) А.Измайлов. Пестрые знамена. М., 1913; 2) В.Львов-Рогачевский. Писатель без выдумки // Снова накануне. М., 1913. — (Впервые: Совр. мир. 1911. №9); 3) Статьи в энциклопедиях: С.Венгеров // Энциклопедический словарь Брокгауза и Эфрона; Новый энциклопедический словарь. Т. II; И.Владиславлев // Энциклопедический словарь братьев Гранат. 7-е изд. Т. XI (приложение); Л.Гроссман // БСЭ. Т. II; Б.К. // Литературная энциклопедия. Т. I. М., 1929; 4) Биография // Критико-биографический словарь С.А.Венгерова. Т. VI. С. 331-334.

АНДРЕЕВ, Леонид Николаевич, беллетрист, род. 21 сент. 1871 г. в Орле. Отец великоросс, мать полька. Отец землемер. Учился А. в Орловской гимназии, учился плохо, "убегал на лоно живой природы от мертвых учебников", но в то же время много читал. По окончании гимназии А. поступил сперва в СПб., потом в Моск. университет на юридический факультет. Студенческие годы протекали в крайней нужде. В эти годы А.

три раза пытался покончить с собой. В 1897 г. А. окончил университет, записался помощником присяжного поверенного и начал работать в качестве судебного репортера в газ. "Московский вестник", а затем в газ. "Курьер", где писал фельетоны под псевд. "Джемс Линч". В 1898 г. А. дал для пасхального номера "Курьера" (№94) рассказ "Баргамот и Гараська". С этого рассказа началась литер. карьера А. На его рассказ обратил внимание М.Горький. Знакомство с Горьким, встреча с ним и переписка сыграли огромную роль в развитии таланта А. Большое влияние оказал на А. также московский кружок писателей "Среда". В сентябре 1901 г. вышел в изд. "Знание" I том рассказов А., выдержавший 9 изданий. В 1902 г. А. женился на А.М.Велигорской, которая оказывала большое влияние на его творчество. Успех I тома окрылил А. В 1902 г. он пишет рассказы "Мысль", "Ложь", "В тумане", "Бездна". В 1904 г. в I-м сборнике "Знание" появляется "Жизнь Василия Фивейского", а в третьем сборнике печатается рассказ "Красный смех" о русско-японской войне, имевший исключительный успех. Подъем настроения в стране отразился и на А. В 1905 г. в квартире А. происходили заседания ЦК РСДРП, и однажды комитет вместе с хозяином был арестован. А. просидел в тюрьме около месяца. Освободили его под залог в 10000 руб., и в конце ноября 1905 г. А. должен был выехать из России и пробыл за границей полтора года. В Берлине 27 ноября 1906 г. умерла жена А. Смерть ее произвела тяжелое впечатление на художника, вновь заговорившего о самоубийстве. Живя на о. Капри после смерти жены, А. пишет "Иуду", "Черные Маски", "Тьму", задумывает "Мои записки". Вернувшись в Россию, он начинает сотрудничать сперва в сборниках мистического анархиста Г.Чулкова "Факелы", а позднее в "Шиповнике". В годы империалистической войны А. становится националистом-мистиком. Он пишет статьи о России, о войне, проникнутые национализмом, а с 1916 г. начинает сотрудничать в протопоповской газ. "Русская воля" и принимает участие в редактировании патриотического сборника "Клич". Октябрьская революция 1917 г. застала А. в Финляндии у Райволы на Черной Речке в собственной даче. Здесь он пишет "Дневник сатаны" и нашумевшую статью "S.O.S.". Здесь же 12 сентября 1919 г. он умер от разрыва сердца. Произведения А. переведены на многие иностранные языки. Сотрудничал в журн. и газ. "Московский вестник", "Курьер", "Биржевые ведомости", "Русская воля", "Журнал для всех", "Современный мир", "Жизнь", "Русское богатство", "Маски", "Правда"; в сборн. "Знание", "Факелы", "Шиповник", "Клич".

Кн. А.: 1) Рассказы. Т. I. Изд. Знание, 1901; 2) Рассказы. Т. II. Изд. Знание, 1906; 3) Рассказы. Т. III. Изд. Знание, 1906; 4) Рассказы. Т. IV. Изд. Знание, 1907; 5) Собр. соч. / Вступ. статья М.Рейснера. В 17-ти т. Изд. Просвещение, 1910-1916; 6) Нет смерти для того, кто любит родину. Пб., 1914; 7) В сей грозный час. Пг., 1915; 8) Первая ступень. Пб., 1914; 9) Савва. Казань, 1919; 10) Дневник Сатаны. Гельсингфорс: Библион, 1921; 11) Ночной разговор. Гельсингфорс: Библион, 1921; 12) S.O.S. Берлин: Геликон, 1922; 13) Чорт на свадьбе: Рассказ. М.: Новая Москва, 1922; 14) Красный смех. М., 1923; 15)

Смерть Сенисты: Рассказ. Харьков: Молодой рабочий, 1923; 16) Конь в Сенате: Водевиль. Л.: ЗиФ, 1926; 17) Оригинальный человек. М.: ЗиФ, 1926; 18) Губернатор. М.: Изд. ВЦСПС, 1926; 19) Рассказ о семи повешенных / Переработка А.Березина. М., 1926. — (Приложение к газете "Гудок"); 20) Избранные рассказы / Вводный этюд А.В.Луначарского, вступ. стат., ред., прим. Н.Фатова. М.: ГИЗ, 1926; 21) Письма / Пред. и послесл. Г.Чулкова. Л.: Колос, 1924.

Об А.: 1) Андреев Л. Из моей жизни // Журнал для всех. 1903. Кн. 1; 2) Автобиография А. в сборн. Ф.Фидлера "Первые литературные шаги". 1911; 3) Письма А. к Серафимовичу // Московский альманах. I. М., 1926; 4) Письма А. к матери и братьям // Русский современник. 1924. №IV; 5) Боцяновский В. Леонид Андреев: Критико-биографический очерк. СПб., 1903; 6) Брусянин В. Леонид Андреев и творчество. М., 1912; 7) Львов-Рогачевский В. Две правды: Книга о Л.Андрееве. Пб.: Прометей, 1914; 8) Книга о Леониде Андрееве. Пг.; Берлин: Изд. Гржебина, 1922; 9) Фатов Н. Молодые годы Леонида Андреева. М.: ЗиФ, 1924; 10) Андреева Римма. Мощь Леонида Андреева // Россия. 1925. №4 (13); 11) Фальковский Ф. Предсмертная трагедия Л.Андреева (Из воспоминаний) // Прожектор. 1923. №16; 12) П.Андреев. Воспоминания о Л.А. // Литературная мысль. Л., 1925. III; 13) Андреев А. Из воспоминаний о Л.А. // Красная новь. 1926. №I;. 14) Овсянико-Куликовский. Заметки о творчестве Л.Андреева // Зарницы. Т. II. СПб., 1909; 15) Иванов-Разумник. О смысле жизни. 1908; 2-е изд. 1910; 16) Войтоловский Л. Текущий момент и текущая литература. 1908; 17) Ганжулевич Т. Русская жизнь и ее течение в творчестве Леонида Андреева. СПб., 1908; 18) Чуковский К. Леонид Андреев большой и маленький. СПб., 1908; 19) Рейснер М. Леонид Андреев и его социальная идеология. Опыт социологической критики. СПб., 1909; 20) Фриче В. Леонид Андреев. М., 1909; 21) Орловский П. // Из истории новой русской литературы. М.: Звено, 1910. С. 37-58; 22) Неведомский М. // История русской литературы. Т. 5. Т-во Мир, 1910. С. 260-272; 23) Гуревич Л. // Литература и эстетика. 1912. С. 61-64; 24) Колтоновская Е. Проблема пола в молодой литературе // Новая жизнь. СПб., 1910; 25) Львов-Рогачевский. Леонид Андреев. М.: Русский книжник, 1923; 26) Рейснер М. Пролетариат и мещанство: Две души русского народа в учениях Л.Андреева и М.Горького. Пг., 1917; 27) Неведомский М. Л.Андреев // Зачинатели и продолжатели. Пг., 1919; 28) Воровский В. Из истории русского романа // Русская интеллигенция и литература. Харьков, 1923; 29) Воровский В. Ночь после битвы // Литературные очерки. М., 1923; 30) Нурмин (А.Воронский). Л.Андреев "Дневник Сатаны" // Красная новь. 1921. Кн. 1; 31) Чулков Г. Глухие выстрелы // Наши спутники. М., 1922; 32) Луначарский А. К звездам // Критические этюды. Л., 1925; 33) Луначарский А. // Литературный распад. Вып. I. 1908; 34) Горбачев Г. Скептицизм Л.Андреева на службе у реакции // Капитализм и русская литература. Л., 1925.

АНДРЕЕВА, Александра Алексеевна, литературовед, переводчица, род. в Москве 24 февраля 1858 г. в купеческой семье. Образование получила дома. В 1874 г., после путешествия по Европе (Италия), занялась изучением итальянского языка, литературы и искусства. Италии посвящен первый

печатный труд А. "Итальянская новелла и Декамерон" (Вестник Европы. 1880. №№1, 2 и 3). В 90-ых гг. А. испытала глубокое влияние идей Л.Н.Толстого и Ибсена. В 1891 г. путешествовала по Норвегии, где имела свидание с Ибсеном. В конце 90-ых гг. отдалась общественно-образовательной работе. А. печаталась в журн. "Вестник Европы", "Северный вестник" ("Поль Бурже и пессимизм" и др.), "Космополис", "Русская мысль", "Сборник Общества любителей российской словесности", "Сборник в пользу учащихся женщин", сборн. "Кн. А.И.Урусов", газ. "Русский курьер"; после революции в "Народоправстве", "Красной ниве", газ. "Рабочий и крестьянин" и др. Прочла ряд докладов (преимущественно о Тургеневе) в Обществе любителей российской словесности, членом коего состояла; скончалась в Москве в 1926 г.

Кн. А.: Воскресение у гр. Толстого и Г.Ибсена. М., 1901.

Об А.: Словарь членов Общества любителей российской словесности.

АНДРУСОН, Леонид Иванович, поэт и переводчик (Р.Бернса, Р.Демеля, Р.Баумбаха, Г.Бюргера и др.), род. 17 авг. 1875 г. в поселке Усть-Нарова Эстляндской губ. Образование получил в гимназии, которую, однако, не закончил, выйдя из 8 класса. Печататься стал с 1900 г. в различных петербургских изданиях. Годы революции А., почти совершенно прекративший печататься, жил то в Осташкове Тверской губ., то в Ленинграде.

Кн. А.: 1) Сказка любви. СПб.: Жизнь, 1908; 2) Тишина. Осташков: ТАР, 1922.

Автобиография А. // Литературный календарь на 1908 г. Изд. Оскара Норвежского.

АНЦИФЕРОВ, Николай Павлович, литературовед и историк культуры. Род. 9-го авг. 1889 г. в имении Софиевке Киевской губ. в семье преподавателя. Детство А. прошло в Крыму и в Киеве. В 1909 г. сдал выпускные экзамены экстерном при СПб. Введенской гимназии и поступил на историко-филологический факультет СПб. университета, который окончил в 1915 г. и был оставлен при кафедре всеобщей истории. Совершил несколько заграничных поездок (с семинарием проф. И.М.Гревса в Италию, 1913 г. и др.). С 1910 г. занимается экскурсионной, а позднее — преподавательской деятельностью. Работал в школе при Обуховском заводе, в Тенишевском училище, служил в Публичной библиотеке (1916-1920 г.), в Музейном отделе Наркомпроса, в Экскурсионном институте; с 1925 г. читает в Институте истории искусств, с 1923 г. работает в Центральном бюро краеведения. Живет в Детском Селе. Центром работ А. как литературоведа является локальный метод в изучении художественной литературы. Участвовал в сборн. "Об А.Блоке" (Пг., 1921. — Статья "Непостижимый город"), "Школьные экскурсии, их значение и организация" (Пг., 1921. — Ст. "О литературных экскурсиях"), "Вопросы экскурсионного дела" (Пг., 1923. — Ст. "Литературные экскурсии ["Медный всадник"]"), в "Журнале краеведения" (1927. II. — Ст. "Беллетристы-краеведы") и др.

Выпустил ряд книг и хрестоматий по вопросам градоведения (в частн. "Книга о городе". В 3-х томах. Л.: Брокгауз-Эфрон, 1926-27).

Кн. А.: 1) Душа Петербурга. Пг.: Брокгауз-Эфрон, 1922; 2) Петербург Достоевского. Пг.: Брокгауз-Эфрон, 1923; 3) Быль и миф Петербурга. Пг.: Брокгауз-Эфрон, 1924; 4) Теория и практика литературных экскурсий. Л.: Сеятель, 1926; 5) Пушкин в Царском Селе: Литературная экскурсия по Детскому Селу. Л.: Изд. Экскурсионно-лекторской базы Облоно, 1929.

АНЧАР — см. Плетнев, В.Ф.

АРБАТОВА, Е. — см. Ходасевич, В.Ф.

АРСЕНЬЕВ, Николай Сергеевич, историк литературы и поэт, род. 28 мая 1888 г. в Стокгольме в семье посланника, дворянского происхождения. Детство провел в Палестине, Швеции и Германии, где и получил домашнее воспитание. Гимназический курс окончил в московском лицее цесаревича Николая. В 1910 г. окончил Моск. университет по историко-филологическому факультету и был при нем оставлен. Командированный за границу, специализировался в университетах Мюнхена, Берлина и в Италии (1910-1912). С 1 мая 1914 г. — приват-доцент по кафедре всеобщей литературы историко-филологического факультета Московского университета, а также преподаватель Высших женских курсов, университета имени Шанявского и "Вольного университета" в Нижнем Новгороде. Во время мировой войны был пом. уполномоченного дворянского санитарного поезда, уполномоченным в городском отряде Пуришкевича и др. Состоял членом совета общественных деятелей в Москве, Общества любителей естествознания, антропологии и этнографии при Московском университете, моск. Общества истории литературы и др. В 1918-20 г. состоял профессором Саратовского и Ярославского университетов. В 1920 г. выехал из пределов СССР. С 1922 г. — доктор философии Кенигсбергского университета, где состоит также членом Русского академического союза в Берлине и православного института в Париже. А. с детства писал стихи. Впервые выступил в печати в 1900 г. (стихи в журн. "Радость христианина". Кн. III). Участвовал в газ. "Московские ведомости", "Русское слово", "Русские ведомости" (корреспонденции с фронта) и др. Участвовал в журн. "Вера и церковь" (1907 г. под псевд. "Н.Кременецкий"), "Московский еженедельник" (1906 г. псевд. "Левый октябрист"), "Журнал министерства народного просвещения" (статьи: "Платонизм любви и красоты в литературе итальянского Возрождения". 1913. I-II; "Пессимизм Джакомо Леопарди". 1914. IV; "Мистицизм и лирика (из области мистич. поэзии средних веков)". 1917. VI). Участвовал в зарубежных журн. "Русская мысль", "Путь", "Новый сад" и др. На немецк. яз. напечатал книги <...> ("Богоборчество Достоевского") в 1925 г. и <...> в 1928 г., а также статью <...> в журн. <...> за 1927 г.

Кн. А.: Голос любви (несколько аккордов из мистической поэзии средних веков). М., 1916.

АРСЕНЬЕВА, Клара — псевд. поэтессы Клары Соломоновны Букштейн, род. в 1897 г. в семье жел.-дор. служащего. По происхождению — еврейка. По окончании гимназии А. была на высших курсах (Раевских) в СПб., которые, однако, не окончила. Стихи стала писать с 1914 г. В 1916 г. выступила в печати сборником "Стихи о жизни". Участв. в сборн. "88 современных стихотворений", "Салон поэтов", "Стык" и ряде Тифлис. газет.

Кн. А.: 1) Стихи о жизни. Пг., 1916; 2) Стихи. Кн. 2-ая. Тифлис, 1920.

АРСКИЙ, Павел Александрович, поэт, беллетрист, драматург, род. в 1886 г. в дер. Королево Юхновского уезда Смоленского губ. Внук крепостного крестьянина, сын каменщика, 15-ти лет ушел из дома в "ученье". Участвовал в революц. движении, занимался в революц. кружках, вел пропаганду во флоте, за что в 1905 г. был осужден и бежал из Севастополя. В 1914 г. по мобилизации попал в лейб-гвардии Павловский полк в ПБ., в котором служил и в дни Февральской и Октябрьской революций. За активное участие в восстании 3-5 июля 1917 г. был арестован по приказу Временного правительства. С 1918 г. начал работу в Пролеткульте. Печататься начал в 1917 г. в "Красной газете", "Правде", в журн. "Грядущее", "Октябрь" и др.

Кн. А.: 1) Песни борьбы. Изд. 3-е. Пг.: Пролеткульт, 1919; 2) Кровь рабочего: Рассказ. Изд. 4-е. Пг.: Пролеткульт, 1919; То же. М.: ГИЗ, 1926; 3) За красные советы: Драматический этюд в 1 действии. Пг.: Пролеткульт, 1920; То же. Архангельск, 1920; 4) Метла революции: Рассказ. Пг.: Пролеткульт, 1921; 5) <...>; 6) Голгофа: Трагедия в 5 действиях (из эпохи Парижской Коммуны). Прибой, 1924; 7) Черная пена: Пьеса в 4 действиях. Изд. МОДП и ВП, 1925; 8) Серп и молот: Стихи (совм. с Я.Бердниковым). Л.: Кубуч, 1925; 9) Мокрое дело. МОДПиК, 1927.

Об. А.: 1) П.Яровой // Горн. 1920. Кн. II; 2) В.Львов-Рогачевский. Поэзия новой России. 1919; 3) Б.Гусман. Сто поэтов. 1923; 4) Павлов. Поэты пролеткульта // Книга и Революция. 1921. №1 (13).

АРТЮШКОВ, Алексей Владимирович, литературовед, переводчик, род. 12 февр. 1874 г. в семье мелкого чиновника. В 1896 г. окончил гимназию в Орле. Пробыв 1 год в Нежинском историко-филологическом институте, перешел на историко-филологический факультет Моск. университета, который окончил в 1896 г. В 1900 г. сдал госуд. экзамены в Казанском университете. С 1904 г. — преподаватель средней школы в Москве. С 1906 г. переводит стихами античные драмы. Первая печатная работа в 1910 г. — "Учебная книга по истории русской литературы". В годы революции читал лекции по стиховедению в В.Л.Х.И. и <на> Гос. литературных курсах. Участвовал в журн. "Родной язык в школе" ("Эвфонические работы В.Я.Брюсова". 1926. VIII; "Фонетика в школе". 1926. IX; "Две главы из введения в фонетику стиха". 1926. XI) и "Библиотечное обозрение". Состоит членом Всероссийского союза поэтов.

Кн. А.: 1) Учебная книга по истории русской литературы. М.: Сотрудник школы. М., 1910; 2) Котурны и маски. М.: изд. М. и С. Сабашниковых, 1912; 3) Звук и стих. М.: Сеятель, 1923.

АСАФЬЕВ, Б.В. — см. Глебов, И.

АСЕЕВ, Николай Николаевич, поэт, беллетрист и литературный критик, род. 8 авг. 1889 г. в г. Льгове в интеллигентной семье. Окончив Курское реальное училище, поступил на исторический факультет Харьковского университета, который, однако, не окончил. Стихи стал писать с детства, печататься с 1913 г. в "Современном мире" (стихи). В том же году руководимое С.П.Бобровым изд-во "Лирика" выпустило его первую книгу стихов "Ночная флейта". В 1914-1915 гг. А. участвовал в ряде детских журналов ("Проталинка" и др.). А. примкнул к "Центрифуге", одному из разветвлений кубо-футуризма, объединившей И.А.Аксенова, С.Боброва, Е.Шиллинга, Божидара и др. После 1917 г. А., сразу же принявший революцию, жил несколько лет на Дальнем Востоке, где появилась его книга "Бомба". В 1922 г. вернувшись в Москву, А. совместно с группой московских футуристов явился основоположником ЛЕФа и участвовал в организации и руководстве журналами "Леф" и "Новый Леф". Стихи, рассказы и критические заметки А.. — в альман. "Круг", "Наши дни", "Ковш", журн. "Молодая гвардия", "Вещь", "Красная новь", "Печать и революция", "Русский современник", "Леф", "Новый Леф", "Новый мир" и др. Стихи А. вошли также во все изданные за революционный период антологии и чтецы-декламаторы. Стихотворные фельетоны А. появляются в газ. "Вечерняя Москва". Для Госкино А. написал сценарий "Приключения мистера Веста в стране большевиков".

Кн. А.: 1) Ночная флейта. М.: Лирика, 1913; 2) Зор. М.: Лирень, 1914; 3) Леторей. М., 1915 (совместно с Г.Петниковым); 4) Ой конин дан окейн. М.: Лирень, 1916; 5) Оксана. М.: Центрифуга, 1916; 6) Бомба. Владивосток: Дальне-Восточная трибуна, 1921; 7) Сибирская бась. Чита, 1922; 8) Софрон на фронте: Поэма. М.: Изд. Высшего военного рев. совета, 1922; 9) Стальной соловей. М.: Вхутемас, 1922; 10) Буденный: Поэма. М.; Пг.: Круг, 1922; То же — Екатеринбург: Уралкнига, 1923 и М.: Красная новь, 1923; 11) Избрань: Стихи 1912-1922 г. М.: Круг, 1922; 12) Совет ветров. М.; Пг.: ГИЗ, 1923; 13) Октябрьские песни. М.: Молодая гвардия, 1925; 14) Поэмы. Л.; М., 1925; 15) За рядом ряд: Стихи. М.: Московский рабочий, 1925; 16) Из чего приготовляются конфеты. М.: Моссельпром, 1925; 17) Октябрьские песни. Л., 1925; 18) Песни пищика. Л.: Радуга, 1925; 19) Расстрелянная земля: Рассказы. М.: Огонек, 1925; 20) Сенька беспризорный: Рассказ в стихах. М.: Молодая гвардия, 1926; 21) Громы о мрамор: Стихи 1924-1925 г. М.: Пролетарий, 1926; 22) Самое лучшее. М.: Огонек, 1926; 23) Изморозь: Стихи 1925-1926 г. М.; Л.: ГИЗ, 1927.

Совместно с В.В.Маяковским: 1) Ткачи и пряхи, пора нам перестать верить заграничным баранам: Стихи. М.: Изд. треста "Моссукно", 1924; 2) Одна голова всегда бедна, а потому и бедна, что живет одна. М.: Центр.

кооперативное изд-во, 1924; 3) Рассказ о том пути, каким с бедой управился Аким. М.: Центр. кооперативное изд-во, 1924; 2-ое изд. — 1925; 4) Сказка про купцову нацию, Мужика и Кооперацию. М.: Изд. Центросоюза, 1925; 5) Первый Первомай. М.: Прибой, 1926.

Об А.: 1) И.Груздев. Утилитарность и самоцель // Петроград. Пг., 1923; 2) Н.Осинский. Побеги травы // Правда. 1922. №145; 3) Б.Гусман. Сто поэтов. Тверь, 1923; 4) Л.Сосновский. Литхалтура // Правда. 1923, №73; 5) А.Луначарский. Как нехорошо выходит // Правда. 1923, №278; 6) С.Родов. А король-то гол // На посту. 1923. Кн. I; 7) В.Правдухин. Творец, общество, искусство. Новониколаевск: Сибирские огни, 1923; 8) Н.Чужак. Вроде открытого письма // Правда. 1924. №4; 9) Ю.Тынянов. Промежуток // Русский современник. 1924. Кн. 4; 10) А.Крученых. Леф Агитки Маяковского, Асеева, Третьякова. М.: Изд. Всероссийского союза поэтов, 1925; 11) С.Малахов. Русский футуризм после революции // Молодая гвардия. 1926. Кн. X; 12) Е.Ф.Никитина. Русская литература от символизма до наших дней; 13) БСЭ. Т. III.

АФИНОГЕНОВ, Александр Николаевич — драматург, беллетрист, поэт, род. 22 марта 1904 г. в Скопинском уезде Рязанской губ. Сын писателя Н.Степного. Окончил школу II ступени и в 1924 г. Гос. институт журналистики. 1919-1921 гг. — военный цензор, ответственный секретарь укома Комсомола. С 1922 г. в ВКП(б). 1921-1924 гг. в Гос. институте журналистики и преподаватель школ II ступени в Москве. 1924-1926 г. в Ярославле, заместитель редактора "Ярославской деревни" и редактор "Северного комсомольца". С 1926 г. в Москве, заведующий литературным отделом Пролеткульта. Первое стихотворение к годовщине Красной Армии в "Рязанских Известиях" в 1919 г. А. — член ВАПП.

Кн. А.: 1) Первый сборник стихов. Скопин, 1920; 2) Город: 2-й сборник стихов. Скопин, 1920; 3) Роберт Тим: Драма. М.: Пролеткульт, 1924; 4) Привал эмигрантов: Оперетта. Ярославль: ГСПС, 1924. — (Литографир. изд.); 5) Товарищ Яншин: Комедия. Ярославль: ЯРАПП, 1924; 6) Змеиный след: Повесть. Ярославль: ЯРАПП, 1925; 7) По ту сторону щели: Драма. М.: Пролеткульт, 1927; 8) На переломе: Драма. Московское т-во писателей, 1927; 9) Гляди в оба: Фарс. Московское т-во писателей, 1927; 10) Волчья тропа: Драма. М.: Теа-кино-печать, 1928.

АФИНОГЕНОВ, Н.А. — см. Степной

АФРАМЕЕВ, Николай Сергеевич, беллетрист, поэт, род. в 1894 г. в г. Вязьме в семье железнодорожного машиниста. Окончив в 1912 г. Вяземскую гимназию, поступил на медицинский факультет Московского университета, через год перешел на юридический факультет, арестован, выехал в Вязьму. Во время войны служил в Москве "братом милосердия" в госпитале, затем агентом в Союзе Городов. После революции работал в хозяйственных органах. Со стихосложением А. познакомил поэт И.Ерошин. Первое стихотворение в "Деревенской правде" в 1917 г. В 1918 г. А.

в студии Пролеткульта. 1919-1921 г. служил в Симбирске, печатал стихи в местных газ. С 1922 г. студент ВАХИ. А. член группы "Кузница". Печатался в журн. "Гудки", "Горн", "Красная нива", "Рабочий журнал" и др., в альман. "Кузница", "Твори".

Кн. А.: 1) Слободка. Л.: Прибой, 1925; 2) Беспокойные: Повесть. Московское т-во писателей, 1927.

АЭРКА — см. Кугель, А.Р.

Б.

БАБЕНЧИКОВ, Михаил Васильевич, искусствовед, род. 11 янв. 1890 г. в семье педагога и деятеля по художественному воспитанию. Обучался в гимн. Гуревича и СПб. университете на юридическом факультете. Работал в художественной мастерской Гольдблатта и слушал лекции в Институте истории искусств. Б. начал печататься с 1912 г. в журн. "Новая студия" (№7 — "Териокский театр товарищества актеров, музыкантов, писателей и живописцев"; №10 — "От Аппиа и Крэга к будущему театра"; №12 — "Разговор кстати (Театр наших дней и театральные открытия)"; №13 — "О докладе Д.Бурлюка"). В 1915-17 гг. Б. читал лекции по истории театра и материальной культуры в Высшем училище декоративных искусств, на Высших архитектурных женских курсах Е.Ф.Багаевой и гуманитарном факультете народного университета в Петрограде. В 1917 г. Б. работал по литературному редактированию допросов в чрезвычайной следственной, т.н. "Муравьевской" комиссии и близко сошелся с работавшим там же Ал.Блоком. В 1918-19 гг. Б. работал в Тео Наркомпроса, где принимал участие в создании журн. "Игра" и одно время руководил Педагогической Секцией, читал лекции на теакурсах в Нардоме им. Поленова, а с 1919 г. состоял уполномоченным Музейного отдела Главнауки по Ярославской губ. и читал лекции в Ярославском отделении Московского Археологического института и местном Институте народного образования. Позднее в Москве Б. вел кружковую работу по русской литературе в ряде рабочих организаций (завод Мостяжарт и др.) и читал лекции в Московском Траме (Театр рабочей молодежи при МК ВЛКСМ), одним из учредителей которого является Б. С 1921 г. Б. научный сотрудник в Государственном историческом музее по отделу иконографии, с 1927 г. консультирует в литературно-

художественном и историко-бытовом отношении выпускаемые Совкино и другими киноорганизациями фильмы, как, напр., "Капитанская дочка". Б. участвовал в альманахе "Очарованный странник" (СПб., 1914), в журн. "Аполлон". Был (1912-1914 гг.) секретарем редакции "Художественно-педагогического журнала". Печатался в "Красной ниве", "Печати и революции", "Комсомолии", "Известиях ВЦИК", "Вечерней Москве", "Казанском музейном вестнике", "Среди коллекционеров", "Искусстве трудящимся" и др. Статья Б. "О Рерихе" напечатана на англ. яз. в сборн. "Artcher" в Нью-Йорке <в> 1927 г.

Кн. Б.: 1) Ал.Блок и Россия. М.: ГИЗ, 1923; 2) С.А.Есенин. Воспоминания / Под ред. И.В.Евдокимова. М.; Л.: ГИЗ, 1926.

БАЗАРОВ, В. (псевд. Владимира Александровича Руднева) — философ, экономист, критик и публицист. Род. в 1874 г. в семье врача в Туле. В 1892 г. поступил в Московский университет. В 1897 г. за участие в революц. движении арестован, выслан в Тулу. Вел там социал-демократическую пропаганду, в 1900 г. арестован, выслан из Тулы, выехал за границу. С конца 1901 г. Б. в Москве, член комитета РСДРП, вновь арестован, выслан на 3 года в Восточную Сибирь. С 1904 г. большевик. В 1905 г. член СПб. комитета РСДРП (б). В годы реакции порвал с большевиками, остался вне фракций. В 1911 г. арестован, выслан на 3 года в Астрахань. Первая статья Б. — "Авторитарная метафизика и автономная личность" в сборнике "Очерки реалистического мировоззрения" в 1904 г. В настоящее время Б. работает как экономист в Госплане. Печатался Б. в "Правде" (1904 г. "Из истории просветительства"), "Нашей заре" (1910 г. "Толстой и русская интеллигенция"), "Новой жизни" (1911 г. "Чему следует учиться у Толстого").

Кн. Б.: На два фронта. СПб.: Прометей, 1910. — (Статья "Мистерия или быт". Впервые в сборнике "Кризис театра". 1908.).

О Б.: 1) В.И.Ленин. Сочинения. Т. XI. Статья "Герои оговорочки". — (Впервые "Мысль". 1910); 2) Большая советская энциклопедия. Т. IV.

БАЛУХАТЫЙ, Сергей Дмитриевич, литературовед, род. в 1893 г. в Феодосии. Отец служил курьером в Таганрогской городской управе, затем швейцаром, ночным сторожем и т.д. Учился Б. в таганрогской гимназии и СПб. университете, по окончании которого в 1916 г. был оставлен акад. В.Н.Перетцем для подготовки к профессорскому званию по истории русской литературы. Работал с 1917 г. в Книжной палате, в Самарском и Петроградском университетах, в Гос. институте истории искусств, в Толстовском Музее Академии наук. Первая печатная работа относится к 1916 г. Печатался в "Известиях II Отделения Академии наук", "Известиях Самарского государственного университета", словаре Гранат, в сборн. "В честь Соболевского", "Поэтика", "Литературная мысль", в журн. "Русский современник", "Гермес", "Slavia", "Zeitschrift für slavische Philologie",

кроме того в "Отчете ак. В.Перетца об экскурсии семинария русской филологии в Киеве" и в кн. Б.Томашевского "Теория словесности".

Кн. Б.: 1) Проблемы драматургического анализа: Чехов. Л., 1927; 2) Справочник по Л.Толстому. ГИЗ, 1928; 3) (Совм. с И.Груздевым) Максим Горький: Памятка-справочник. ГИЗ, 1928; 4) Теория литературы: Аннотированная библиография. Л.: ГИЗ, 1929.

БАМДАС, Моисей Маркович — поэт и журналист, род. 31 дек. 1896 г. в Туле в еврейской мещанской семье. По окончании гимназии был студентом юридического факультета СПб. ун-та. Писать начал с 15-ти лет, печататься с 1916 г. в "Лукоморье". Участвовал в "Огоньке", "Журнале для всех", "Фантастическом кабачке" (Тифлис) и др. изданиях. Состоял членом СПб. общества поэтов "Марсельские матросы", тифлисской "Академии поэтов". Состоял членом Всероссийского союза поэтов. Последние годы работает в иностранном отделе "Известий ЦИК СССР и ВЦИК".

Кн. Б.: 1) Предрассветный ветер / Пред. М.Кузмина. Пг.: Марсельские матросы, 1917; 2) Голубь: Стихи. Пг.: Марсельские матросы, 1918; 3) Семнадцать стихотворений. М., 1924.

БАРТЕНЕВ, А. — см. Альвинг, А.

БАРТО, Агния Львовна, писательница для детей, род. 17 февраля 1904 г. Образование — среднее. Начала печататься в 1925 г. в журнале "Пионер".

Кн. Б.: 1) Китайчонок Ван-Ли. ГИЗ, 1925; 2-е изд. — 1926; 2) Пионеры. ГИЗ, 1926; 3) Шуркин гриб. ГИЗ, 1926; 2-е изд. — 1927; 4) Борька Барат. ГИЗ, 1926; 5) Косолапка. ГИЗ, 1926; 6) Гусенок. ГИЗ. 1926; 2-е изд. — 1927; 7) 1 мая. ГИЗ, 1926; 8) Книжка про Мишку. ГИЗ, 1927; 9) Диковинка. ГИЗ, 1927; 10) Ночь. ГИЗ, 1927; 11) Считалочка. ГИЗ, 1928; 12) Братишки. ГИЗ, 1928; 13) Эстрада для детей. Пьеска Моск. театра для детей.

БАСМАНОВ, Вл. — см. Гиппиус, В.В.

БАХМЕТЬЕВ, Владимир Матвеевич, беллетрист, драматург, род. 13 августа 1885 г. в Землянске Воронежской губ. в бедной разночинной семье. Окончил школу и выдержал экзамен экстерном за среднюю школу. С 19 лет печатал корреспонденции в газете. 21 года был выслан административно из пределов Воронежской губ., в Сибири вступил в организацию РСДРП(б). В 1912 г. редактировал марксистскую газету "Сибирская новь", в годы войны — газету "Сибирский рабочий". С 1917 г. заведовал временно народным просвещением Сибири, затем редактор газеты в ряде городов. Заведует Редакционно-издательским отделом ВЦСПС, редактирует "Журнал для всех". С 1922 г. член и один из руководителей группы "Кузница". Б. сократил и переделал роман Леруа Скотт "Секретарь профсоюза" (М., 1926). Б. печатал свои произведения в журн. "Ежемесячный журнал",

"Новый мир", "Рабочий журнал", "Октябрь", "Призыв" (в I кн. 1923 г. статья "О путях пролетарского искусства") и др., в альман. и сборн. "Вехи Октября" и "Кузница", в газете "Известия ВЦИК".

Кн. Б.: 1) На заре: Драматические этюды. Казань: Изд. Казанского губ. отдела печати, 1920; 2) Маленькие рассказы о большой жизни. М.; Л.: ЗиФ, 1924; 3) На земле. Изд-во "Мосполиграф", 1924; 4) Машина. М.: Недра, 1925; 5) Алена. Недра, 1925; 6) Воскресенье. М.; Л.: ЗиФ, 1927; 7) Собрание сочинений. Т. I-III. ЗиФ, 1926; 8) Михей Кузьмич на курорте (Шутейный рассказ) // Вопросы труда, 1927; 9) Пробуждение // Огонек, 1928.

О Б.: 1) Г.Якубовский. Литературные портреты: Писатели "Кузницы". Л.: ГИЗ, 1926; 2) А.Зонин. Вл.Бахметьев // На лит. посту. 1927. №XII; 3) В.Вешнев. Преступление Вл.Бахметьева // Октябрь. 1928. III; 4) И.Машбиц-Веров. В борьбе за гегемонию // Родной язык в школе. 1928. №II; 5) Ю.Либединский. О романе Бахметьева "Преступление Мартына" // На лит. посту. 1928. №II; 6) А.Тарасов-Родионов. Надуманное преступление // На лит. посту. 1928. №X; 7) В.Фриче. В защиту рационалистического изображения человека // Красная новь. 1928. №I; 8) Н.Смирнов. По альманахам // Новый мир. 1928. №I; 9) Бек. Исповедь интеллигента // Читатель и писатель. 1928. XXVIII; 10) З.Штейнман. Неустойчивое равновесие // Звезда. 1928. II; 11) В.Ш. Преступление эпигона // Новый Леф. 1928. №IV.

БЕКЕТОВА, Мария Андреевна, писательница и переводчица (Мопассана, Мюссэ, Жорж Занд, Додэ, Лоти, Э.Т.А.Гоффмана, Жеромского, Э.Ожешко, Сенкевича и др.), род. 24 янв. 1861 г. в семье известного ботаника — ректора СПб. университета А.Н.Бекетова. В 1879 г. кончила Василеостровскую гимн. Первое выступление в печати в 1882 г. в журн. "Вестник Европы" (перевод с польского). В журн. "Читальня народной школы" помещала статьи по географии, биографические очерки и рассказы иностранных писателей в собственной обработке. Участвовала в журн. "Родник", "Вестник иностранной литературы", "Всходы", "Вестник воспитания" и др., в газ. "Новое время". Живет в Ленинграде. Состоит членом Ленинградского отделения Всероссийского союза писателей и членом Ассоциации по изучению творчества А.Блока в Москве.

Кн. Б.: 1) Мать: Рассказ. СПб.: Читальня народной школы, 1888; 2) Г.Х.Андерсен. Его жизнь, литер. деятельность: Биографический очерк. СПб.: Изд. Павленкова, 1892. — ("Жизнь знаменитых людей"); 3) А.А.Блок: Биографический очерк. Пг.: Алконост, 1922; 4) Ал.Блок и его мать: Воспоминания и заметки. Л.; М.: Петроград, 1925; 5) Полетайка: Стихи для детей. Л.: ГИЗ, 1928.

БЕЛОВ, Евг. — см. Шамурин, Е.И.

БЕЛЯВСКИЙ, Николай Фотиевич, поэт, род. 1902 г. в СПб. в интеллигентской семье. По окончании в 1918 г. трудовой школы слушал лекции на Литературно-художественном отделении Петроградского ун-та. Пишет с детства. Печатается с 1921 г. в "Уфимских известиях". Стихотворение

было напечатано впервые в №12 журн. "Пахарь" за 1921 г. Печатался в "Ленинградской правде", "Гудке", "Красном студенчестве", "Жизни искусства", литер. приложении к "Вечерней красной газете" и др. Ряд стихотворений Б. напечатан в сборнике "Ларь" (Л.: изд. "Academia", 1927). Б. состоит членом совета Научного общества социологии и теории искусства, секретарем ленинградской секции поэтов при Всероссийском союзе писателей и членом Секции неоклассиков.

БЕРДНИКОВ, Яков Павлович, поэт, род. в 1889 г. в семье крестьянина Тамбовской губ. с. Ванова. В 1900 г. кончил церковно-приходскую школу, поступил мальчиком в пекарню. В 1904 г. переехал с родителями в СПб., где работал на фабриках и заводах токарем. После 1905 г. был в ссылке. По возвращении из ссылки в СПб. начал писать и печататься в 1911 г. в рабочих газетах. Участвовал в сборниках "Под знаменем правды" (1917 г.), "Петроград", в журналах "Кузница", "Грядущее", "Рабочий журнал", "Комсомолия" и др.

Кн. Б.: 1) Цветы сердца. Пг.: Пролеткульт, 1919; 2) Пришествие: Стихи. Пг.: Космист, 1921; 3) В неволе: Поэма. Космист, 1922; 4) Зов земли. ГИЗ, 1925; 5) Еремка: Поэма. ГИЗ, 1925; 6) Серп и молот: Стихи. Л., 1925. — (Совм. с П.Арским).

О Б.: 1) В.Полянский. Мотивы рабочей поэзии // Пролетарская культура. 1918. III. — (Перепечатано в сборн. "На литературном фронте". 1924); 2) Б.Гусман. Сто поэтов. 1924.

БЕРДЯЕВ, Николай Александрович, писатель, философ и публицист, род. в 1874 г. в Киеве в дворянской семье. Воспитывался в Киевском кадетском корпусе, обучался в Киевском университете, сначала на естественном отделении физико-математического факультета, а затем на юридическом факультете; с 1898 г. примкнул к социал-демократическому кружку, был арестован и исключен из университета. В 1900 г. был выслан на три года в Вологодскую губ. Первое выступление в печати — на русском языке — статья "Ф.А.Ланге и критическая философия" (Мир Божий. 1900. №7). Участвовал в редактировании журналов "Новый путь" и "Вопросы жизни" (1904-5 гг.). Выступал в религиозно-философском обществе в СПб. и принимал деятельное участие в московском религиозно-философском обществе. В 1919 г. основал в Москве Вольную Академию духовной культуры. Участвовал в журн. "Мир Божий" (статья "Хомяков как философ"), "Вопросы философии и психологии", "Русская мысль", "Новый путь", "Русская свобода", "Вопросы жизни", "Народоправство" и мн. др., в сборн. и альман. "Вехи", "Литературное дело" (статья "К философии трагедии"), "Проблемы идеализма", "О религии Толстого", "О Вл.Соловьеве" и др., в газ. "Утро России".

Кн. Б.: 1) Sub specie aeternitatis: Опыты философские, социальные и литературные. СПб., 1907; 2) Смысл творчества. М.: Изд. Г.А. Лемана и С.И.Саха-

рова, 1916; 3) Кризис искусства. М.: Изд. Г.А.Лемана и С.И.Сахарова, 1918; 4) Миросозерцание Достоевского. Берлин, 1923.

БЕРНШТЕЙН, Сергей Игнатьевич, литературовед, род. 14 января 1892 г. в Тифлисе в семье инженера путей сообщения. В 1916 г. окончил историко-филогический факультет СПб. университета по словесному отделению. С 1919 г. состоял ассистентом того же университета по кафедре общего языкознания и экспериментальной фонетики. С 1919 г. по 1923 г. состоял профессором Института живого слова. С 1920 г. — преподаватель, а с 1924 г. — действительный член Гос. института истории искусств по словесному отделу; организовал при ГИИИ кабинет изучения художественной речи и фоно-архив. Впервые выступил в печати в 1911 г. в газете "Речь" с рецензией на книгу Л.Хавкиной "О библиотеках". Участвовал в газ. "Речь", "Современное слово", "День", в журн. "Театр и искусство" (отчасти под псевд. Василий Досужев), "Русская школа", "Школа и жизнь", "Журналист" и др., в сборн. "Известия Отделения русского языка и словесности Академии наук" (1920. — Статья "Основные вопросы синтаксиса в освещении А.А.Шахматова"); в "Пушкинском сборнике памяти С.А.Венгерова" (Пг., 1923. Т. IV. — "О методологическом значении фонетического изучения рифм"); "Поэтика" (1926. Т. I. — "Звучащая художественная речь и ее изучение"); "Русская речь" (1927. Т. I. — "Стих и декламация") и др.

БЕРТРАМ, Елизавета — см. Полонская, Е.Г.

БЕСПАЛОВ, Иван Михайлович — литературовед, род. в 1899 г. в с. Рождественское Екатеринбургской губ. в крестьянской семье. До революции работал в сельском хозяйстве, сдал экстерном экзамен за 5 класс среднего учебного заведения. С 1918 г. был красноармейцем, затем политработником в Красной армии. В конце 1920 г. поступил в университет им. Свердлова, который окончил в 1923 г. По окончании университета заведовал Агит.-проп. отделом гор. райкома ВКП(б) во Владивостоке, был секретарем и зам. зав. АПО Губкома. Был членом Губкома двух созывов. С 1925 г. в Институте Красной профессуры, окончил его по лит. отделению в 1929 г. В 1926-27 г. работал в АПО ЦК ВКП членом редколлегии и зам. редактора журнала "Печать и революция", редактором отдела литературы и искусства журнала "Революция и культура", зам. председателя подсекции коммунистической критики Комакадемии, деканом лит. отделения Института Красной профессуры. Статьи Б. — в сборн. "Литературоведение" под ред. В.Ф.Переверзева [1) Проблема литературной науки; 2) Стиль ранних рассказов Горького]; в журнале "Революция и культура" [1) Плеханов как лит. критик // 1928. Кн. 10, 13; 2) Без компромиссов // 1928. Кн. 22]; "Печать и революция" и др.

БЕССАЛЬКО, Павел Карпович — поэт, беллетрист, драматург, критик — род. в Екатеринославе в крестьянской семье. Окончил церковно-приходскую школу, занимался с отцом грузовым извозом, с 15 лет работал в Екатеринославских железнодорожных мастерских. В 1903 г. принимал участие во всеобщей стачке. С 1906 г. член РСДРП. В конце 1907 г. был арестован, просидел 2 года в тюрьме, был выслан на вечное поселение в Енисейскую губ., оттуда бежал за границу. Там впервые начинает писать, но напечатаны его вещи были лишь после революции. За границей же начинает заниматься вопросами пролетарской культуры. В Россию возвращается после революции, работает в Петрограде в Пролеткульте. В 1919 г. как партиец был мобилизован и отправлен на южный фронт, был редактором газ. "Красный воин". В 1920 г. умер от сыпного тифа в Харькове. Сотрудничал в журн. "Грядущее" и в альман. "Литературный альманах".

Кн. Б.: 1) Каменщик: Драма. Пг.: Изд. Пролеткульта, 1918; То же. Муром, 1919; 2) Катастрофа: Роман. Пг.: Изд. Пролеткульта, 1918; 3-е изд. 1919; 3) Бессознательным путем: Роман. Изд. Пролеткульта; 2-е, 3-е и 4-е изд. 1919; 4) Детство Кузьки. Пг., 1918; 5) К жизни: Повесть. Пг.: Изд. Пролекульта, 1919; 6) Алмазы Востока / Пред. А.Луначарского. Изд. Петроградского Совета, 1919; 7) Проблемы пролетарской культуры (совм. с Ф.И.Калининым). Пг.: Антей, 1919; 8) Песни садовника. Пг.: ГИЗ, 1921; 9) Кузьма Даров. Детство Кузьки. Бессознательным путем. К жизни. Гомель: Гомельский рабочий, 1926.

О Б.: 1) Н.Ангарский. Безобразное мышление // Творчество. 1919. Кн. VI-VII; 2) И.Садофьев. П.К.Бессалько // Грядущее. 1920. Кн. III; 3) А.В.Луначарский. Революционные силуэты. М., 1923; 4) Л.М.Клейнборт. Очерки народной литературы. Л., 1924. Гл. XI; 5) В.Львов-Рогачевский. Очерки пролетарской литературы. М., 1927; 6) И.Кубиков. Рабочий класс в русской литературе. Изд. 4-е. М., 1928. Гл. XXI.

БЕСТУЖЕВ, Вл. — см. Гиппиус, В.В.

БИЛЛЬ-БЕЛОЦЕРКОВСКИЙ, Владимир Наумович, драматург, род. в 1884 г. в г. Александрия Херсонской губ. По социальному происхождению рабочий. Окончил 3-х классное городское училище. В 1905 г. участвовал в революц. движении. Будучи матросом (8 лет), побывал во всех частях света, плавая на русских и английских судах торгового флота; 6 лет был чернорабочим в Соединенных Штатах. В июне 1917 г. вернулся в Россию, где вступил в РКП(б), принял активное участие в Октябрьском восстании, будучи членом исполкома Московского Совета с ноября 1917 г. по май 1918 г. Писать начал с 31 года, выпустив во время революции сборник рассказов (Симбирск) и пьес ("Бифштекс с кровью", "Этапы"). Первая пьеса, поставленная в Москве, — "Эхо" (театр Революции, 1924 г.), последующие пьесы "Лево руля", "Шторм", "Штиль", "Луна слева", "Голос недр", "Шахтер" составляют основной репертуар Московского театра им. МГСПС, клубных сцен и большинства провинциальных театров. Один из

организаторов группы "Пролетарский театр" (М. 1929), отколовшейся от ВАПП.

Кн. Б.: 1) Эхо: Пьеса в 3-х действиях. Московское т-во писателей, 1925; 2) Лево руля: Пьеса в 4-х действиях. М.: Долой неграмотность, 1926; 3) Шторм: Пьеса в 4-х действиях. Долой неграмотность, 1926; ГИЗ, 1927; 4) Штиль: Пьеса в 4-х действиях. ГИЗ, 1927.

БИСК, Александр Акимович, поэт и переводчик немецких поэтов XX в. Род. в середине 80-х гг. XIX в. в Одессе в купеческой еврейской семье. Обучался в Одесском коммерческом училище и в Киевском политехническом институте, которого не окончил. Жил в Одессе. Бывал во Франции и Германии. В 1905 г. в Париже поместил в "Красном знамени" Амфитеатрова стихи, направленные против Николая II, что на ряд лет закрыло ему въезд в Россию. В печати выступил в эпоху символизма с рядом стихотворений и переводов, печатавшихся в провинциальных, а потом столичных газетах. Участвовал в журн. "Перевал", "Журнале для всех", "Русская мысль" и др., в альман. "Солнечный путь" и др. С 1920 г. живет за границей.

Кн. Б.: 1) Рассыпанное ожерелье: Стихи. СПб.: Изд. М.И.Семенова, 1912; 2) Райнер-Мария Рильке. Собр. стихов / Пер. и пред. Одесса: Омфалос, 1919.

БОБОРЫКИН, Петр Дмитриевич, беллетрист, литературовед и театровед, род. 27 авг. 1836 г. в Нижнем Новгороде в богатой дворянской семье. Отца своего Б. не знал до 12 лет. Учиться начал рано с гувернантками, гувернерами, учителями музыки. Хорошо подготовленный, 10-ти лет поступил в Нижегородскую гимназию, которую окончил в 1853 г. Потом Б. поступил на камеральный разряд юридического ф-та в Казани. Со 2-го курса начал специально заниматься химией, под руководством проф. Бутлерова, впоследствии, в 60-е гг., перевел учебник Лемана. В начале 3-го курса перешел в Дерпт, где поступил на физико-математический факультет по отделению химии. Заинтересовавшись науками биологическими, Б. перешел на медицинский факультет. В Дерпте на товарищеских собраниях 1858-1859 гг. ставились спектакли, на которых Б. был режиссером и одним из главных актеров. Под влиянием этих театральных впечатлений Б. в 1858 г. написал первую пьесу "Шила в мешке не утаишь", впоследствии переработанную под заглавием "Фразеры", но оставленную не напечатанной. За ней последовала комедия "Однодворец", напечатанная в "Библиотеке для чтения" (1860, октябрь). В конце 1860 г. Б. переехал в СПб. с намерением посвятить себя литературе, чтобы иметь какое-нибудь занятие, сдал экзамен на кандидата прав в сентябре 1861 г. С этого же года по предложению редактора "Библиотеки для чтения" А.Ф.Писемского стал вести в этом журнале фельетон под псевд. Петр Нескажусь. С февраля 1863 г. Б. становится редактором-издателем "Библиотеки для чтения", закрывшейся в апреле 1865 г. С 1865 г. 10 лет Б. провел в Париже, Вене, Италии и Лондоне, временами приезжая в СПб. и Москву. С 1876 г. до войны 1877 г. и первую половину 80-х годов Б. жил в СПб., не переставая работать в

журналах и газетах, читал публичные лекции, занимался преподаванием теории и практики театрального искусства, а потом посвятил несколько лет знакомству с Москвой и ее жизнью. С 1883 г. Б. опять начал ставить пьесы на Императорских театрах. Два сезона он состоял членом театрально-литературного комитета и с сентября 1889 г. значится членом конференции московского театрального училища. В начале сезона 1891 г. Б. взял на себя заведование репертуарной и художественной частью театра Горевой в М., но по несогласию с содержательницей должен был оставить эту должность через три недели по открытии сезона. С 1884 г. Б. состоит членом Общества любителей российской словесности. В 1900 г. избран его почетным членом. С 1904 по 1907 г. был председателем этого Общества. 1 декабря 1900 г. Б. избран почетным академиком по разряду изящной словесности. В ноябре 1910 г. Общество любителей российской словесности совместно с Обществом драматических писателей и оперных композиторов и Общество деятелей периодической печати отпраздновало 50-летие лит. деятельности Б. Война 1914 г. застала Б. за границей: он не мог переправиться на родину, испытывал материальную нужду и умер в Лугано 12 августа 1921 г. Произведения Б. печатались в журн. "Вестник Европы", "Отечественные записки", "Библиотека для чтения", "Дело", "Русская мысль", "Северный вестник", "Слово", газ. "Русские ведомости", "Русское слово", "Речь", "Артист", "Театр и искусство", "Общее дело" (Париж, 1920 г. — Кто я? исповедь профессиональной женщины: Повесть), "Грядущая Россия" (От Герцена до Толстого: Воспоминания), сборн. "На чужой стороне".

Кн. Б.: 1) В путь-дорогу: Роман в 6 книгах. 3 т. СПб., 1864; То же. Изд-во т-ва М.О.Вольф, s.a.; 2) Земские силы: Роман. Т. 1. Дело и порывания (не окончен). СПб., 1865; 3) Жертва вечерняя: Роман. Кн. I (Ч. 1-2) и II (Ч. 3-4). СПб., 1868; То же. Изд. 2-е испр. и доп. СПб.: Изд-во Н.А.Шигина, 1872; 4) На суд: Роман. СПб., 1869; 5) Солидные добродетели: Роман в 4-х кн. СПб.: Изд. Е.П.Печаткина, 1871; 6) Повести и рассказы. СПб., 1872; 7) В чужом поле: Роман в 2-х кн. СПб., 1872; 8) Театральное искусство. СПб., 1872; 9) Дельцы: Роман в 2-х кн. СПб., 1874; 10) Полжизни: Роман в 2-х кн. СПб.: Изд. Кехрибарджи, 1874; 11) Доктор Цыбулька: Рапсодия в 3-х кн. СПб., 1875; 12) Долго ли: В усадьбе и на порядке. СПб., 1876; 13) Лихие болести: Роман. СПб., 1877; 14) Русский Шеффильд: Очерки села Павлова. СПб., 1878; 15) Искусство чтения (лекция в пользу слушательниц педагогических курсов, читанная в Александровской гимназии 14 февраля 1882 г.). СПб., 1882; 16) Китай-город: Роман. Т. I-II. СПб., 1883; 17) Доктор Мошков: Пьеса в 4 актах. М., 1884. — (Литография); То же. М., 1885; 18) Сочинения. Т. I-XII. СПб.: Изд. т-ва М.О.Вольф, 1884-1887; 19) Сытые: Пьеса в 5 актах. СПб., 1889; 20) Пересилило: Рассказ для взрослых. М., 1892; То же. М., 1896; 21) Труп: Рассказ. М.: Посредник, 1893; То же. Изд. 2-е. М., 1897; 22) Василий Теркин: Роман в 3-х частях. М.: Т-во И.Д.Сытина, 1895; 23) Собрание романов, повестей и рассказов в 12 томах. СПб.: Изд-во А.Ф.Маркса, 1897. — (Ежемесячное приложение к журналу "Нива"); 24) Распад: Повесть. Одесса, [1899]; 25) Накипь: Комедия в 4 актах. СПб., 1899; 26)

Европейский роман в XIX столетии: Роман на Западе за две трети века. СПб., 1900; 27) Не первые и не последние: Рассказы для детей среднего возраста / Пред. Н.Д.Носкова. Рис. М.Малышева и К.Тихомирова. СПб.: Изд. т-ва М.О.Вольф, [1901]; 28) Истинно-научное знание (Ответ моим критикам). М., 1901; 29) Алексей Потехин [К 50-летию его писательства]. СПб., 1902; 30) Вечный город (Итоги пережитого). М., 1903; 31) Великая разруха: Семейная хроника. М.: Изд. В.М.Саблина, 1908; 32) Столица мира (30 лет воспоминаний). М.: Сфинкс, 1911; 33) Обмирщение: Роман. М., 1912; 34) Всего один билет. Не душа, а пар. Кадош: Рассказы для детей среднего возраста / Рис. М.Малышева и К.Тихомирова. [СПб.]: Изд. т-ва М.О.Вольф, [1912]; 35) Одна душа. М., 1918. — (Универсальная библиотека).

О Б.: 1) Венгеров С.А. Критико-биографический словарь. Т. IV. С. 191-241. — (Здесь дана подробная библиография); 2) Энциклопедический словарь Брокгауза и Ефрона. Т. IV (Статья П.М.) и I/Доп.; 3) Новый Энциклопедический Словарь Брокгауза и Ефрона. Т. IV. Статья Е.Колтоновской; 4) Энциклопедический словарь Гранат. Изд. 7-е и послед. Т. VI. Статья Фриче; 5) Словарь членов Общества любителей российской словесности; 6) Большая советская энциклопедия. Т. VI. Статья Кубикова; 7) Н.К.Михайловский. Литературные воспоминания и современная смута. Т. I. Гл. IV и Т. II; 8) Гнедич П.П. Последние орлы // Ист. вестник. 1911. №1-2; 9) Афанасьев Н. Современники. Т. I-II; 10) Ткачев (П.Никитин). Литературные этюды. 1) Спасенные и спасающиеся // Дело. 1872. Кн. X; 2) Беллетристы-эмпирики и беллетристы-метафизики // Дело. 1875. Кн. 3, 5 и 7; 11) Оболенский Л. (Созерцатель). 1) Новый роман Б. "Из новых" // Русское богатство. 1887. Кн. 8; 2) На ущербе. Роман Б. // Русское богатство. 1890. Кн. 5; 3) Что такое новый роман Б. // Русское богатство. 1894. Кн. 11; 12) Протопопов М. Беллетрист-публицист // Русская мысль. 1892. Кн. 11 и 12. — (Перепеч. в сборн. Критические статьи. 1903); 13) Венгеров С.А. Отзывчивый писатель: Из этюда о П.Д.Боборыкине // Неделя. 1895. Кн. 1; 14) Светлов В. Летописец нашего времени: Последние 25 лет деятельности Боборыкина // Литер. приложение к "Ниве". 1896. №9; 15) Протопопов М. Свободное творчество // Русское богатство. 1894. №9; 16) Михайловский Н.К. <пропуск в тексте>; 17) В.П. (В.П.Преображенский). Новая пиеса г. Боборыкина ["Своя рука владыка"] // Семья. 1896. №40; 18) Засулич В. (псевд. В.Иванов). Плохая выдумка: По поводу романа Б. ("По-другому") // Новое слово. 1897. Кн. 12. — (Перепеч.: Сборник статей. Т. 1. СПб., 1907); 19) Коробка Н. 1) Новые люди и новые веяния в прошлогодней беллетристике // Образование. 1898. №1; 2) Журнальные заметки: О сытых и томящихся интеллигентах // Образование. 1903. №4; 20) Чешихин Вс. Современное общество в произведениях Боборыкина и Чехова. Одесса: Знание, 1899; 21) Светлов В. В тон (письмо из Петербурга) (по поводу пьесы Боборыкина "Накипь") // Новости дня. 1900, 1 января (2-й лист); 22) Налимов А. Женщины-труженицы в произведениях Боборыкина // Литерат. сборник в память женщины-врача Е.Серебренниковой. СПб., 1900; 23) Венгерова З. П.Д.Боборыкин (К 40-летию его литер. деятельности) // Образование. 1900. Кн. 11-12; 24) Соловьев Е.А. (псевд. Скриба, Андреевич). 1) Литературный кризис // Нов. обр. 1897. Кн. III; 2) Литер. хроника: "По другому" г-на Боборыкина // Новости. 1897. №III; 3) Очерки текущей русской литературы... Юбилей П.Д.Боборыкина // Жизнь. 1900. №12; 4) Очерки по истории

русской литературы XIX века. 4-е изд. М., 1923; 1-е изд. — 1902; 25) Николаев П. Вопросы жизни в современной литературе. 1902; 26) Кранихфельд В. 1) Журнальные отголоски // Мир Божий. 1906. №III; 2) П.Д.Боборыкин // Современный мир. 1910. №11; 27) П.Д.Боборыкин. 50-летний юбилей. Исторический вестник. 1907. Кн. XII; 28) Овсянико-Куликовский. 1) История русской интеллигенции. Т. II. — (Первонач.: Вестник воспитания. 1907. №4); 2) К 50-летию литературной деятельности Боборыкина // Вестник Европы. 1910. №11; 3) История русской литературы XIX века. Изд. т-ва "Мир". Т. V; 29) Богданович А. Годы перелома. СПб., 1908; 30) Скабичевский А. История новейшей русской литературы. СПб., 1909; 31) Философов Д. П.Д.Боборыкин (1860-1910) // Русская мысль. 1910. №12; 32) Войтоловский Л. 1) П.Д.Боборыкин (На полувековом посту) // Киевская мысль. 1910. №74; 2) Журнальное обозрение // Киевская мысль. 1910. №100; 1911. №26; 33) Слонимский А. Из воспоминаний русского европейца (П.Боборыкин. Столицы мира) // Вестник Европы. 1912. №8; 34) Русская книга. 1921. №1; 35) Горнфельд А. П.Д.Боборыкин // Летопись Дома Литераторов <год и номер отсутствуют>; 36) Мельгунов. Встречи. II. П.Д.Боборыкин // Голос минувшего. 1923. №1; 37) Кубиков И.Н. Боборыкин и его роман "Тяга" // Московский понедельник. 1922. №1; См. также: Рабочий класс в русской литературе. Изд. 4-е. М.; Л., 1928. Гл. XII; 38) Троцкий Л.Д. Соч. Т. XX. М.; Л., 1926.

БОККАЧЧИО — см. д'Ор, О.Л.

БОНДАРЕВ, Дмитрий Александрович, критик, род. 28 мая 1888 г. в семье подрядчика в Черкассах Киевской губ., окончил <историко-> филологический факультет СПб. университета в 1913 г. С 1914 г. был преподавателем, затем заведовал Киевским ГУБОНО, работал в Политотделе 8 армии. В 1924-1926 гг. — преподаватель всеобщей истории и ленинизма и декан факультета общественных наук Северо-Кавказского университета, одновременно заведующий Крайоно. С 1926 г. работает в Главполитпросвете Наркомпроса. Член ВКП(б). Статьи Б. по вопросам преподавания и политики в журн. "Коммунист", "Работник просвещения", "Коммунистическое просвещение", "Северо-Кавказский край" и др.

Кн. Б.: Ленин и Толстой: К характеристике двух взаимоисключающих идеологий. — (Оттиск из "Известий Северо-Кавказского университета", 1926); 2) Толстой и современность. М.; Л.: ГИЗ, 1928.

БОРИСОВ, С. (литер. имя Семена Борисовича Шерна), беллетрист, публицист, род. в 1894 г. в г. Старая Русса в семье еврея-ремесленника. С 6 лет учился в хедере, затем в русской школе, которую не окончил. 15-ти лет ушел из семьи, переменил ряд профессий. В печати выступил в 1910 г. фельетоном в газ. "Старорусская жизнь". С этого времени работает в разных газ., с 1917 г. в советской печати, сперва в качестве военного обозревателя, затем публициста. Печатался в ряде провинциальных газ., в "Новой жизни",

"Известиях ЦИК и ВЦИК", "Коммунисте" (М.), "Красной армии", "Рабочей газете" (два романа) и др., журн. "Красная нива" и др.

Кн. Б.: 1) Каин: Рассказы. М.: ГИЗ, 1921; 2) В белом доме: Рассказы. М.: ГИЗ, 1921; 3) Изменится время: Рассказы. М.: ГИЗ, 1921. — (Все три рассказа — за подписью Семена Шерна); 4) Октябрь в литературе / Ред. Б. 3 части. М.: Изд. "Известия ЦИК и ВЦИК", 1924. — (Библиотека "Красной нивы"); 5) Советская культура (совместно с Я.А.Тугендхольдом). М.: изд. "Известия ЦИК и ВЦИК", 1924; 6) Великие годы: Сборник / Ред. Б. М.: Изд. "Известия ЦИК и ВЦИК", 1925.

БРАУДО, Евгений Максимович, литературовед, критик и переводчик (Шницлера и др.), род. 19 февр. 1883 г. в Риге в семье врача еврейского происхождения. В 1912 г. окончил СПб. университет по историко-филологическому факультету (где работал у проф. Ф.А.Брауна). Кроме того получил специальное музыкальное образование и работает как музыкальный критик и историк музыки. Как литер. критик и исследователь новой немецкой литературы Б. начал работать с 1915 г. В 1918-23 гг. заведовал немецким отделом изд-ва "Всемирная литература". Участвовал в журн. "Аполлон", "Начала", "Современный Запад", "Литературные записки", "Печать и революция" и др. Редактировал переводы Гете, Гоффмана, Гауптмана и др., снабжая их вступительными статьями и примечаниями. Читал курсы по истории немецкой литературы в различных ленинградских вузах. С 1924 г. живет в М.

Кн. Б.: 1) Э.Т.А.Гоффман: Очерк. СПб: Парфенон, 1922; 2) Новые течения немецкой мысли. Пг.: Начатки знаний, 1922; 3) Разгром Германии в отражении немецкой художественной литературы. Пг., 1923.

БРАУН, Николай Леопольдович, поэт, род. в 1897 г. в Орле. Немецкого происхождения. Среднюю школу окончил в Орле. Обучался в Ленинграде в Педагогическом институте им. Герцена. С 1925 г. состоит членом ленинградской литер. группы "Содружество". Впервые выступил в печати в журн. "Красный студент" (Пг., 1923, стихи). Участвовал в журн. "Красный журнал для всех", "Красная панорама", "Ленинград", "Звезда" и др., в альманахах и сборниках ленинградского отделения Всероссийского союза поэтов, "Содружество" и др.

БРОДСКИЙ, Николай Леонтьевич, историк литературы, род. 27 нояб. 1881 г. в Ярославле в семье оркестрового музыканта. Окончил начальное городское училище, Рязанскую гимназию (1900 г.) и Московский университет (1900-1904 гг.) по историко-филологическому факультету. Работа академическая шла в разных направлениях: Вс.Ф.Миллер привил интерес к устному народному творчеству; А.И.Кирпичников, М.Н.Розанов, П.Н.Сакулин углубляли занятия по новой русской литературе в ее связи с Западом. Первая печатная работа "Следы профессиональных сказочников в русских сказках", начатая в семинарии Вс.Миллера и прочитанная еще студентом

в этнографическом отделении О-ва любителей естествознания, антропологии и географии, появилась в "Этнографическом обозрении" в 1904 г. (№2). С осени 1904 г. Б. — преподаватель русского языка в Екатеринославском коммерческом училище. Из-за своей деятельности в революции 1905 г. и следующих годах (сборы денег на нужды революции, речи на собраниях и публицистические отклики на злобу дня в местной прессе и т.п.) в 1907 г. Б. был вынужден прекратить преподавание в этом училище. С осени 1907 г. началась работа в московских учебных заведениях, лекторская деятельность в Обществе народных университетов, участие в Обществе любителей российской словесности (член его с 1910 г.), в Обществе истории литературы (член-учредитель), в 1916-1917 г. был секретарем литературной секции Всероссийского съезда словесников; в 1916 г. Б. принимал участие в организации Нижегородского городского народного университета, помимо чтения лекций занимал должность декана литер. отделения. В 1917-1918 г. Б. сдал магистерский экзамен в Пг. университете; в 1918 г. получил звание приват-доцента Моск. университета по кафедре русского языка и словесности, с осени этого года по 15/XI 1923 г. вел занятия на словесном факультете. В 1918 г. был проф. русской литературы в Смоленском государственном университете. В 1919 г. состоял председателем словесной секции 7-го Моск. школьного объединения. В 1926 г. состоял проф. ВЛХИ им. Брюсова. С 1927 г. ведет занятия в Индустриально-Педагогическом институте им. К.Либкнехта, с 1928 г. в Тверском педагогическом институте. Б. состоит действительным членом ГАХН по театральной секции, членом Всероссийского союза писателей, с 1928 г. — художественно-публицистического совета Государственного Малого театра. Работы Б. печатались в "Известиях Отделения русского языка и словесности", "Русской мысли", "Вестнике воспитания", "Новой школе", "Русских ведомостях", "Северном сиянии", "Голосе минувшего", "Русской старине", "Красном архиве", "Печати и революции", "Каторге и ссылке", "Искусстве", "Искусстве трудящимся", "Современном театре", "Научных известиях", альман. "Свиток", "Недра", сборн. "Великая реформа", "Венок Лермонтову", "Венок Белинскому", в "Истории русского театра" под ред. В.В.Каллаша и Н.Е.Эфроса (Т. I. М., 1919. Статья "Театр в эпоху Елизаветы Петровны"), в сборн. "Московский Малый театр" (М.: ГИЗ, 1925. Статья "В Малом театре 50-70-х годов"). Под ред. Б. вышли: 1. Тургенев и его время. ГИЗ, 1922; 2. Творческий путь Тургенева. Л.: Сеятель, 1923; 3. Творческий путь Достоевского. Л.: Сеятель, 1923; 4. Островский. К столетию со дня рождения. М.: Изд. Русского театрального общества, 1923 (совм. с Н.А.Поповым и А.А.Бахрушиным); 5. А.Н.Островский и Ф.А.Бурдин: Неизданные письма. ГИЗ, 1923 (совм. с Н.П.Кашиным); 6. Литературная энциклопедия: Словарь литературных терминов. Т. I-II. М., 1925; 7. Временник Русского театрального общества. I. М., 1925. Б. даны предисловия к следующим изданиям: 1. И.С.Тургенев. Поп: Поэма / Пред. и прим. Н.Бродского. М.: Изд. Л.Э.Бухгейм, 1917; 2. Сочинения А.И.Эртеля / Критико-библиографическая статья Н.Л.Бродско-

го. М.: Кн-во писателей в Москве, 1918. Т. I ; 3. Времена года в русской поэзии: Сборник стихотворений / Сост. Н.С.Клестов. Пред. Н.Л.Бродского. М., 1919; 4. Ревизор / Вступ. стат., ред. и прим. Бродского. ГИЗ, 1927.

Кн. Б.: 1) Ранние славянофилы: А.С.Хомяков, И.В.Киреевский, К.С. и И.С.Аксаковы. М., 1910; 2) К воле: Крепостное право в народной поэзии. М., 1911; 3) От символизма до "Октября". М., 1924 (совм. с Н.П.Сидоровым); 2-е изд. — под загл.: Литературные манифесты. М.: Федерация, 1929; 4) Русская устная словесность: Темы. Библиография. М.: Колос, 1924 (совм. с Н.П.Сидоровым и Н.А.Гусевым); 5) Новейшая русская литература: Критика, театр, методология. Иваново-Вознесенск: Основа, 1927. — (Труд коллективный. Б. составлен отдел "Драма и театр"); 6) И.С.Тургенев в воспоминаниях современников и его письмах. Ч. I-II. М., 1924; 7) Красный декабрь. От 14 декабря 1825 г. к декабрю 1905 г.: Революционные мотивы в русской поэзии. М.: Колос, 1925 (совм. с В.Л.Львовым-Рогачевским); 8) И.С.Тургенев и русские сектанты. М., 1922; 9) Документы по истории литературы и общественности. М.: Изд. Центроархива. Вып. I. 1922; Вып. 2 (об И.С.Тургеневе). 1923; 10) Русский язык: Наблюдения и упражнения (совм. с М.П.Якубович). М.; Л.: ГИЗ, 1926; 4-е изд. М.; Л., 1928.

БРОЙДЕ, Соломон Оскарович, беллетрист, род. в апр. 1892 г. в Киеве в семье мелкого торговца. Детство прошло в тяжелых материальных условиях. Учился до 8 лет в хедере, затем в среднем учебном заведении. С 14-ти лет начал бродяжничать по России; 18-ти лет уехал в Берлин. Впоследствии исколесил всю Россию и Европу. Окончил Киевский Коммерческий институт. С 1917 по 1921 г. принимал активное участие в советской продовольственной работе. В печати впервые выступил в Киевской газ. "Огни" в 1910 г., после чего отдался журналистской работе (участвовал в "Огнях", был киевским корреспондентом газ. "Berliner Tageblatt"). С 1922 г. сотрудничает в московской периодической печати. Участвует в журн. "Огонек", "Красная нива", газ. "Киевские вести", "Киевская мысль", "Известия ЦИК и ВЦИК", "Правда Востока", "Наша газета" и др.

Кн. Б.: 1) Страницы современного человека. М.: Стрелец, 1922; 2) В советской тюрьме. М.; Л.: ГИЗ, 1923; 3) В сумасшедшем доме. М.: Френкель, 1925; 4) Дни и ночи: Рассказы. М.: Федерация, 1928.

БРОНИН, А. — см. Коц, А.Я.

БРУСКОВ, Степан (псевд. Сергея Степановича Степанова) — беллетрист, поэт, род. 15 июля 1873 г. в д. Пинягино Московской губ. в семье фабричного. До 12 лет в деревне, учился в земской школе. С 12-ти лет трепальщик на пуховой фабрике, затем подручный дворника у помещика, рабочий в табачном магазине, в гильзовом заведении, снова на фабрике, в булочной и т.д. и, наконец, рабочий в Московском университете, затем в химической лаборатории министерства финансов в СПб., потом в I МГУ — препаратор химии. Пишет Б. с 1892 г. Первое печатное стихотворение в

сборнике памяти Некрасова в 1904 г. В 1908 г. за издание сборника стихов "У порога" Б. был судим судебной палатой, книга изъята из продажи. Б. — член коллектива рабоче-крестьянских писателей им. А.С.Неверова. Участвовал в "Красной ниве", "Молодой гвардии", газ. "Рабочая газета".

Кн. Б.: 1) У порога: Стихи. М.: Набат, 1908; 2) Мои стихи: Крутовинные узоры. М.: Новое начало, 1909; 3) На полосе: Рассказы. М.: Изд. Суриковского литер.-музыкального кружка, 1914; 4) Снегирь. Л.: Молодая гвардия, 1925.

БУКШТЕЙН, К.С. — см. Арсеньева, К.

БУНИН, Иван Алексеевич, поэт и беллетрист, род. 10 окт. 1870 г. в Воронеже в дворянской семье. Род Буниных, по словам самого Б., "дал замечательную женщину начала прошлого (XIX) века, поэтессу А.П.Бунину и поэта В.А.Жуковского". Детство с 4 лет Б. провел в отцовской усадьбе, хуторе Бутырки Елецкого уезда Орловской губ. От матери и от дворовых Б. много наслушался и песен, и рассказов. Читал Б. в детстве мало. Образование получил в Елецкой гимназии, из которой вышел, не кончив курса, между прочим, в силу болезненного состояния. Курс гимназии Б. прошел впоследствии под руководством своего старшего брата Ю.А., сосланного на три года в деревню, который занимался с ним языками, читал ему начатки психологии, философии, общественных и естественных наук. Первое стихотворение Б. "Деревенский нищий" появилось в 1887 г. в петербургском журн. "Родина". В сент. 1888 г. стихи Б. начали появляться в "Книжках Недели". С осени 1889 г. Б. стал работать при "Орловском вестнике", то бросая работу, то возвращаясь к ней, "и был всем, чем придется, — и корректором, и передовиком, и театральным критиком". В 1891 г. вышла первая книжка стихов Б. С переселением в Полтаву, где его брат заведовал статистическим бюро губернского земства, Б. служил библиотекарем земской управы, затем статистиком, много корреспондировал в газеты о земских делах. В Полтаве же Б., по его словам, впервые приступил более или менее серьезно к беллетристике, и первый же рассказ (без заглавия) послал в "Русское богатство", где он и был напечатан под заглавием "Деревенский эскиз" в №4 за 1894 г. Кроме оригинальных произведений, Б. много занимался переводами. В конце 1898 г. вышел его перевод "Песни о Гайавате" Лонгфелло, награжденный Академией наук Пушкинской премией. Б. неоднократно получал премии от Академии наук. В 1909 г. он был избран почетным академиком по разряду изящной словесности, а в 1912 г., когда праздновался 25-летний юбилей литературной деятельности Б., он был избран почетным членом Общества любителей российской словесности. Б. много путешествовал. Разойдясь с первой своей женой А.Н.Цакни, дочерью революционера и эмигранта Н.П.Цакни, Б., по его словам, даже "установил в своих скитаниях, уже не мешавших ему работать в известной мере правильно, некоторый порядок: зимой столицы и деревня, иногда поездка за границу, весной юг России, летом преимущественно деревня". Во время своей жизни в Москве Б. был участником литер.

кружка "Среда". После Октябрьской революции Б. эмигрировал и в настоящее время живет в Париже, где были переизданы некоторые его рассказы на русском языке, а также в 1921 г. вышел том его рассказов на французском языке с автобиографическим письмом автора.

Кн. Б.: 1) Стихотворения: 1887-1891. Орел, 1891; 2) На край света и др. рассказы. СПб.: Изд. О.Н.Поповой, 1897; 3) Под открытым небом: Сборник стихотворений для юношества. М.: Детское чтение. 1898; 4) Стихи и рассказы: Издание для юношества журн. "Детское чтение". М., 1899; 5) Листопад: Стихотворения. М.: Скорпион, 1901; 6) Новые стихотворения. М., 1902; 7) Стихотворения. 1907; 8) Собрание сочинений. Т. I-V. СПб.: Знание, 1902-1909; 9) То же. Т. VI. Стихотворения и рассказы. СПб.: Общественная польза, 1910; 10) Деревня. М.: Московское кн-во, 1910; 2-е изд. М.: Кн-во писателей, 1913; 11) Суходол (Рассказы 1911-1912 гг.). М.: Кн-во писателей, 1912; 12) Собрание соч. Т. I. Рассказы. 4-е изд. доп. М.: Московское кн-во, 1912; 13) Иоанн Рыдалец: Рассказы и стихи 1912-1913 гг. М.: Кн-во писателей, 1913; 14) Собрание соч. в 12 кн. СПб., 1915. — (Прилож. к журн. "Нива" за 1915 г.); 15) Чаша жизни. Рассказы и стихи 1913-1914 гг. М.: Кн-во писателей, 1914; Изд. 2-е — 1917; 16) Храм солнца. Пг.: Жизнь и знание, 1917. — (Библиотека для юношества); 17) Господин из Сан-Франциско (Произведения 1915-1916 гг.). М.: Кн-во писателей, 1917; 18) Стихотворения и рассказы. Пг.: Парус, 1918; 19) Господин из Сан-Франциско / Вступ. статья М.Тимашевского "Ив.Бунин". Л.: Прибой, 1926. — (Библиотека для всех. №134-135); 20) Митина любовь: Рассказ. Л.: Книжные новинки, 1926; 21) Сны Чанга: Избранные рассказы. М.; Л.: 1927; 22) Чернозем: Рассказы. Ростов-на-Дону: Донская Речь, s.a.; 23) Дело корнета Елагина. Харьков: Космос, 1927; 24) Худая трава. М.: ЗиФ, 1928.

Зарубежные издания: 1) Митина любовь. Париж, 1925; 2) Солнечный удар. Париж: Родник, 1927; 3) Деревня. Париж: Русская земля, 1921; 4) Крик. Берлин: Слово, 1921; 5) Начальная любовь. Прага: Славянское изд-во, 1921.

О Б.: 1) Венгеров С.А. // Энциклопедический словарь Брокгауза-Эфрона. Т. I/Д; 2) Коган П.С. // Новый энциклопедический словарь Брокгауза-Эфрона. Т. VII; 3) Батюшков Ф.Д. Русская литература XX в. / Под ред. С.А.Венгерова. Изд. т-ва "Мир". Кн. VII; 4) В.Львов-Рогачевский. Поэма запустения (И.А.Бунин) // Современный мир. 1910. Кн. I. — (Перепеч. в его сборнике "Снова накануне". М., 1913); 5) Джонсон. Красивое дарование // Образование. 1902. №12; 6) Ф.Д.Батюшков. Новые побеги русской поэзии (Бунин, Федоров, Бальмонт) // Мир Божий. 1903. №10; 7) Шулятиков В. Восстановление разрушенной эстетики // Очерки реалистического мировоззрения. 1904; 8) К.Медведский. Новые лауреаты Академии наук // Исторический вестник. 1904. №2; 9) Якубович П. Очерки русской поэзии. СПб., 1904; 10) Аничков Е. Литературные образы и мнения. 1904; 11) Ляцкий Е. Вопросы искусства в современных его отражениях // Вестник Европы. 1907. Кн. III; 12) Абрамович Н. Стихийность молодой поэзии // Образование. 1907. Кн. X; 13) Поярков. Поэты наших дней: Критические этюды. М., 1907; 14) Абрамович Н. Эстетизм и эротика // Образование. 1908. Кн. IV; 15) Неведомский М. О "навьих чарах" и "навьих тропах" // Современный мир. 1908. Кн. II; 16) Айхенвальд Ю.И. Силуэты русских писателей. Т. III. М.,

1910; 17) Войтоловский Л.Н. И.А.Бунин (К 25-летнему юбилею) // Киевская мысль. 1912. №№300-301; 18) Шулятиков В. Из истории новой русской литературы. М., 1910; 19) Кранихфельд В.Б. Литературные отклики: И.Бунин // Современный мир. 1912. Кн. IX; 20) Измайлов А. Ранняя осень (Поэзия и проза И.А.Бунина) // Пестрые знамена: Литературные портреты безвременья. М.: Изд. т-ва И.Д.Сытин, 1913; 21) Грузинский А.Е. Бунин // Вестник воспитания. 1912. №8; 22) Колтоновская Е. Критические этюды. СПб., 1912; 23) Брюсов В. Далекие и близкие. М.: Скорпион, 1912; 24) Мешков Н. Поэзия И.Бунина // Путь. 1912. №12; 25) Львов-Рогачевский В.Л. Снова — накануне: Сборник критических статей. М.: Кн-во писателей, 1913; 26) Измайлов А. И.А.Бунин: Очерк // Ежемесячное литературное прилож. к журн. "Нива". 1914. №12; 27) Колтоновская Е. Бунин как художник-повествователь // Вестник Европы. 1914. Кн. V; 28) Дерман А. И.А.Бунин // Русская мысль. 1914. №6; 29) Дерман А. Победа художника // Русская мысль. 1916. №5; 30) Соболев Ю. Три очерка (Б.Зайцев, И.Бунин, И.Новиков) // Сполохи. Кн. XI. М., 1917; 31) Львов-Рогачевский В. Новейшая русская литература. М.: Изд. Центросоюза, 1922; 32) Гумилев Н. Письма о русской поэзии. Пг., 1923; 33) Воровский В. Литературные очерки. М., 1923; 34) Коган П.С. Очерки новейшей русской литературы. Т. III. Вып. II; 35) Воронский А. Цивилизаторы ("Братья") // Искусство и жизнь. М.; Л.: Круг, 1924; 36) Смирнов Н. Солнце мертвых // Красная новь. 1924. Кн. 3; 37) Воронский А. Вне жизни и вне времени: Русская зарубежная художественная литература // Прожектор. 1925. №XIII. — (Перепеч. в кн. Воронского "Литературные записи". М.: Круг, 1926); 38) Вешнев В. Лирика утрат // Октябрь. 1927. Кн. I; 39) Гроссман Л. От Некрасова до Есенина. М., 1927; 40) Сокольников М. Рецензия на "Сны Чанга" // Молодая гвардия. 1927. №6; 41) Шкловский В. Митина любовь // Новый мир. 1927. №4; 42) Ермилов В. Как это было бы (о Бунине) // На посту. 1925. №1(6); 43) Горбов Д.А. Мертвая красота и живучее безобразие // Красная новь. 1926. Кн. VII.

Библиография: 1) С.А.Венгеров. Источники словаря русских писателей. Т. I. СПб., 1900. С. 381; 2) Мезиер. Русская словесность: Библиографический указатель. Ч. II; 3) Владиславлев. Русские писатели. М.; Л., 1924; 4) Р.С.Мандельштам. Художественная литература в оценке русской марксистской критики. Изд. 4-е. М.; Л., 1928.

Автобиографии Б.: 1) Русская литература XX века / Под ред. С.А.Венгерова. Кн. VII. Изд-во т-ва "Мир"; 2) Бунин И.А. Собрание сочинений. Изд. Маркса.

БУТЯГИНА, Варвара Александровна — поэтесса и драматург — род. в 1901 г. в г. Ельце Орловской губ. В 1918 г. окончила гимназию в Москве, после чего занималась на историческом факультете I МГУ и одновременно в ВЛХИ, которые однако не закончила. В 1916 г. познакомилась с К.Д.Бальмонтом, имевшим в период с 1916-1920 гг. большое влияние на развитие творчества Б. В 1919 г. вошла в состав "Литературного особняка", вскоре став членом его правления. В 1921 г. участвовала в фольклорной экспедиции на Севере (Белое море, Соловки, Архангельск, Мезень и т.д.). Кроме стихов Б. написала несколько пьес для детей, из которых одна получила премию в 1920 г. на конкурсе ТЕО Наркомпроса. Стихи Б. — в

журн. "Красная новь", "Красная нива", "Прожектор", газ. "Известия ВЦИК", "Ленин", альман. и сборн. "Поэты наших дней", "Лирика" (I, II и III) и др. Б. примыкает к неоклассикам.

Кн. Б.: 1) Лютики: Стихи / Пред. А.В.Луначарского. Ленгиз, 1921; 2) Паруса: Стихи. М.: Изд. ВСП, 1926.

О Б.: 1) П.Яровой // Красная новь. 1921. №3; 2) З.Давыдов // Новая книга. 1922. №1; 3) С.Малашкин // Молодая гвардия. 1922. Кн. 6-7; 4) Б.Гусман. Сто поэтов. Тверь, 1923; 5) Никитина Е.Ф. Русская литература от символизма до наших дней. М., 1926.

БУХАРИН, Николай Иванович, теоретик марксизма, экономист, публицист, род. 9 окт. 1888 г. в Москве, родители педагоги. С детства окруженный книгами, приохотился к чтению, читал очень много, увлекаясь классиками. Окончил Городское училище и I московскую гимназию. В 1905 г. принимал участие в митингах, демонстрациях. С 1906 г. Б. состоял членом РСДРП(б), работал агитатором на обойной фабрике Сладкова. В 1907 г. поступил на экономическое отделение юридического факультета Моск. университета, в университете систематически не занимался, работал в партии. В 1908 г. кооптирован в Моск. комитет партии, в 1909 г. вошел в состав его, в этом же году впервые был арестован, но вскоре выпущен, в 1920 г. снова арестован, после нескольких месяцев тюрьмы выслан до суда в Онегу, в конце 1911 г. бежал оттуда за границу. В годы эмиграции занимался много в библиотеках, изучал языки, знакомился с европейским рабочим движением, принимал непосредственное участие в работе думской фракции большевиков (подготовка речей и т.п.), посылал корреспонденции (с 1912 г.) в "Просвещение" и "Правду". За эти же годы написал большинство полемических теоретико-экономических работ (против Струве, Туган-Барановского и др.), подготовил работу "Политическая экономия ренты". Перед мировой войной был арестован в Австрии, выслан в Швейцарию, принимал участие в Бернской партийной конференции, из Швейцарии пробрался в Швецию, где за участие в работе левой группы социал-демократии вновь арестован и выслан в Норвегию, оттуда нелегально поехал в Америку, принимал там деятельное участие в деятельности левого крыла социал-демократической редакции "Новый мир". После Февральской революции через Японию вернулся в Россию, в Челябинске за агитацию против войны среди солдат был арестован меньшевиками. По приезде в Москву стал членом Исполкома Моссовета, членом МК, редакции "Социал-демократа" и журн. "Спартак". На VI съезде партии был в ЦК. Б. член Политбюро, член президиума ИК Коминтерна. Б. редактировал "Правду", IV том "Ленинианы" (1928 г.), IX том "Ленинского сборника" (1929 г.). В 1919 г. совм. с Е.Преображенским Б. выпустил "Азбуку коммунизма". У Б. ряд книг по вопросам культуры: "Пролетарская революция и культура" (1923 г.), "Ленинизм и проблема культурной революции" (1928 г.) и др. В кн. "Теория исторического материализма" (7-е изд. в 1929 г.) посвящает главу вопросам искусства. Б. дано предисловие к кн.

И.Эренбурга "Необычайные похождения Хулио Хуренито" и Ю.Либединского "Неделя". Б. выступает с речами по вопросам искусства — "О формальном методе в искусстве" (напечатано в "Красной нови" за 1925 г. Кн. III), "Пролетариат и вопросы художественной политики" (Красная новь. 1925. Кн. IV) и др. Ряд работ Б. переведен на европейские и арабский языки. Член Коммунистической Академии. В янв. 1929 г. избран действительным членом АН СССР.

Кн. Б.: Злые заметки. М.; Л.: ГИЗ, 1927.

Биографические и автобиографические статьи о Б.: 1) Энциклопедический словарь Гранат. Т. 41. Вып. II; 2) Большая советская энциклопедия. Т. VIII.

БУШЕ, Евг. — см. Шебуев, Г.Н.

БЫВАЛОВ, Евгений Сергеевич (псевд. Зюйд-Вест, Е.), беллетрист, род. в 1875 г. в Мариуполе в семье мелкого чиновника, окончил 2-х классное народное училище, школу рулевых и за границей школу торгового мореплавания, выдержал экзамен на классный чин. Знает ряд иностранных языков. Плавал на парусных судах. Принимал участие в революции 1905 г. С 1917 г. член ВКП(б). Пишет романы и рассказы из жизни моряков. Участвует в журн. "Красная звезда", "Смена", "Молодая гвардия", "Комсомолец", "Следопыт" и др. Секретарь литературно-художественного отдела ГИЗа.

Кн. Б.: 1) Дети палубы. М.; Л.: ГИЗ, 1926; 2) А-Пэ. М.; Л.: ГИЗ, 1927; 3) На Потемкине. М.; Л.: ГИЗ, 1927; 4) Морские брызги. М.; Л.: ГИЗ, 1927; 5) Под всеми широтами. М.; Л.: ГИЗ, 1927; 6) Рэджи. М.; Л.: ГИЗ, 1927; 7) Человек с палубы. М.; Л.: ГИЗ, 1927; 8) Пашка Шкерт. М.: ГИЗ, 1928; 9) Полундра: Повесть. М.: ГИЗ, 1928; 10) Чалык. М.; Л.: ГИЗ, 1928; 11) Двадцать четыре и один. М.; Л.: ГИЗ, 1928.

О Б.: И.Егоров. Краснофлотская поэзия // Алые вымпела. Л., 1924. С. XII-XIII.

В.

В-Ъ — см. Венгеров, С.А.

ВАГИНОВ, Константин Константинович, поэт и беллетрист, род. 21 сент. 1899 г. в СПб. в состоятельной семье. В 1913 г. совершил путешествие по

Каспийскому и Черному морю и по Кавказу. В гимназические годы увлекался Шекспиром, позднее Гиббоном и Боделэром, под влиянием чтения которых начал писать. После революции стал вести бродячую жизнь, существуя на серебряные деньги из составленной им до 1917 г. богатой нумизматической коллекции. В 1918 г. был призван в Красную Армию. С 1921 г. жил в "Доме искусств". Обучался в Гос. институте истории искусств по словесному разряду. Участвовал в журн. "Звезда" и др., в сборн. "Город", "Звучащая раковина", "Цех поэтов", "Ушкуйники", "Абраксас", "Поэты наших дней", "Собрание стихотворений" Ленинградского отделения Союза поэтов (1926 г.), "Ларь" и др.

Кн. В.: 1) Путешествие в хаос: Стихи. Пг., 1921; 2) Константин Вагинов (Стихи). Л., 1926; 3) Козлиная песнь: Роман. Л.: Прибой, 1928.

ВАКС, Борис Арнольдович, драматург и театральный критик, род. в 1889 г. в г. Бердичеве в семье мещанина-служащего. Учился в гимназии. Участвовал в революции 1905 г., а в 1907, 1910, 1918 гг. подвергался арестам и высылкам. Член ВКП(б) с 1918 г., а затем (с 1922 г.) — кандидат. Как журналист начал работать с 1909 г., как драматург — с 1924 г., как театральный критик — с 1925 г. Первая пьеса — "Испорченное представление или старый лакей короля аглицкого"; участвовал в журн. "На литературном посту", "Советское искусство" и "Новый зритель". В. — автор киносценариев — "Стенька Разин" (совместно с В.К.Туркиным) и "Шторм" по Билль-Белоцерковскому (совместно с Ю.Ю.Орловым-Брошат). Член МАПП, МОДПиК и Союза революционных драматургов.

Кн. В.: 1) Испорченное представление или старший лакей короля аглицкого. ГИЗ, 1924; 2) Парижская коммуна. МОДПиК, 1927; 3) 72 дня (эпизод из жизни Парижской Коммуны). МОПР и ГИЗ, 1927; 4) Волчьи ямы. ГИЗ, 1927; 5) Пока они сражались. Пьеса на тему романа Сириль-Берже. Репертуар филиала Малого театра 1927/28, совместно с Э.Матерном (Переделано для клубов). Теа-Кино-печать, 1927.

ВАЛЕНТИНОВ, В. — см. Плетнев, В.Ф.

ВАЛЕРИАНОВ, В. — см. Плетнев, В.Ф.

ВАЛЬБЕ, Борис Соломонович, критик, род. 6 янв. 1890 г. в местечке Шепетовке Волынской губ. в семье ткача, еврейского происхождения. Образование получил в хедерах. 13-ти лет обучился русскому языку и стал давать уроки. Скопив денег, переехал в Херсон, работал в местной публичной библиотеке, принимал участие в социал-демократических кружках. В 1906 г. поступил в Дубянскую гимназию; окончив ее в 1908 г., переехал в Варшаву. Под влиянием еврейского писателя Гилеля Цейтлина занялся литературой. В 1910 г. выступил в печати в газ. "Свободное слово" с полемической статьей об Амфитеатрове. Болезнь и военная служба вернули В. на родину. Помещал критические статьи в ряде волынских газет.

Познакомившись с С.А.Ан-ским во время его фольклорной экспедиции, поехал с ним в Киев, а затем в Одессу, где стал постоянным критиком "Одесского листка" (с 1914 г.). Участвовал в одесских журн. "Известия библиографического общества", "Жизнь", "Объединение", "Наши дни" и др. После занятия Одессы красными, участвовал в местных газ. "Известия" и "Коммунист". В 1927 г. переехал в Ленинград, работает в качестве литературного критика в утреннем и вечернем выпуске "Красной газеты" (псевд. Б.Пятовский), в журн. "Жизнь искусства", "Звезда" и др. С дек. 1927 г. по май 1928 г. редактировал литературный отдел журн. "Красная панорама" и его литер. ежемесячник.

ВАРЛЫГИН, Дмитрий Порфирьевич, поэт, род. 24 окт. 1863 г. в д. Марково Коломенского уезда Московской губ. в крестьянской семье. До 11 лет В. пробыл на родине, после чего был отвезен в Коломну в уездное училище. Первое литер. выступление В. — в СПб. журн. "Воскресенье" 29 апр. 1887 г. стихотворение за подписью Д.П.В. В. явился одним из организаторов Суриковского кружка писателей из народа, после закрытия которого примкнул к секции неоклассиков Всероссийского союза поэтов. В. участвовал в газ. "Донская речь", "Калужские ведомости", "Русский листок", "Северное утро", "Копейка", в журн. "Новь", "Народное благо", "Задушевное слово", "Путеводный огонек", "Светоч", "Гусляр", "Млечный путь", "К свету" и др. и в сборн. "Молодые всходы", "Посильная помощь", "Мир", "Песня мира", "Старый дуб", "Малое-великое", "Лирика" (4 сб.) и др. В 1927 г. был отмечен 40-летний юбилей литер. деятельности В.

ВЕДИ АЗ — см. Щуренков, В.А.

ВЕДИ, С. — см. Венгеров, С.А.

ВЕЙСБЕРГ, Юлия Лазаревна, по мужу Римская-Корсакова, критик и поэт-переводчик (К.Ф.Мейера, пасторалей XVIII в., Ромэн Роллана и др.), род. в 1879 г. в Оренбурге. Окончила в СПб. Высшие женские курсы по историко-филологическому отделению и Консерваторию по классу композиции у Н.А.Римского-Корсакова. Живет в Ленинграде. Начала выступать в печати с 1912 г. в газ. "Русская молва". С 1919 г. работала в изд-ве "Всемирная литература". Совместно с мужем, А.Н.Римским-Корсаковым, издала перевод (со вступ. статьей) новелл К.Эдшмида "Шесть притоков". Перевела на русский язык оперу Моцарта "Бастьен и Бастьена", оперетту И.Штрауса "Летучая мышь" и ряд текстов песен Бетховена, Шуберта, Шумана, Брамса и Гуго Вольфа. В печати выступала также за подписью "Ю.Л.Римская-Корсакова".

ВЕНГЕРОВ, Семен Афанасьевич, историк литературы, критик, род. 12 апр. 1855 г. в г. Лубны. Отец В. — директор банка, мать — немецкая

писательница. В 1872 г. В. окончил 5-ю гимн. в СПб. и поступил в Медико-Хирургическую Академию, где пробыл 2 года. В 1879 г. окончил СПб. ун-т по юридическому ф-ту и поступил в число помощников присяжного поверенного, но адвокатской практикой не занимался. В 1880 г. сдал экстерном экзамен по историко-филологическому ф-ту в Дерпте и по представлению проф. Ор.Миллера оставлен при СПб. ун-те для подготовки к проф. званию. Тогда же начал преподавать историю в гимн. Гавловского. С 1882 г. по 1890 г. в силу неблагоприятных материальных обстоятельств служил в тарифном отделе правления Либаво-Роменской железной дороги и несколько раз ездил для экономических обследований в Полесье. С 1897 г. В. — приват-доцент СПб. ун-та по кафедре истории русской литературы. В 1899 г. по распоряжению министра народного просвещения Боголепова В. отчислен от должности по неблагонадежности и лишь в 1906 г. получил возможность возобновить чтение лекций в СПб. ун-те. В 1909 г. Харьковский ун-т по совокупности научных работ В. возвел его в степень доктора русской словесности, но министерство народного просвещения лишь в следующем году утвердило В. в этом звании после того, как совет Харьковского ун-та вторично подтвердил свое постановление. С 1910 г. В. был избран проф. Высших Женских Курсов и Психо-Неврологического ин-та. В 1916 г. В. организовал Литературно-библиографический ин-т и был избран председателем его правления. С 1917 г. и до конца жизни В. состоял директором основанной по его плану Российской Книжной Палаты, куда в 1920 г. В. передал свой архив и богатейшую литературно-библиографическую картотеку. С 1918 г. В. был проф. Пг. ун-та. В. скончался 14 сент. 1920 г. В. состоял почетным членом Об-ва Любителей Российской Словесности, Библиологического об-ва в Пг., Библиографического об-ва в М. и Тургеневского об-ва. С 1887 г. В. принимал деятельное участие в Литературном фонде, где ряд лет был членом ревизионной комиссии, секретарем, казначеем и в 1916-1919 гг. председателем. В. выступил в печати в 1872 г. рецензиями в журн. "Сияние" и "Неделя". В 1881-82 гг. В. редактировал ежемесячный журн. "Устои". В 1885 г. книга В. "История новейшей русской литературы. Часть I. Конечные годы дореформенной эпохи (1848-1855)" была уничтожена по постановлению Комитета министров. С 1886 г. В. приступает к изданию "Критико-биографического словаря русских писателей и ученых". С 1891 г. редактировал отдел литературы в Энциклопед. Словаре Брокгауза-Ефрона, а с 1911 г. — отдел литературы в Новом Энциклопед. Словаре Брокгауза-Ефрона. В. участвовал в журн. "Неделя" (1878. №№10, 12, 13. — Н.А.Некрасов. Литературный портрет), "Слово" (1880. I-II. — Беллетристы-дебютанты), "Русская мысль", "Вестник Европы" (1886. II. — Молодая редакция "Москвитянина"; 1895. I-II. — А.В.Дружинин), "Русское богатство" (1898. III-IV, VII. —Великое сердце: В.Г.Белинский), "Литературный вестник" (1902. IV. — Ежедневная печать конца дореформенной эпохи), "Нива", "Вестник и Библиотека для самообразования", "Вестник литературы" (1920. №1. — Литературные дебюты

А.И.Герцена); в газ. "Новое время" (1876 г. — Еженедельные "Литературные очерки" под псевд. Фауст Щигровского уезда), "Новости", "Русский мир" (1878-1879 гг. — "Литературные очерки" под псевд. С.Веди), "Русская правда", "Русские ведомости", "Русское слово", "Речь" и др.; в сборн. "Отклики" (СПб., 1881. — Достоевский и его популярность в последние годы); в "Истории русской литературы XIX в." (Т. I. Изд. т-ва "Мир" — Ст. о К.Н.Батюшкове). В. написал биографические очерки о И.И.Лажечникове (Сочинения И.Лажечникова. СПб.: Изд. М.О.Вольф, 1883), И.А.Гончарове (Полн. собр. соч. И.А.Гончарова. СПб.: Изд. Маркса, 1899) и А.К.Толстом (Полн. собр. соч. гр. А.К.Толстого. СПб.: Изд. Маркса, 1907). С 1905 г. под ред. В. выходил ряд трудов по истории русской литературы и политическим вопросам под общим названием "Библиотека Светоч" (сочинения Мильтона, Штирнера, Цебриковой, Горнфельда, Ренана, Эдв. Арнольда, Руссо и др.). Работа В. "В чем очарование русской литературы XIX в." переведена на болгарский язык (1912 г.), а "Основные черты истории новейшей русской литературы" — на чешский язык (1912 г.). Псевд. В.: В-ъ, С.В., Фауст Щигровского уезда, С.Веди, Л.Долин, Лев Долина, С.Лубенский.

Кн. В.: 1) Русская литература в ее современных представителях: Критико-биографические этюды. Ив. Серг. Тургенев. В 2-х ч. СПб., 1875; 2-е изд. под назв. "Ив. Серг. Тургенев: Критико-биографический этюд". СПб., 1877; 2) Алексей Феофилакт. Писемский: Критико-биографический очерк. СПб.: Изд. т-ва М.О.Вольф, 1884; 3) История новейшей русской литературы. Ч. I. СПб., 1885; 4) Критико-биографический словарь русских писателей и ученых (от начала русской образованности до наших дней). Вып. 1-3. СПб., 1886; Вып. 4-8. СПб., 1887; Вып. 9-14. СПб., 1888; Вып. 15-19. СПб., 1889; Вып. 20-21. СПб., 1890; То же. Т. I (Вып. 1-21). СПб., 1889; Т. II (Вып. 22-30). СПб., 1891; Т. III. СПб., 1892; Т. IV. СПб., 1895; Т. V. СПб., 1897; Т. VI. СПб., 1904; 5) Лекции по истории новейшей русской литературы: Эпоха Белинского. СПб.: Изд. (литограф.) студента Б.Городецкого, 1897; 6) Основные черты истории новейшей русской литературы: Вступит. лекция, читанная в СПб. ун-те. СПб., 1899; 2-е изд. СПб., 1909; 7) Источники словаря русских писателей. Т. I. СПб.: Изд. Ак. наук, 1900; Т. II. СПб., 1910; Т. III. СПб., 1914; 8) Эпоха Белинского: Публичная лекция. СПб., 1905. — (Б-ка Светоч); 2-е изд. Пг., 1915; 9) Очерки по истории русской литературы. Изд. 1-е и 2-е. СПб.: Светоч, 1907; 10) Собр. соч. Т. I. Героический характер русской литературы. СПб.: Прометей, 1911; 2-е изд. Пг., 1919; Т. V. Дружинин, Гончаров, Писемский. СПб., 1911; Т. III. Передовой боец славянофильства Конст. Аксаков. СПб., 1912; Т. II. Писатель-гражданин — Гоголь. СПб., 1913; 11) В чем очарование русской литературы XIX в. СПб.: Прометей, 1912; 2-е изд. Собр. соч. Т. II. Пг., 1919; 12) Критико-биографический словарь русских писателей и ученых. Изд. 2-е перераб. Предварительный список русских писателей и ученых и первые о них справки. Т. I (Аарон — Куликов). Пб., 1914; Т. II . Вып. 4-5 (Куликов — Павлов). Пг., 1918; 13) Русская литература в средней школе как источник идеализма. Пг.: Речь, 1917.

Под ред. В.: 1) Русская поэзия: Собр. произведений русских поэтов частью в полном составе, частью в извлечениях. Вып. I-VI. СПб., 1893-1897; 2)

Русские книги с биографическими данными об авторах и переводчиках. Вып. I-XXX. СПб.: Изд. Г.В.Юдина, 1895-1898; То же. Т. I-III. СПб.: Изд. Г.В.Юдина, 1897-1899; 3) Полн. собр. соч. В.Г.Белинского. Т. I-XI. СПб., 1900-1917; 4) Русская поэзия: Собр. произведений русских поэтов. Полн. собр. стихотворений Ю.А.Нелединского-Мелецкого. Полн. собр. стихотворений Н.М.Карамзина. СПб., 1901; 5) Собр. соч. Шиллера в переводах русских писателей. Т. I-IV. СПб.: Изд. акц. об-ва Брокгауз-Ефрон, 1901-1902; 6) Библиотека великих писателей. Шекспир. Т. I-V. СПб.: Изд. акц. об-ва Брокгауз-Ефрон, 1902-1904; 7) Главные деятели освобождения крестьян. СПб., 1903. — (Прилож. к "Вестнику и Библиотеке самообразования"); 8) Библиотека великих писателей. Байрон. Т. I-II. СПб.: Изд. акц. об-ва Брокгауз-Ефрон, 1904-1905; 9) Собр. соч. С.М.Степняка-Кравчинского. Т. I-VI. СПб.: Светоч, 1906-1908; 2-е изд. Пг., 1917-1919; 10) Библиотека великих писателей. Пушкин. Т. I-VI. СПб.: Изд. акц. об-ва Брокгауз-Ефрон, 1907-1915; 11) Незабвенному Влад. Васил. Стасову: Сборник воспоминаний. СПб., 1910; 12) Юбилейный сборн. Литературного фонда. СПб., 1910; 13) Пушкинский семинарий при СПб. ун-те под рук. С.А.Венгерова. Вып. I и II. СПб., 1911; 14) Библиотека великих писателей. Мольер. Т. I-II. СПб.: Изд. акц. об-ва Брокгауз-Ефрон, 1912-1913; 15) Пушкинист: Историко-литературный сборн. Вып. I. 1914; Вып. II. 1916; Вып. III. 1919; 16) Русская литература XX века. Вып. I-V. М.: Изд. т-ва "Мир", 1914-1915; Вып. VI-VII. М., 1916; Вып. VIII. М., 1918.

О В.: 1) Н.Языков (Н.В.Шелгунов). Самоуверенная скромность // Дело. 1875. VI; 2) В.Гайдебуров. Вольные размышления // Неделя. 1880. №4; 3) Н.Шелгунов. Очерки русской жизни // Русская мысль. 1889. XII; 4) А.Горнфельд. Литература и героизм // Русское богатство. 1911. XI; То же в его сборн. "О русских писателях". Т. I. СПб., 1912; 5) Словарь членов Общества Любителей Российской Словесности. М., 1911; 6) А.Поляков. Труды проф. С.А.Венгерова. М.: Изд. Л.Бухгейм, 1916; 7) Л.Храповицкий <Л.М.Рейснер>. С.А.Венгеров и русская литература // Рудин. 1916. №4; 8) Н.Ефимов. Своеобразие русской литературы. Одесса, 1919; 9) Автобиография С.А.Венгерова. Пг., 1920 (в 50-ти экз.); 10) А.Кауфман. Влюбленный в литературу // Вестник литературы. 1920. №9; 11) М.Маврин (М.К.Лемке). Рецензия на 2-е изд. I-го т. собр. соч. В. // Книга и революция. 1920. №5; 12) А.Долинин. О Мавриных // Вестник литературы. 1920. №12; 13) А.Поляков. С.А.Венгеров. <Пг.:>Колос; 14) А.Г.Фомин. С.А.Венгеров, как профессор и руководитель пушкинского семинария // Пушкинский сборник памяти проф. С.А.Венгерова. М.; Пг., 1922; 15) Б.Л.Модзалевский. С.А.Венгеров // Дела и дни. 1920. Кн. I; 16) Л.К.Ильинский. С.А.Венгеров // Известия Пг. Отделения Ак. наук. 1923. Т. 28; 17) А.Г.Фомин. С.А.Венгеров, как организатор и первый директор Российской Книжной Палаты. Л., 1925.

ВИНОГРАДОВ, Виктор Владимирович, литературовед, род. 11 янв. 1896 г. в г. Зарайске Рязанской губ. По окончании Петербургского университета по историко-филологическому факультету был оставлен в 1918 г. академиком А.А.Шахматовым при кафедре славяно-русской филологии. Сдав в 1920 г. магистерский экзамен, стал читать лекции в Петроградском университете и в I Педагогическом институте. В 1921 г. избран профессо-

ром Петроградского Археологического института по кафедре истории русского языка. Состоит действительным членом Гос. института истории искусств, заведуя в нем секцией художественной речи. Читает лекции также во II МГУ. В научных работах В., кроме влияния Шахматова, испытал сильное воздействие Женевской лингвистической школы. Первоначально специализировался в области античных литератур. Основной специальностью считает историю русской литературной речи. Параллельно с занятиями языком работает в области теории и истории литературы. Участвует в газ. "Жизнь искусства", в журн. "Начала", "Известия Отделения русского языка и словесности Академии наук" и др., в альман. и сборн. "Поэтика", "Русская речь", "Достоевский" (1922 г.), "Творческий путь Достоевского", "Мастера современной литературы" и др.

Кн. В.: 1) Исследования в области фонетики северно-русского наречия. Пг.: Изд. Академии наук, 1922; 2) А.А.Шахматов (Биография и характеристика). Пг.: Колос, 1922; 3) Поэзия Анны Ахматовой: Стилистические наброски. Л., 1925; 4) Гоголь и натуральная школа. Л.: Образование, 1926; 5) Этюды о стиле Гоголя. Л.: Academia, 1926; 6) Эволюция русского натурализма: Гоголь и Достоевский. Л.: Academia, 1929.

ВЛАДИМИРОВА, Серафима Владимировна, поэтесса, род. в 1897 г. Родных не знала. Детские годы провела в семье слесаря Яковлева-Владимирова, взявшего ее из Воспитательного дома. Окончила 6 классов гимназии. Стихи стала писать с 9-ти лет. Первое напечатанное стихотворение — в №1 журн. "Гудки" (Московского Пролеткульта) за 1919 г. В том же году сотрудничала в "Правде", подписывая свои стихи и поэмы "Работница С.Владимирова". В 1919 г. В. была стипендиаткой Московского Пролеткульта. Умерла от тифа 30 дек. 1919 г.

О В.: 1) Смерть раб. С.Владимировой // Правда. 1920. №1; 2) Работница С.Владимирова // Известия ЦИК СССР. 1920, 1 января. №1(848).

ВЛАДИСЛАВЛЕВ, И.В. (литературное имя Игнатия Владиславовича Гульбинского), книговед, библиограф, литературовед, род. 2 июня 1880 г. в семье помощника провизора в Валуйках Воронежской губ. Учился в Воронежской гимназии, исключен из последнего класса, окончил экстерном. Учился в Киевском политехническом институте и университете и Московском университете. С 1901-1920 г. член РСДРП (в годы войны в группе интернационалистов). Подвергался репрессиям, сидел в тюрьмах, 2 года был в ссылке в Карельской обл., вернулся в 1905 г. в Киев, отдался революционной работе. В ссылке принялся за библиографическую работу, которую возобновил в 1907 г., когда из-за начавшегося туберкулеза поселился в Крыму. С 1910 г. отдался всецело книговедческой работе. 1918-1922 гг. состоял ученым консультантом Наркомпроса. Состоит директором библиотеки Института народного хозяйства в Москве. Первое выступление в печати — в 1902 г. в нелегальных изданиях. В. участвовал в труде Н.Рубакина "Среди книг". Печатал свои работы в журн.

"Жизнь для всех", "Русская школа", "Бюллетени литературы и жизни", "Библиограф", "Вестник просвещения", "Печать и революция", "На литературном посту", "Работник просвещения" и др., в газ. "Известия ВЦИК", в энциклопедическом словаре Гранат (Био-библиографический указатель новейшей русской беллетристики (1861-1911). Т. XI), в серии трудов Института Ленина. Редактор "Библиографического ежегодника" (ТТ. I-IX. 1911-1914; ТТ. V-VIII. 1921-1924).

Кн. В.: 1) Русские писатели от Гоголя до наших дней. Бердянск, 1909; 2) Русские писатели XIX-XX столетия: Опыт библиографического пособия по новейшей русской литературе. 2-е изд., коренным образом перераб. М.: Наука, 1913; 3-е изд. М.: Наука, 1918.; изд. 4-е перераб. и значит. доп. М.; Л.: ГИЗ, 1924. — (С приложением обзоров: I. Литература революционного периода. II. О пролетарском творчестве. III. Вопросы поэтики); 3) Что читать. Указатель систематического домашнего чтения. Вып. II. Художественная литература. Критика. История литературы. 2-е изд., перераб. / Пред. Н.А.Рубакина. М.: Наука, 1915; (1-е изд. 1911); 3-е изд. М.: Наука, 1917; 4) Библиография и социализм: К вопросу о построении марксистской теории книговедения. М.; Л.: ГИЗ, 1928; 5) Литература великого десятилетия (1917-1927). М.; Л.: ГИЗ, 1928.

ВЛАСОВ-ОКСКИЙ, Николай Степанович — поэт и беллетрист, род. 27 апр. 1888 г. в с. Дуденове Горбатовского уезда Нижегородской губ. в крестьянской семье. Образование В.-О. получил в местной трехклассной школе. Стихи стал писать с 13 лет, под большим влиянием Пушкина, Кольцова и Фета. 14-ти лет В.-О. стал работать в качестве кашевара на барке, плывшей в Астрахань. В Астрахани он нанялся к купцу-рыбопромышленнику в конторщики. Здесь В.-О. прожил 2 года. Уйдя от купца, стал бурлачить, был и матросом и штурвальным на волжских и каспийских пароходах. В 1905-6 гг. вернулся в Дуденово, работал на выгрузке и принял участие в забастовке — в результате арест и тюрьма. 28 февр. (ст.ст.) 1907 г. в нижегородской газ. "Народная мысль" появилось первое стихотворение В.-О. "Русь". С этих пор стал работать в газ. "Судоходец", "Волгарь", "Кама", "Рязанский вестник", "Нижегородская мысль", "Голос Волги", "Объединение", "Голос трудового крестьянства", "Бурлак", "Труд", "На вахте" и др., в журн. "Наша Родина", "Отклики", "Наши задачи", "Огонек", "Факел", "Творчество", "Пролеткульт", "Тверской свисток", "Революционная пчела", "Грядущее", "Поволжье", "Трудовая мысль", "Раненый красноармеец", "Рупор", "Экран", "Искусство и сцена" и др., в сборн. "Нижегородский альманах", "Факелы", "Зарницы", "Чернозем", "Слово", "Среды", "Лирика" (Кн. III) и др. В 1917 г. В.-О. редактировал "Вестник Тверского временного исполнительного комитета", а позднее газ. "Объединение" и журн. "Тверской свисток". В.-О. долго работал в правлении Тверского литературного общества им. Никитина, почетным членом которого состоит. В 1924-5 гг. В.-О. был членом Правления Всероссийского союза поэтов. В.-О. примыкает к неоклассикам.

Кн. В.-О.: 1) Песни свободы: Стихи. Тверь, 1917; 2-е изд. Тверь: Коллектив, 1919; 2) Песни безвременья: Стихи. Тверь, 1917; 3) Красные зори: Стихи. Тверь, 1917; 4) Шутка дьявола: Стихи. Тверь: Факелы, 1918; 5) Солнечный путь: Стихи. Тверь: Факелы, 1919; 2-е изд. 1919; 6) Рубиновое завтра: Стихи. Тверь: Коллектив, 1920; 7) Воскресшая земля: Стихи. М.: ГИЗ, 1920; 8) Тишина: Стихи. Тверь: ГИЗ, 1921; 2-е изд. 1921; 9) Близкие-далекие: Рассказы. Тверь: Первопуток, 1922; 10) Серая жизнь: Рассказы. Тверь: Первопуток, 1922; 11) Россия: Стихи. Тверь: Изд. Лит. Общества им. Никитина, 1924; 12) Синева. М.: Неоклассики, 1924; 13) Цветной шатер: Стихи. М.: Изд. Всероссийского союза поэтов, 1927.

О В.-О.: 1) Захаров-Мэнский Н. Поэзия Никитинцев // Красная новь. 1921. №2; 2) В.В.Сиповский. Поэзия народа. Л.: Сеятель, 1922.

Автобиография В.-О. в кн. П.Я.Заволокина "Современные рабоче-крестьянские поэты". Иваново-Вознесенск: Основа, 1925.

ВОГАУ — см. Пильняк, Б.А.

ВОДОВОЗОВА, Елизавета Николаевна (урожд. Цевловская, по второму мужу Семевская) — педагог, детская писательница, мемуаристка, род. в 1844 г. в Смоленской губ. в семье небогатого помещика. В 1862 г. окончила Смольный институт, занялась теорией и практикой педагогии. В Берлине и Швейцарии изучала систему Фребеля. С 1860 г. выступала в печати. В 1871 г. выпустила кн. "Умственное и нравственное воспитание детей от первого появления сознания до школьного возраста". За 1875-1883 гг. выходят три тома ее работы "Жизнь европейских народов", в переделке для детей отдельными выпусками появляются с 1894 г. до 1920 г. В. печаталась в журн. "Детское чтение", "Семья и школа", "Голос минувшего" (1915. Кн.XII. — В.А.Слепцов) и др. Умерла в Петрограде в 1923 г.

Кн. В.: 1) Из русской жизни и природы: Рассказы для детей. 1871-1872; 8-е изд. — 1905; 2) Детские рассказы и стихотворения. 1875; 5-е изд. — 1893; 3) На отдых: Рассказы для маленьких детей. 1880; 2-е изд. — 1905; 4) На заре жизни: Воспоминания. СПб., 1911; 5) Грезы и действительность. М.: Задруга, 1918.

ВОЛОХОВ, Марк Евгеньевич, драматург, род. 16 февр. 1886 г. в местечке Малин Киевской губ. в семье служащего-бедняка. Детство В. прошло в бедности. Получив домашнее образование, В. начинает с 12 лет трудовую жизнь. Писать В. начал с 1905 г., печататься с 1917 г., когда в журн. "Водник" появился рассказ "Среди друзей". С 1904 г. участвовал в нелегальном профдвижении, примыкая (не активно) к социал-демократам. В 1917 г. вступил в РКП(б), где состоял до 1922 г., работая на фронтах гражданской войны. Участвовал в газ. и журн. Киева, Москвы и Ленинграда. Принимал участие в организации Союза революционных драматургов в Ленинграде. Состоит членом МОДПиК. Пьеса В. "Пыль" переведена на немецкий язык.

Кн. В.: 1) Враги (Полюсы): Пьеса в 4-х действиях. Пг., 1923; 2) Пыль: Пьеса в 4-х действиях. М.; Берлин: Изд. Л.Френкель, 1923; 3) Церковь св. Иоанна: Пьеса в 4-х действиях. Московское театральное изд-во, 1925; 4) Кровавый берег: Пьеса в 4-х действиях. Московское театральное изд-во, 1926.

ВОЛЫНСКИЙ, А. (литер. имя Акима Львовича Флексера), художественный критик, публицист, театро- и искусствовед, род. 3 мая 1865 г. в г. Житомире в еврейской семье. Учился в Житомирской (до 6 класса), затем в 5-й СПб. гимназии, из которой был уволен из-за столкновения с преподавателями. По сдаче экзаменов экстерном поступил на юридический факультет СПб. университета, который окончил в 1889 г. Вскоре по окончании университета в научно-литературном обществе при университете прочел с большим успехом доклад "О споре Милля со Спенсером по вопросу о всеобщем постулате". Как результат доклада возникло сближение В. с Д.С.Мережковским. С 1890 г. стал принимать участие в кружке, собиравшемся в доме А.А.Давыдовой (супруги директора консерватории), где встречался с модернистами Минским и Мережковским, Михайловским и др. Влечение к писательству В. начал испытывать еще на гимназической скамье. С 1883 г. начал сотрудничать критическими и философскими статьями и библиографическими заметками в русско-еврейской прессе — газ. "Рассвет", "Русский еврей", журн. "Еврейское обозрение", подписываясь псевдонимом Homo или инициалами А.Ф., и журн. "Восход", где впервые стал подписываться псевдонимом Волынский. Затем В. начал сотрудничать в русских журн. "Живописное обозрение", "Новь" и "Северный вестник", редактором которого через некоторое время сделался. Помимо литературы В. начинает заниматься вопросами искусства, в частности живописи и хореографии, совершает ряд путешествий по Италии и Греции. В 1900 г. выходит его труд о Леонардо-да-Винчи, за который автор был избран "почетным гражданином города Милана". Незадолго до мировой войны В. начал сотрудничать в "Биржевых ведомостях", сперва в качестве театрального критика — специалиста по балету, затем заведуя литературным отделом газеты. После революции 1917 г. В. состоит председателем редакционной коллегии изд-ва "Всемирная литература", с 1921 г. — одним из редакторов изд-ва "Парфенон". Работает в совете Дома искусств. Печатает статьи и заметки о балете в журн. "Жизнь искусства" (там же напечатана часть его литературных воспоминаний). Принимает ближайшее участие в работе хореографического техникума (школа русского балета) в качестве директора последнего и в Ленинградском Отделе Всероссийского союза писателей (с 1920 г. по 1924 г. состоит председателем правления). Скончался 6 июля 1926 г.

Кн. В.: 1) Русские критики. СПб., 1896; Изд. 2-е. СПб., 1907; 2) Н.С.Лесков: Критический очерк. СПб., 1899; 3) Борьба за идеализм: Критические статьи. СПб., 1900; 4) Царство Карамазовых. Богофилы. Н.С.Лесков. СПб., 1901; 5) Книга великого гнева: Критические статьи, заметки. СПб., 1904; 6) Досто-

евский. СПб., 1905; 2-е изд. СПб.: Общественная польза, 1909; 7) Н.С.Лесков. Пг.: Эпоха, 1923.
О В.: 1) Мережковский Д.С. О причинах упадка и о новых течениях современной русской литературы. СПб., 1903. С. 24-36. — (Перепеч.: Полн. собр. сочинений. Т. XV. СПб.: изд. Вольф, 1912; Т. XVIII. М.: изд. Сытина, 1914); 2) Бельтов (Плеханов). Судьбы русской критики // За 20 лет. СПб., 1905. С. 133-301; 3) Михайловский Н. О г. Волынском и скандалистах вообще // Отклики. Т. II. СПб., 1904. С. 164-168; 4) Он же. О новых мозговых линиях: Случайные заметки и письма // Сочинения. СПб., 1897. Т. VI. С. 906-916; 5) Он же. О г. Волынском и русском читателе // Сочинения. Т. X. СПб., 1913. С. 639-644; 6) Скабичевский А. Одичание современной молодежи // Сочинения. Т. II. 3-е изд. СПб., 1903. С. 519-538; 7) Меньшиков М. Критическое декадентство // Критические очерки. Т. II; 8) Филиппов М. Ребяческий идеализм // Русское богатство. 1893. Кн. 9. С. 69-78; 9) Глинский Б. Литературная молодежь // Исторический вестник. 1869. Кн. 6; 10) Он же. Болезнь или реклама // Очерки русского прогресса. СПб., 1900. С. 388-422; 11) Протопопов М. Критик-декадент // Критические статьи. М., 1901. С. 464-506; 12) Молоствов Н. Борец за идеализм. Рига, 1902; 2-е изд. СПб., 1903; 13) Он же. Волынский и новейшие идеалисты. СПб., 1905; 14) Мочульский В. Смена принципов в русской критике XIX в. // Филологические записки. 1906. Кн. 1. С. 24-26; 15) Кульженко Н. Волынский. К 30-летию лит. деятельности // Биржевые ведомости. 1913. № 14724; 16) Гуревич Л. История "Северного вестника" // Русская литература XX в. / Под ред. С.А.Венгерова. М., 1914. С. 235-257; 17) Белый А. На перевале // Арабески. М., 1911. С. 273-277; 18) Венгеров С.А. А.Волынский // Русская литература XX в. Т. II. М., 1915. С. 121-134. Там же, с. 163-166 библиография В. до июля 1914 года; 19) Блок А. О иудаизме у Гейне: По поводу доклада А.Л. Волынского // Жизнь искусства. 1923. №31; 20) Памяти А.Л.Волынского / Под ред. П.Н.Медведева (статьи о В. Э.Голлербаха, А.Горнфельда, П.Медведева, Б.Эйхенбаума, Е.Грековой, М.Фромана, А.Гизетти и библиография трудов В. (1880-1926 гг.). Л., 1926.

ВОЛЬНОВ, Иван Егорович, беллетрист, род. в 1885 г. в с. Богородицком Орловской губ. в бедной крестьянской семье. Учился в церковно-приходской школе, по окончании, 14-ти лет, поступил помощником учителя в приходскую школу; с 1900 г. учился в учительской семинарии в Курске, в 1904 г. ходил "под нищего", безработного по деревням Орловской губ. с сумочкой нелегальных книг, организовывал братства. Через несколько месяцев был арестован. В марте 1906 г. был освобожден. Снова ходил по деревням, был пойман отрядом казаков, сидел в Орловских арестантских ротах до мая 1907 г. Из Орловской тюрьмы в 1910 г. бежал за границу. Вернувшись в Россию (1917 г.), был избран членом Учредительного Собрания. В 1919 г. был арестован в Орловской губ., благодаря вмешательству В.И.Ленина был освобожден. В настоящее время В. живет в деревне. Писать начал с 10-ти лет; печататься в журн. "Современник" с 1911 г. За границей принимал участие в рукописном журн., издававшемся русскими студентами в Цюрихе. Жил на Капри, познакомился с Горьким, при

содействии которого написал первую книгу "Повесть о днях моей жизни". Печатался в журн. "Современный мир", "Современник", "Северные записки", "Красная новь".

Кн. В.: 1) Повесть о днях моей жизни (Крестьянская хроника). Кн. I. Пб.: Прометей, 1914; 2-е изд. М.: Кн-во писателей, 1918; 3-е изд. М.: ГИЗ, 1923; 2) То же. Кн. 2-я. 3-е изд. М., 1923; 3) Юность (3-я книга "Повести о днях моей жизни"). Кн-во писателей, 1917; То же. ЗиФ, 1926; 4) На отдыхе: Бытопись. М.: Денница, 1918; 5) В работниках: Повесть. М.; Пг.: Молодая гвардия, 1923; То же. М.: Недра, 1925; 6) Трясучий департамент: Рассказы. М.: Начатки знаний, 1926; 7) После смены: Рассказы. М.; Л.: ЗиФ, 1926; 8) На всю деревню: Рассказы. М.: Красная газета, 1926; 9) Собр. соч. М.; Л.: ЗиФ, 1927-28 гг. Т. I. Повесть о днях моей жизни; Т. 2. Юность; Т. 3. На рубеже; Т. 4. Встреча; Т. 5. Самара; 10) Рассказы / С пред. А.В.Луначарского и вступ. стат. Л.Клейнборта. М.: Никитинские субботники, 1927.

О В.: 1) Клейнборт, Л. Очерки народной литературы. Л., 1924; 2) Евгеньев-Максимов. Очерк истории новой русской литературы. Изд. 3-е. Л., 1927; 3) Писатели-современники. Изд. 2-е. Л., 1927. — (Пособие для школы); 4) Тоом, Л. Иван Вольнов // На литературном посту. 1927. №25-26.

Г.

Г-АЯ, Н. — см. Гиляровская, Н.

Г-Ъ, Владимир — см. Гиппиус, В. В.

ГАБРИЧЕВСКИЙ, Александр Георгиевич, литературовед, философ и переводчик (Пьера Ампа). Род. 5 сент. 1891 г. в Москве в семье врача, польского происхождения. Получил домашнее среднее образование, экзамен на аттестат зрелости сдал экстерном при Московской VII-й гимназии. В 1915 г. окончил историко-филологический факультет Московского университета (кандидатское сочинение "О псевдоксенофонтовой "Политии"). Один семестр провел в Мюнхене. Занимался живописью, скульптурой и музыкой. Состоял хранителем при Музее Изящных Искусств. С 1918 г. — приват-доцент историко-филологического факультета Московского университета (читал курс по общей теории искусства). В ГИСе читал курс по Гете. Состоит заведующим философским разрядом ГАХН и профессором ВХУТЕИНа. В печати выступает с 1914 г. В сборнике "Пушкин и его

современники" (Вып. XIX-XX) напечатал статью "Странник" Пушкина и его отношение к английскому подлиннику". Редактировал "Фауста" Гете в переводе В.Я.Брюсова (ГИЗ, 1928), поместив в этом издании статью "Гете и Фауст" и комментарии.

ГАВРИКОВ — см. Зилов, Л.Н.

ГАРАЛЬД — см. Ходасевич, В.Ф.

ГАТОВ, Александр Борисович, поэт, переводчик Реньяра, Пьера Ампа, П.Бенуа, Тычины и др. украинских поэтов, род. 27 нояб. 1899 г. в Харькове в семье провизора. В 1921 г. окончил юридический факультет Харьковского университета. Совершил две поездки в Германию и Францию. В печати выступил в 1916 г. стихами в №1 харьковского журн. "Сириус". Печатался в журн. "Ипокрена" и "Колосья" (Харьков), "Зори" (Киев), газ. "Вечерняя Москва" и др. Стихи Г. переведены на французский язык (журн. <...>. 1927). Живет в Москве, занимаясь литер. работой. Состоит членом Всероссийского союза поэтов. Пьесы Г. "Вождь" (под псевд. И.Рапидный) и "Земля-кормилица" шли в ряде театров Украины.

Кн. Г.: 1) Барельефы из воска: Стихи. Харьков: Ипокрена, 1918; 2) Антология украинской поэзии в русских переводах (совместно с И.Пилипенко). Харьков: Госиздат Украины, 1924; 3) Проституция в образах художественной литературы: Сборник. Харьков: Космос, 1926; 4) Павло Тычина. Избранные стихотворения / Пер. с украинского под ред. А.Гатова. ГИЗ Украины, 1927.

ГДОВИЧ, Ал. — см. Алтаева, М.В.

ГЕЛЬМЕРСЕН, Василий Васильевич, поэт и переводчик (Зелигера, Штратца, русских поэтов на немецкий и др.), род. в 1873 г. в СПб. в немецкой семье. Окончил немецкое училище св. Анны в СПб. и СПб. университет по юридическому факультету. Служит в правлении Академии наук. Работает также как художник-силуэтист (иллюстрировал Пушкина в изд. Брокгауз-Ефрона и др.). В печати выступает с 1906 г. Участвовал в СПб. газ., в журн. "Ленинград", "Русское обозрение" (Берлин: изд. Ладыжникова, 1925) и др.

ГЕНИКЕ, Р.Г. — см. Одоевцева, И.

ГЕОРГИЕВСКИЙ, П. — см. Низовой, П.

ГИЛЯРОВСКАЯ, Надежда Владимировна (по мужу — Лобанова), поэт, беллетрист, искусствовед, детский писатель и переводчик А.Негри, Байрона, Гете, Р.Киплинга, Штирнера и др., род. 8 нояб. 1886 г. в Москве в семье писателя В.А.Гиляровского. Г. окончила I-ю Моск. женскую гимн., историко-филологический факультет Высших женских курсов (в 1908 г.) и

историко-филологический факультет университета в Москве (в 1912 г.). Писать стала с детства, печататься — с 1901 г. (Рассказ "Флейта" (с французского) в №16 журн. "Муравей", подпись Н.Г-ая). Участвовала в "Русской мысли", "Русском слове", "Ниве", "Нови", "Путеводном огоньке", "Столичной молве", "Сегодня", "На вахте", "Вечерней Москве" и др. журн. и газ. Ряд научных работ Г. появился в специальных изданиях (Страсти Господни в Эрле // Сборник Общества истории литературы "Беседы". М., 1915; Гоголь в народній книжці та картинці // Бібліологічні вісті. Киев. 1927. №3 и др.). Г. много работает по театральной декоративной живописи (Театрально-декоративное искусство за 5 лет. Казань, 1924; М.И Бочаров. 1831-1895. Казань, 1925). В 1920-1925 гг. Г. состояла хранителем музея оперы С.И.Зимина. После 1925 г. Г. работала в Государственном театральном музее им. Бахрушина и в музее театра им. В.Мейерхольда. С 1912 г. Г. работает в Государственном Историческом музее. Г. примыкает к неоклассикам. Псевд. Г.: Нина Гиляровская и Маугли.

Кн. Г.: 1) Старая бабка и др. рассказы. М.: Изд. А.Д.Ступина, 1910; 2) Стихи. М., 1912. — (1911 г. — дата на обложке не верна); 3) Гете. Герман и Доротея / Пер. в стихах. Под ред. Грузинского. М.: Акто, 1913; 4) Фарфоровая коробка: дневник актрисы. Повесть. М.: Современная Россия, 1926.

О Г.: 1) В.Анзимиров. Стихи (О Н.Гиляровской) // Копейка. М., 1911; 2) Макс. Леонов. Стихи // Северное утро. 1911, 28 дек.

ГИЛЯРОВСКАЯ, Нина — см. Гиляровская, Н.В.

ГИММЕЛЬФАРБ, Борис Вениаминович, критик, историк литературы, переводчик, род. 15 сент. 1883 г. в Мариуполе в семье служащего. Окончил юридический и философский факультеты Геттингенского университета в 1905 г. До войны 1914 г. жил преимущественно за границей — в Германии, Франции, Бельгии, Швейцарии. В печати выступил в 1906 г. переводом книги Макса Штирнера "Единственный и его собственность". Сотрудничал в иностранных журн. "Das litterarische Echo", "Temps nouveau" и др. После революции состоял членом редакции газ. "Звезда", редколлегии "Известия Екатеринославского Совета", членом Екатеринославского исполкома и образовавшегося после Корниловщины ревкома. С весны 1918 г. поселился в Москве, работая в качестве заведующего иностранным отделом Бюро печати при Совнаркоме (потом при ВЦИКе), члена коллегии отдела печати и редколлегии изд-ва Моссовета, зам. начальника транспортного управления Наркомвнешторга, старшего военного цензора, редактора иностранного отдела Московского отделения ГИЗа Украины, заведующего критико-библиографическим отделом "Известий ЦИК". Сотрудничал в "Известиях ЦИК", "Правде", журн. "Художник и зритель", "Авангард", "Жизнь искусства", сборнике "Современный писатель в школе" (ГИЗ, 1927. — О С.Семенове). Состоит членом Всероссийского союза писателей. В настоящее время занимается исключительно литер. работой.

Кн. Г.: 1) Критики и комментаторы Штирнера. СПб.: Светоч, 1906-8; 2) Социальная философия Штирнера. СПб.: Степи, 1913; 2-е изд. — М.: ГИЗ, 1920; 3) Коммунист Франц Меринг. Пг.: Прилив, 1919; 4) Г.Манн. Обездоленные / Вступ. ст. Г. Харьков: ГИЗ Украины, 1923; 5) Великие писатели Запада. Харьков: Пролетарий, 1925; 6) Филипп Ш.Л. Шарль Бланшар / Вступ. статья Г. Харьков: Пролетарий, 1925; 7) Л.Декав. Варавва / Ред. и вступ. статья Г. Харьков: Пролетарий, 1926; 8) Э.Золя. Карьера Ругонов / Вступ. статья Г. М.: Молодая гвардия, 1927; 9) Э.Золя. Утроба Парижа / Ред. и вступ. статья Г. М.: Молодая гвардия, 1928; 10) Иностранные писатели в школе. Этюды о творчестве Валлеса, Золя, Экаута, Л.Декава, Филиппа, Барбюса и Бартеля. М.; Л.: ГИЗ, 1927; 11) Ч.Диккенс. 1) Домби и сын; 2) Николай Никльби; 3) Оливер Твист / Вступ. статьи Г. М.: Молодая гвардия, 1928; 12) В.Гюго. 93 год. М.: ЗиФ, 1928; 13) Эмиль Золя. М.: Огонек, 1929.

О Г.: М.Серебряков. Макс Штирнер перед судом наших современников // Записки научного общества марксистов. 1922. №4.

ГИНЗБУРГ, Лев Самуилович, литературовед, род. 28 янв. 1879 г. в Екатеринославе в семье народного учителя, еврейского происхождения. В 1904 г. окончил историко-филологический факультет Московского университета. До революции преподавал в средних учебных заведениях в Москве. Состоит преподавателем рабфака им. М.Н.Покровского и членом пушкинской комиссии Общества любителей российской словесности. В печати выступает с 1900 г. (1-е выступление — корреспонденция в газ. "Приднепровский край"). Участвовал в газ. "Новости дня" (под псевд. <...>), "Южная заря", в журн. "Педагогический вестник", "Свободное воспитание", "Знамя рабфаковца" (ст. "Художественная литература революционной России"), "Молодая гвардия" (1924. №Х. — Ст. "Пушкин и В.Я.Брюсов"), "Красная нива" и др., в альман. и сборн. "А.С.Неверов", "Свиток" и др. В 1906 г. выпустил кн. "Евреи в России" (в изд-ве "Труд и воля"), уничтоженную по постановлению суда, в 1909 г. — "Краткий курс латинского синтаксиса", в 1913 г. — "Книгу царей (Цари Романовы в русской поэзии: Хрестоматия к юбилею державного дома Романовых)" (М.: Изд. Сытина), в 1917 г. — исторические очерки "Свобода совести и религиозные гонения" (М.: Набат), а в 1925 г. совместно с Е.А.Сидоровым, А.Б.Шапиро и С.В.Шуваловым — "Хрестоматию по литературе".

ГИППИУС, Владимир Васильевич, критик и поэт, род. 27 июля 1876 г. на даче под Москвой в семье чиновника, немецкого происхождения (из того же рода и Зинаида Гиппиус). Брат Василия Г. Отец Г. — сам поэт — оказал большое влияние на сына. Окончив в 1895 г. СПб. VI гимназию, где его ближайшим товарищем был Александр Добролюбов, поступил на историко-филологический факультет СПб. университета, который окончил в 1900 г. и был оставлен при нем И.Н.Ждановым, получив золотую медаль за сочинение "Пушкин как литературный критик" (отчасти помещена в "Известиях СПб. Историко-филологического факультета" за 1900 г.). По

окончании университета служил по министерству внутренних дел. С 1902 г. преподавал русскую литературу в гимн. Стоюниной, в Тенишевском училище и др. С 1907 г. читал лекции и курсы по истории русской литературы в Обществе народных университетов и др. организациях. После Октября — в ТЕО Наркомпроса. С 1926 г. состоит действительным членом и заведующим секцией русского театра Театрального отдела Гос. института истории искусств и преподает на курсах при нем (историю русской драмы и театральной критики). Впервые выступил в печати в журн. "Север" 18 дек. 1892 г. (стихи). Участвовал в газ. "Речь", "День" и др., в журн. "Мир искусства", "Русская школа", "Русская мысль", "Гиперборей", "Мелос" и др., в сборн. "Северные цветы" (I), "Альманах муз" (1916. — Поэма "Влюбленность"), в издании "Русская литература XX века" под ред. С.А.Венгерова (статья "Александр Добролюбов") и др. Г. выступал под псевд. Владимир Г-ъ, Вл.Басманов, Вл.Бестужев (сб. "Возрожденье"), Вл.Нелединский (сб. "Томление духа") и за полным именем (сб. "Лик человеческий" и статьи).

Кн. Г.: 1) Песни: Стихи. СПб., 1897; 2) Возвращенье: Стихи. СПб.: Цех поэтов, 1913; 3) Пушкин и христианство. Пг., 1916; 4) Томление духа: Сонеты. Пг., 1916; 5) Ночь в звездах: Стихи. Пг., 1917; 6) Лик человеческий: Поэма. Берлин: Эпоха, 1922.

О Г.: Редакционная статья "А.Добролюбов" // Русская литература XX века / Под ред. С.А.Венгерова. Кн. III.

ГЛЕБОВ, Анотолий Глебович, драматург, род. в дек. 1899 г. в Полтаве. Отец — драматический артист, мать — художница. Семейная обстановка сильно способствовала художественному самоопределению. Стихи начал писать 8 лет. С 16 лет стал самостоятельно зарабатывать. Экстерном сдал экзамены за 8 классов гимназии. Учился на японском отделении факультета восточных языков. С 1917 г. отдался общественной работе: был редактором газ. "Свободная школа"; примыкал к анархо-индивидуалистам; участвовал в Октябрьской революции в качестве санитара красногвардейского отряда; вел советскую работу; печатал беллетристику; в 1919 г. вступил в ВКП(б); редактировал ряд газ. и журн., работал в Наркоминделе в Москве и за границей (1920-1924 гг.), затем снова на газетно-журнальной работе (1924-1928 гг.), главным образом в "Крестьянской газете", "Селькоре" и "Деревенском театре". Первое выступление в печати в 1917 г. ("Свободная школа". Петроград), первые опыты по драматургии в 1924 г. (работа в клубах и самодеятельных кружках над лит. монтажами и инсценировками). Осенью 1924 г. прошла на сцене театра МГСПС первая пьеса "Канун". Последующие пьесы ("Загмук", "Рост", "Власть", "Золото и мозг", "Инга") составили репертуар московских (Малый театр, театр Революции, театр Пролеткульта), провинциальных и национальных театров (грузинский, еврейский). Ряд пьес написан для клубного и деревенского театра ("Горячкин в деревне", "Расплата", "Окопы в комнатах"). Г. — один из

организаторов группы "Пролетарский театр" (М. 1929), отколовшейся от ВАППа.

Кн. Г.: 1) Канун (Преступление старосты Дембовского). Московское театральное изд-во, 1924; 2-е изд. — МТИ, 1925; 2) Окопы в комнатах: Комед. этюды. МОДПиК, 1925; 3) Горячкин в деревне. Московское театр. изд-во, 1925 (совм. с А. Субботиным); 4) Загмук: Трагедия / Пред. А.В.Луначарского. Московское театр. изд-во, 1926; 5) Рост: Пьеса в 5 действиях. Теакинопечать, 1927; 6) Власть: Драматические фрагменты Октября. ГИЗ, 1929; 7) Расплата: Пьеса для деревни. М.: Крестьянская газета, 1927.

О Г.: 1) А.В.Луначарский. Рост социального театра // Известия ЦИК СССР. 1927, 10 февр; 2) Исидор Клейнер. О драматургическом творчестве Ан.Глебова.

ГЛЕБОВ, Игорь — псевд. Бориса Владимировича Асафьева — критик и писатель по вопросам музыки, род. 29 июля 1884 г. в СПб. в семье чиновника, окончив в 1903 г. Кронштадтскую гимназию, поступил на историко-филологический факультет СПб. университета, который окончил в 1908 г. по историческому отделению. Обучался в СПб. консерватории (у Н.А.Римского-Корсакова), закончил свое музыкальное образование у А.К.Лядова. Работал в качестве композитора, художественного консультанта и аккомпаниатора в СПб. балете и драме. Был в Германии, Швейцарии, Италии и Франции. С 1918 г. работал в МУЗО Наркомпроса, где впоследствии был заведующим. С 1919 г. заведует Центральною музыкальною библиотекою. С 1920 г. работает в Государственном институте истории искусств, где вел между прочим семинарий по исследованию поэтической и музыкальной интонации русского романса. С 1925 г. избран профессором Ленинградской консерватории. Первые выступления в печати — с 1914 г. (московский еженедельник "Музыка"). В пределах специальности имеет ряд работ (Симфонические этюды. Пг., 1923; Чайковский. Пг., 1922 и др.). В сборнике "Орфей" (Пг., 1922) Г. напечатал статьи "У истоков жизни (Памяти Пушкина)" и "Стихотворения в современной русской музыке".

Кн. Г.: 1) Русская поэзия в русской музыке. Пг.: ГИЗ, 1921; 2-е изд. — Пг., 1922; 2) Данте и музыка. Пг., 1921; 3) Манфред (Байрона-Шумана). Пг., 1922; 4) Классики и современные писатели на вечерах художественной литературы и общественно-революционных праздниках (совместно с И.Н.Кубиковым и М.П.Сокольниковым). Иваново-Вознесенск: Основа, 1927.

О Г.: 1) Н.Стрельников. Языком образов // Жизнь искусства. 1920. №363; 2) С.Каменский. Творчество Игоря Глебова // Жизнь искусства. 1920. №444.

ГЛУХОВ, А. — см. Румянцев, Т.З.

ГОЛОВИН, Р. — см. Фатов, Н.Н.

ГОЛУБЕВ, А. — см. Шамбинаго, С.К.

ГОЛЬЦЕВ, Виктор Викторович, литературовед, род. 28 июля 1901 г. в имении Викторовка Московской губ. в семье литератора и общественного деятеля В.А.Гольцева. Окончил гимназию А.Е.Флерова в Москве, обучался на факультете общественных наук I МГУ и в ВЛХИ им. Брюсова. С 1922 г. работает в ГИЗ и в Ассоциации по изучению Блока при ГАХН. <Первое> выступление в печати — предисловие к кн. И.А.Кущевского "Николай Негорев или благополучный россиянин" (М., 1922). Участвует в журн. "Книга о книгах", "Искусство — трудящимся", "Среди коллекционеров", "Гравюра и книга", "Печать и революция" (1926 г. — "Проблема реализма в творчестве Блока"), "Молодая гвардия", "Новый мир" (1927 г. — "О преодолении лирики в творчестве Блока") и др., в сборн. "Московский пушкинист" ("К истории дуэли Пушкина") и др.

ГОРБОВ, Дмитрий Александрович — критик, историк литературы. Род. 10 окт. 1894 г. в Москве в купеческой семье. В 1913 г. окончил Медведниковскую гимназию и в 1917 г. историко-филологический факультет Московского университета. Годы гражданской войны в г. Острогожске Воронежской губ. — школьный работник, редактор "Известий", зав. школьным подотделом УОНО и т.д. С 1920 г. член ВКП(б). С 1922 г. в Москве — помощник редактора изд-ва "Новая Москва", редактор изд-ва "Земля и Фабрика", затем редактор литературно-художественного ГИЗа. Статьи и литер. обзоры в журн. "Красная новь", "Новый мир", "Печать и революция". Член группы "Перевал" и артели "Круг".

Кн. Г.: 1) Жизнь и творчество Беранже. М.: ГИЗ, 1925; 2) Путь Максима Горького. М.: Круг, 1928; 3) У нас и за рубежом: Литературные очерки. М.: Круг, 1928.

О Г.: С.Долов. Кривое зеркало нашей литературы // Революция и культура. 1928. №XII.

ГОРНУНГ, Борис Владимирович, филолог и поэт-переводчик (новейших французских поэтов, немецких экспрессионистов и др.), род. 25 дек. 1898 г. в Москве в семье финансово-промышленного деятеля. Окончив 1-е московское реальное училище в 1916 г., поступил на историко-филологический факультет Московского университета, который окончил в 1921 г. по лингвистическому отделению. Участвовал в гражданской войне на южном фронте (лето и осень 1920 г.) и до весны 1924 г. продолжал служить в Красной Армии в Москве. Принимал деятельное участие в работе Московского лингвистического кружка. С 1923 г. работает в ГАХН (по философскому разряду и литер. секции). Печатается с 1918 г. (впервые выступил в газ. "Свобода России"). Участвует в журн. "Корабль", "Новый мир", "Красный журнал", "30 дней" и др., в сборн. "Чет и нечет", "Революционная поэзия современного Запада" и др., в Большой советской энциклопедии, Литературной энциклопедии издания Комакадемии и в энциклопедическом словаре Граната.

ГОРШКОВ, В.Г. — см. Рязанцев, В.

ГРЕВС, Иван Михайлович, историк и историк литературы. Род. в помещичьей семье в Воронежской губ. Окончив СПб. Ларинскую гимназию, поступил на историко-филологический факультет СПб. университета (который окончил в 1894 г.) по историческому отделению и был при нем оставлен; преподавал в средней школе. С 1890 г. стал приват-доцентом, с 1892 г. — профессором СПб. университета и на Высших женских курсах. Дважды был в научной командировке в Риме и в Париже. После студенческих волнений был уволен от профессуры распоряжением министра народного просвещения Н.П.Боголепова. Много работал как организатор частных школ в СПб. и как преподаватель Александровского лицея, Тенишевского училища, женской гимназии Таганцевой и др. В 1900 г. защитил магистерскую диссертацию "Очерки из истории римского землевладения". С 1 июля 1902 г. возвращен в университет, а в 1903 г. вернулся на Высшие женские курсы, где был деканом историко-филологического факультета. Работает в Центральном бюро краеведения, в Ленинградской Публичной библиотеке, в Академии истории материальной культуры и др. Как литературовед участвовал в сборнике "Начала" (Пг.), в юбилейном сборнике А.Ф.Кони (Л., 1925 г. — Статья "И.С.Тургенев в письмах к Полонским") и др.

Кн. Г.: 1) Тургенев и Италия. Л.: Брокгауз-Ефрон, 1925; 2) История одной любви: Тургенев и Полина Виардо. М.: Современные проблемы, 1927; 2-е изд., перераб. и доп. М.: Современные проблемы, 1928.

ГРИГОРЬЕВ, Михаил Степанович — литературовед, род. 22 ноября 1890 г. в СПб. в семье служащего. Окончил 2-ю СПб. гимназию и славянское отделение историко-филологического факультета университета (в 1914 г.). Печатается с 1920 г. в журн. "Родной язык в школе" (статья "О преподавании синтаксиса"). Участвовал в журн. "Родной язык в школе" (1920-1927 г.), "Горн", "Звезда", "Красная новь", "Печать и революция", "Известия Нижегородского университета" (№2 и 4), в сборн. "Проблемы поэтики" (ЗиФ, 1925), "На путях педагогического самообразования" (Мир, 1925) и др. С 1920 г. и по день закрытия состоял проректором ВЛХИ им. Брюсова. С 1924 г. состоит преподавателем Университета народов Запада, с 1925 г. — профессором Нижегородского университета. В настоящее время состоит профессором и заведующим учебной частью Высших государственных литературных курсов.

Кн. Г.: 1) Слово — Знание — Искусство. М.: ГИЗ, 1920; 2) Введение в поэтику. М.: изд. Думнова (б. Салаева), 1924; 3) Сценическая композиция чеховских пьес. М.: изд. ВЛХИ, 1925.

ГРИГОРЬЕВ-ПАТРАШКИН, Сергей Тимофеевич, беллетрист. Род. 14 окт. 1875 г. в Сызрани в семье паровозного кочегара. Учился в СПб. электротехническом ин-те, который не кончил. Писать научился рано. В 7 лет уже

издавал для себя самого журнал. Позже не раз был редактором самодельных газ. и журн. Всю жизнь приходилось учиться и работать. Работал в качестве фельетониста и публициста в газ. "Самарская газета", "День", "Русское слово". Первый рассказ "Мертвые цветы" был напечатан в журн. "Северные записки" в 1912 г. за подписью "С.Патрашкин"; там же — роман "Светлояр" в 1913 г.; в газ. "День" за 1914 г. печатался роман "Стальное кольцо". Сотрудничал в журн. "Современный мир", "Бодрое слово", "Северные записки", "Красная новь".

Кн. Г.: 1) Черемуха. М.: Поморье, 1921; 2-е изд. М.: Круг, 1923; 2) Одуванчик: Пьеса. 1922; 3) Васса. М.: Круг, 1923; 4) С мешком за смертью. М.: ЗиФ, 1924; 3-е изд. Никитинские субботники, 1927; 5) Флейтщик Фалалей. Повесть о 14 декабря. М.; Л., 1921; 6) Колотушка: Рассказы. М.; Л.: ЗиФ, 1926; 7) Гибель Британии: Повесть. М.; Л.: ЗиФ, 1926; 8) Казарма (записки мобилизованного 1916-17 г.). ЗиФ, 1926; 9) Коммуна Мар-Мила: Повесть. М.: Круг, 1926; 10) Собр. соч. Т. I-IV, VIII. Никитинские субботники, 1927.

О Г.: 1) Вешнев. Идеологический мезонин (С.Григорьев "Земля" и Новиков "Возлюбленная земля") // Октябрь мысли. 1924. Кн. 2; 2) Медведев. Сергей Григорьев // Красная новь. 1927. №25; 3) В.Лидин. Писатели. М.: Современные проблемы, 1928.

ГРИН, И. — см. Гриневская, И.А.

ГРИНЕВСКАЯ, Изабелла Аркадьевна — поэт, беллетрист, литер. критик, драматург и переводчица Джероламо Роветта, Гр.Прозера, Р.Бракко, Д'Аннуцио, Шентана, Коппель Эльфельда и др. — род. в 1850 г. в Сувалкской губ. в состоятельной дворянской семье. Образование получила в гимназии. Стремление к сочинительству появилось у Г. чрезвычайно рано. В печати выступила с переводами в 90-х гг. прошлого века в журн. "Мир Божий". Первое оригинальное произведение "Монтэнь и его Essais" появилось в 90-х гг. в журн. "Образование", после чего стала печататься в "Новом времени", "Живописном обозрении", "Всемирной иллюстрации", "Труде", "Роднике", "Вестнике Европы" и др. Первая пьеса Г. "Первая гроза" появилась в 1897 г. на сцене Александринского театра, после чего ряд оригинальных и переводных пьес Г. шел на сцене Александринского, Михайловского, Петроградского Малого театров, театра Литературно-художественного общества, СПб. Народного дома (в 1917 г.) и др. В 1908 г. Г. была избрана в члены Философского об-ва при СПб. университете, позднее — Общества ориенталистов. Ряд докладов Г. был прочитан в Вольфиле, Кружке им. Полонского, Литературно-художественном обществе, Библиографическом обществе, Пушкинском Доме Академии наук и др. Крупнейшая критическая работа Г. — "Кого любит Софья Павловна Фамусова (Оклеветанная девушка)" — помещена в "Ежемесячных сочинениях" за 1910 г. (№№10 и 11) и в "Библиотеке театра и искусства" за 1903 г. (Кн. 20 и 21). В 1910 г. Г. совершила по приглашению главы

бехандов Абдула-Беха большое путешествие на Восток. Последние годы Г. преподавала в драматической студии, вела семинарий в Обществе изучения, популяризации и художественной охраны старого Петрограда и его окрестностей и выступала с публичными докладами и лекциями. Ряд произведений Г. переведен на татарский (поэма "Баб" — поэтом Сюнгелей), английский, французский и немецкий языки (Гальперин, В.А.Энгельгардтом и др.). Основным своим произведением Г. считает поэму "Баб" (из истории Персии), впервые появившуюся на сцене театра Литературно-художественного общества в январе 1904 г.

Кн. Г.: 1) Выставка в Стокгольме: Письма туриста (подпись И.Грин). СПб.: Изд. Бронислава Геруца, 1897; 2) Трудовой день: Комедия в 1 действии. СПб.: изд. журн. "Театр и искусство", 1897; 3) Урок танцев: Комедия в 1 действии. СПб.: изд. журн. "Театр и искусство", 1898; 4) Пьеса для разъезда: Шутка в 1 действии. СПб.: изд. журн. "Театр и искусство", 1899; 5) Письмо: Драматический этюд в 1 действии. СПб.: изд. журн. "Театр и искусство", 1899; 6) Огоньки: Рассказы, пьесы и стихи. СПб.: Художественная печать, 1901; 7) Баб: Драматическая поэма в стихах. СПб.: Художественная печать, 1903; 2-е изд. СПб.: изд. "Солнца России", 1916; 8) Сговорились: Шутка в 1 действии. СПб.: изд. художественного сборника избранных пьес (Корецкого), 1903; 9) Стихотворения: Сборник. СПб.: Вольф, 1904; 10) Право книги. СПб.: изд. Агарковой, 1907; 11) По-нонешнему: Сборник пьес. 1907. — (Приложение к журн. "Стрекоза"); 12) Сборник пьес и монологов / Пред. Г. СПб.: Браудо, 1907; 13) Заколдованный круг. Драма Рыделя / Пер. в стихах Г. СПб.: Браудо, 1907; 14) Суровые дни: Драматическая поэма из времени Пугачевщины. В 5 действиях и 6 картинах. СПб.: изд. журн. "Мир", 1908; 15) Беха-Улла: Трагедия-поэма в стихах. В 3 действиях и 6 картинах с эпилогом. (Из истории Персии). СПб.: Браудо, 1912; 16) Из книги жизни: Рассказы. Том 1. СПб.: Изд. Суворина, 1915; 17) Поклон героям. Пг.: Изд. Скобелевского комитета, 1915; 18) Павловск: Стихотворения. Изд. "Старый Петербург", 1922.

О Г.: 1) Автобиография // "Первые литературные шаги" Ф.Ф.Фидлера. М., 1911; 2) А.Скабичевский // Сын отечества. 1899. №321; 3) С.А.Венгеров. Исторический словарь русских писателей. СПб., 1910; 4) Русское богатство. 1900. №5 и 1903. №11.

ГРОДЕЦКИЙ, В. — см. Иков, В.К.

ГРУЗДКОВ, Андрей Андреевич, беллетрист, род. в 1898 г. в СПб. в семье рабочего. До 12 лет прожил в деревне Тверской губ. По окончании среднего учебного заведения поступил в Тверской педагогический техникум. Писать стал с 23-х лет. Печатается с 1923 г. в "Тверской правде". Член Тверской организации ВАППа.

ГУБЕР, Борис Андреевич, беллетрист, поэт, рецензент, род. 8 августа 1903 г. в имении гр. Давыдова близ местечка Каминка Киевской губ. в семье агронома, управляющего имением. Детство провел в деревне, отец часто менял службу и Г. изъездил почти всю европейскую Россию. Учился

в кадетском корпусе. С 15 лет служит сельхозрабочим, счетоводом, библиотекарем и т.д. Первая статья в журн. "Красный артиллерист" (1920 г.), но действительным выступлением в печати считает стихотворение "О человеке и коне" в 4-й книге "Молодой гвардии" (1925 г.). Любимые писатели Г. — Бунин, Л.Толстой, Диккенс, Гамсун. Г. — член и секретарь группы "Перевал". Печатался в журн. "Молодая гвардия", "Новый мир", "Красная новь", в сборнике "Перевал".

Кн. Г.: 1) Шарашкина контора: Рассказы. Л.: ЗиФ, 1926; 2) Джаир: Повесть об одном индусском крестьянине. М.: МОПР, 1927; 3) Соседи: Рассказы. Новая Москва, 1927; 4) Известная Шурка Шапкина: Рассказы. М.; Л.: ГИЗ, 1927; 5) Простая причина: Рассказы. М.: Федерация, 1928.

О Г.: А. Лежнев. Литературные заметки // Красная новь. 1925. Кн. VII.

ГУДАШ — см. Морозов, М.В.

ГУКОВСКИЙ, Григорий Александрович — литературовед, род. в 1902 г. в СПб. в семье инженера. Окончил гимназию и СПб. университет, оставлен при университете. С 1924 г. — научный сотрудник словесного отдела Государственного института истории искусств. Занимается главным образом изучением литературы XVIII и начала XIX веков. Статьи Г.: в сборнике "Поэтика" (Временник словесного отделения Государственного института истории искусств). Т. 1. 1926: О Сумароковской трагедии; Т. 3. 1927: Из истории русской оды; Т. 4. 1928: К вопросу о русском классицизме; в "Zeitschrift für slavische Philologie" (Leipzig. Bd. II. 1926) статья "Von Lomonosov bis Derzavin"; в "Revue des Etudes Slaves". Paris, 1928. Tomes I et II (статья "Racine en Russie au XVIII siècle").

Кн. Г.: Русская поэзия XVIII века. Academia, 1927.

ГУЛЬБИНСКИЙ, И.В. — см. Владиславлев, И.В.

ГУСЕВ, Виктор Михайлович, поэт, род. 30 января 1909 г. в Москве в мещанской семье. Детство провел в Москве (до 10 лет) и на Украине (с 1919 по 1921 гг.), после снова в Москве. В 1925 г. окончил трудовую школу. С 1926 г. состоит студентом Высших государственных литер. курсов. Писать стал с 8 лет, печататься с 16 марта 1927 г. — стихотворение "Волга" в "Молодом ленинце". Участвовал в газ. "Комсомольская правда", "Вечерняя Москва", "Учительская газета", журн. "Экран", "Смена", "Журнал для всех", "Новый мир", в сборн. "На подъеме", "Две зари". Написал ряд номеров для "Синей блузы".

Д.

Д'Ор, О.Л. — литературное имя Иосифа Львовича Оршера, — поэт, сатирик, фельетонист. Род. 23 июля 1878 г. в селе Старом Полтавской губ. Переяславского уезда в еврейской семье служащего на сахарном заводе. 12-ти лет поступил на сахарный завод. Через два года уехал сперва в Житомир, потом в Екатеринослав. В 1894 г. в "Екатеринославских губернских ведомостях" впервые напечатал рассказ "О чем пел соловей"; там же поместил еще два рассказа. Этим литературная деятельность О. до 1901 г. и ограничилась. В течение этого времени О. учился экстерном, служил в меховом магазине, очень нуждался. С 1901 г. начал работать сперва в провинциальных, а затем и столичных газетах — заметками, потом ежедневными фельетонами в стихах, подписываясь (кроме первых рассказов, напечатанных за его собственным именем) псевд. Омега, Иорик, Боккаччио, с 1905 г. — О.Л.д'Ор и Н.Перескатов. О. печатался в газетах "Волынь", "Одесский листок", "Речь", "День", "Русское слово", "Утро России", "Одесские новости", "Приднепровский край", журнале "Сатирикон" и др. После революции издавал и редактировал первый сатирико-юмористический большевистский журнал "Гильотина", работал в "Правде", "Красной газете", "Гудке", "Смехаче" и мн. др. Ряд сатирических книжечек О. вышел в изд-вах "Сатирикон", "Земля и Фабрика" и "Красная звезда". Живет в Москве, занимаясь лит. работой.

Кн. О.: 1) Рыбьи пляски. СПб.: Сатирикон, 1911; 2) О сереньких людях. СПб.: Сатирикон, 1912; 3) Русская история при варягах и во...рягах. СПб.: Сатирикон, 1912; 4) Смех среди руин. СПб.: Шиповник, 1912; 5) Муза с барабаном. Изд. Цукермана, 1915; 6) Красный часовой. Кронштадт: Изд. ПУР, 1920.

Д-КОВ — см. Ходасевич, В.Ф.

Д.К.П. — см. Петров, Д.К.

Д.П.В. — см. Варлыгин, Д.П.

ДАЕВ, Вас. — см. Ходасевич, В.Ф.

ДАРСКИЙ, Дмитрий Сергеевич, историк литературы и критик, род. 28 июля 1883 г. в Туле в семье священника. Д. получил образование в Тульской гимн., по окончании которой в 1902 г. поступил на историко-филологический факультет Московского ун-та, где большое влияние на него оказали

профессора кн. С.Н.Трубецкой и В.О.Ключевский. Студентом Д. сильно интересовался художественной литературой, особенно Бальмонтом, Брюсовым, Ибсеном, Гамсуном, Уайльдом, Пшибышевским, Эдг.По, а также Ницше. В начале 1905 г. Д. уехал за границу и, поселившись в Мюнхене, изучал философию, живопись и музыку. По возвращении в Россию Д. провел зиму 1906-1907 гг. в Московском университете, а затем перевелся в СПб. университет, который окончил в 1910 г. по историческому отделению. По окончании университета Д. два года работал преподавателем в Орехово-Зуевской гимназии, а затем всецело отдался литер. работе, результатом которой были его книги о Тютчеве и Фете. С 1914 по 1916 гг. Д. состоял преподавателем гимназии в Москве. С 1916 г. переехал в Тулу, где содержал типографию, короткое время издавал газ., а затем служил в Центральной библиотеке и читал лекции в институте народного образования. С 1923 г. Д. живет в Москве и работает в библиотеке Исторического музея. Д. участвует в журн. "Русская мысль" (1915. Кн. VIII. — О Фете) и в сборнике "Творческий путь Достоевского" (Л.: Сеятель, 1924. — Статья "Достоевский-мыслитель").

Кн. Д.: 1) Чудесные вымыслы. О космическом сознании в лирике Тютчева. М., 1914; 2) Маленькие трагедии. М., 1915; 3) Радость земли: Исследование лирики Фета. М.: Изд. К.Ф.Некрасова, 1916.

ДЕБУА, Александр Генрихович, поэт, драматург, род. 26 мая 1900 г. в Севастополе в семье плотника. Окончил сельскую школу и путем самообразования прошел курс среднего учебного заведения. Участник граждан. войны. Работает лаборантом на нефтеперегонном заводе. Писать начал в 1919 г. Написал "Гимн рабкоров", положенный на музыку, за что был избран почетным рабкором бакинского "Труда". Пьесы Д. "Пролетарка" и "Агитатор Черного предместья" переведены на армянский язык. Участвовал в газ. "Коммунист", "Бакинский рабочий", "Труд", "Заря Востока" и др.; в журн. "Военмор", "Рубины", "Рабочий досуг", "Фабзавком", "Вышки", в сборн. "Японский сборник". Член русской секции Азербайджанской АПП.

Кн. Д.: 1) Агитатор Черного предместья: Пьеса. Азполиграфтрест, 1923; 2) Под гул заводов: Стихи. Бакинский рабочий, 1924.

ДЕМИДОВ, Алексей Алексеевич, беллетрист, род. 1 июня 1883 г. в с. Бобриках Тульской губ. в крестьянской семье. Окончил сельскую школу 12-ти лет. На 20-м году попал на службу в Тулу писцом в Крестьянский банк. Прослужив некоторое время в Туле, Д. поступает в Виленское отделение того же банка; одновременно посещает вечерние курсы в Торговой школе. С 1905 г. был связан с революц. движением. 19 июня 1911 г. в газ. "Русское слово" был напечатан его первый рассказ. В 1916 г. перевелся на службу в Пг. Здесь написал повесть из крестьянского быта "Два Ивана". Уехав на родину, Д. поступил на каменноугольные копи заведующим расчетным отделом. С конца 1922 г. Д. служит в Москве, где

работает в качестве ответственного секретаря издательского отдела ВЦСПС, заведует книжным магазином ВЦСПС.

Кн. Д.: 1) Жизнь Ивана: Роман. 1, 2, 3-е изд. М.; Л.: ЗиФ, 1923-24; 5-е изд. М.: Т-во писателей, 1928; 2) На шахте. 1 и 2-е изд. М., 1923-24; 3) Вихрь: Роман. 2-е изд. М.; Л.: ГИЗ, 1928; 4) Герой: Пьеса. М.; Л., 1927; 5) Зеленый луч: Повесть. М.: Т-во писателей, 1928; 6) Василий Клинов. М.: ГИЗ, 1927; 7) Рассказы / Вступ. стат. Л.Сосновского. Никитинские субботники, 1927.

О Д.: 1) И.Розанов-Мамонов. Алексей Демидов и его романы // Народный учитель. 1926. №4; 2) В.Лидин. Писатели. М.: Современные проблемы, 1928.

ДЕРАТАНИ, Николай Федорович, филолог, род. 23 июня 1884 г. Сын городской учительницы. Окончил историко-филологический факультет Московского университета в 1908 г. 1913-1914 гг. провел в Германии, где слушал лекции Вилламовица, Лео, Нордена и др. В 1916 г. получил степень магистра римской словесности. Состоял проф. Казанского университета. Состоит действительным членом Института языка и литературы РАНИОНа. Организатор и руководитель античной группы ГАХН. Участвовал в журн. "Гермес", "Журнал министерства народного просвещения", "Печать и революция", "Revue de philologie", Большой советской энциклопедии, Литературной энциклопедии.

Кн. Д.: 1) Artis rhetoriae in Ovidi carminibus praecipie amatoriis persicuae capita quaedam. М., 1916; 2) История древнеримской литературы. М.; Л.: ГИЗ, 1928.

ДЕРЖАВИН, Владимир Николаевич, литературовед и лингвист, род. 11 февраля 1899 г. в СПб. в семье преподавателя математики. В 1917 г. окончил Реформаторскую гимн., в 1920 г. — Харьковский университет по классическому отделению историко-филологического факультета. В 1921 г. оставлен в качестве аспиранта при Харьковской научно-исследовательской кафедре истории культуры; с 1925 г. состоит при ней научным сотрудником, а с 1927 г. — также научным сотрудником при Харьковской научно-исследовательской кафедре литературоведения. С 1926 г. состоит действительным членом Всеукраинской научной ассоциации востоковедения. Выступил в печати в декабре 1916 г. в "Биржевых ведомостях" (рец. на "Распевочное единство" Божидара). Участвовал в "Научных записках Харьковской кафедры истории европейской культуры" (1927. I. — Опыт классификации лингвистических явлений и дисциплин; 1928. III. — Античная теория тропов в свете современной стилистики); в "Научных записках Харьковской кафедры украиноведения" (1927. VI. — Фантастика в "Страшной мести" Гоголя; 1927. IX-X. — Плужанин (Проблема віршованого перекладу) и др.); в "Червонном шляхе" (1928. I. —Драматическая тетралогия Мик.Кулиша); в "Научном сборнике института Т.Шевченко" (1928. I. — Лирика и юмор в "Дневнике" Тараса Шевченко. — <На украинском языке>); в журн. "Критика", "Культура і побут"

и др. Совместно с И.Я.Кагановым составил кн. "Типические ошибки русской речи" (Харьков: Пролетарий, 1928).

ДЕРЖАВИН, Константин Николаевич, театровед и историк литературы (испанист), род. 4 февраля 1903 г. в Батуме в семье профессора-филолога. С 1908 г., после одногодичного пребывания на Украине (Нежин), проживал в СПб. Окончил 3 класса городской начальной школы и в 1919 г. — гимназию. В 1922 г. окончил курсы мастерства сценических постановок (по режиссуре — ученик Вс.Мейерхольда, по истории театра — профессора П.О.Морозова). В 1921 г. поступил в Петроградский университет, который окончил в 1924 г., после чего был оставлен при Исследовательском институте сравнительного изучения языков и литературы. В 1925 г. избран сотрудником Ленинградского института истории искусств. С 1926 г. — преподаватель Коммунистического института политпросветработы им. Крупской в Ленинграде. Общественная работа Д.: в 1918-21 гг. — секретарь ТЕО Наркомпроса в Ленинграде и Москве; в 1919 г. был учредителем и руководителем "Театра учащейся молодежи". Был одним из руководителей массового спектакля на площади Зимнего Дворца (окт.-ноябрь 1922 г.). В 1921 г. был организатором театрального техникума в Москве. В 1922 г. — один из организаторов театра Новой драмы в Ленинграде, где поставил свою пьесу "Необычайные приключения Э.Т.А.Гоффмана"; с этих же лет работает в кинопроизводстве, поставив два фильма ("Торговый дом Антанты" и по своему сценарию "Самый юный пионер"); преподавательская работа по театру на Курсах по руководству детскими празднествами и представлениями — в школе актерского мастерства, в клубах Красной Армии, с 1925 г. читал курс "Введение в кино" (Институт истории искусств и др.). С 1927 г. — уполномоченный Всесоюзного общества культурных связей в Ленинграде и член Художественного бюро ленинградского Совкино. Д. участвовал в журн. "Игра" (изд. ТЕО НКП, 1919-20 гг.), "Жизнь искусства", "Вестник театра", "Зрелища", "Театр", "Вестник знания", "Звезда" (1926. Кн. III. — Статья "Утаенный поэт: загадка Шекспира"), в сборниках "Язык и литература" (Т. II. — Статья "Борьба классов и партий в языке Великой Французской Революции").

Кн. Д.: 1) "Борис Годунов" Пушкина. Сценические примечания из серии комментариев к пьесам Цеха Мастеров сценических постановок / Под ред. Вс.Мейерхольда и Конст.Державина. Изд. ТЕО НКП, 1919; 2) О трагическом. Пг.: Эрато, 1922; 3) "Гроза" А.Н.Островского. Пг.: Благо, 1923. — (Серия "Классики в школе"); 4) Leningrado e su importancia historica y cultural. ВОКС, 1926; 5) Moscú. ВОКС, 1926.

ДЕРМАН, Абрам Борисович, критик, историк литературы, беллетрист, род. 2 ноября 1880 г. в семье мелкого торговца в с. Лисичанске Екатеринославской губ. Учился в Горном училище с. Полянова и в Горловке (Екатеринославской губ.), затем служил штейгером (горным техником) на каменноугольных копях. В 1908 г. выдержал экстерном экзамен на

аттестат зрелости. В 1915 г. поступил в Московский Коммерческий институт и с этих пор жил то в Москве, то в Симферополе. В 1917 г. выдержал экстерном государственные экзамены при юридическом факультете Московского университета. С 1918 по 1921 г. жил в Симферополе, с 1925 г. переселился в Москву. Первый напечатанный рассказ "Странный вопрос" был помещен в "Русском богатстве" в 1908 г. Как беллетрист печатался в журн. "Русское богатство", "Современный мир", "Русская мысль", "Вестник Европы", "Современник". Наиболее крупные вещи — роман "Комета Галлея" (Русское богатство. 1913) и повесть "Дни-Годы" (Современник. 1912). Историко-литературные и критические статьи печатал как в названных журналах, так и в "Заветах", "Голосе минувшего", в газ. "Южные ведомости", "Русские ведомости", "Речь", а также в Венгеровской "Русской литературе XX века". В 1905-6 гг. работал в газ. "Полтавщина". За одну из заметок в этой газ. был административно выслан из Полтавской губ., а газ. закрыта. После смерти Короленко Д. работал в комиссии по редактированию полного собрания сочинений В.Г.Короленко. Сотрудничает в журн. "Книга и профсоюзы", "Печать и революция", "Журналист", "Новый мир".

Кн. Д.: 1) Академический инцидент. Симферополь, 1923; 2) Короленко и писатели из народа. Харьков, 1924; 3) Творческий образ А.Чехова. М., 1929.

Под ред. Д.: 1) Записки крепостного актера Щепкина. М.: Современные проблемы, 1928 (статья и редакция). 2) Серия "Русские классики для юношества" (Герцен, Толстой, Лермонтов). Симферополь, 1919.

ДЕШКИН, Георгий Федорович, поэт и переводчик русских поэтов на язык эсперанто, род. 23 февраля 1891 г. в семье железнодорожного служащего. Получил незаконченное среднее образование. Писать стал с 8 лет, печататься с 1905 г. в детском журн. "Зорька" (Вильно). Участвовал в журн. "Женское дело", "Весь мир", "Пробуждение", "Искра", "Лучи солнца", "Феникс", "Всемирная иллюстрация", "Большой альманах", сборнике "Лирика" и др. В продолжении нескольких лет был членом правления и управделами Всероссийского союза поэтов. Последние годы состоит ответственным секретарем "Литературного особняка". По направлению неоклассик. Д. является одним из первых поэтов на языке эсперанто. До 1921 г. псевд. Д. "Юрий Солнцев".

Кн. Д.: 1) Стихотворения. Вильно, 1909; 2) (на языке эсперанто); 3) В великие дни. Гомель, 1917.

ДИВИЛЬКОВСКИЙ, Анатолий Авдеевич, критик, публицист, род. в 1873 г. в г. Лохвице Полтавской губ. в семье врача. Окончил гимназию и в 1897 г. естественный факультет Киевского университета, с того же года — член РСДРП. В 1903 г. арестован в СПб., выслан в Архангельскую губ. С 1907 г. — эмигрант. Печатается с 1901 г. Из эмиграции посылал корреспонденции в русские журн. и марксистские газ. В 1917 г. — член редакции

женевской газ. "La Nouvelle Internationale" и вел отдел "Chronique russe" в журн. "Demain", редактируемом А.Гильбо. С 1918 г. — в Москве, работа в "Бедноте", в "Росте", в редакции "Правды", редакции газ. "Коммунар" (1921 г.). В 1923-24 гг. управлял Информационно-издательским отделом РКИ и редактировал журн. "Вопросы хозяйства и управления". С 1925 г. занимается исключительно литер. работой. Печатался в журн. "Правда" [1) Максим Горький. 1905. Кн. 2, 3 и 4; 2) Памяти Чехова. 1905. Кн. 7]; "Вестник Европы" (Л.Толстой и Руссо. 1912. Кн. 8); "Современный мир" (Российского леса щепки. 1914. Кн. 9); ряд статей в "Истории русской литературы XIX в." под ред. Овсянико-Куликовского. После революции в "Творчестве", "Печати и революции", "Новом мире" (На трудном подъеме. 1926. Кн. 7, 8 и 9), "Красной нови".

ДОКТОР ФРИКЕН — см. Маршак, С.Я.

ДОЛИН, Л. — см. Венгеров, С.А.

ДОЛИНА, Лев — см. Венгеров, С.А.

ДОЛЛАР, Джим — см. Шагинян, М.С.

ДОНИН, А. — см. Коц, А.Я.

ДОРОГОЙЧЕНКО, Алексей Яковлевич, поэт, беллетрист, род. в 1894 г. в с. Большая Каменка Самарской губ. в семье безземельного крестьянина-мордвина; до 16 лет Д. жил в деревне, окончил 2-х классную школу, затем Ровенскую учительскую семинарию; учитель в деревне, через 2 года уволен без права учительствования. Выдержал экзамен на аттестат зрелости; 1914 и 1915 гг. — на историко-филологическом факультете в СПб. и Московском университетах. После революции партийная и общественная работа: член Самарского губкома, временный его председатель; лето 1919 г. в тюрьме у чехословаков, затем — колчаковский и кавказский фронты. С 1921 г. в Москве. Член ВКП(б). Первое стихотворение Д. "Сон кадета" в газ. "Приволжская правда" за 1917 г. Печатался в журн. "Молодая гвардия", "Кузница", "Творчество", "Горн", "Комсомолец", "Красная нива", в сборн. "Под пятикрылой звездой", "Поэзия рабочих профессий", "Чугунный улей". Д. — член МАПП и месткома писателей.

Кн. Д.: 1) Боевые пьесы красноармейца. Самара, 1919; 2) Два мира: Рассказы. Самара, 1919; 3) Радости труда: Сборник стихотворений. Саратов: Изд. Политотдела Рязанско-уральской железной дороги, 1920. — (Совместно с Л.Котомкой и И.Кузнецовым); 4) Земные небеса: Первая книга стихов. М.: Московский рабочий, 1923; 5) Иная деревня: Стихи и поэмы. Самара: Губ. изд., 1923; 6) Товарищ Варвара. М.: Всерос. пролеткульт, 1923; 7) Бурьян: Рассказы. М.: ГИЗ, 1924; 8) Мост: Стихи. М.: ЗиФ, 1924. — (Совместно с В.Александровским и М.Герасимовым); 9) Кандидаты: Рассказы. М.: ЗиФ,

1925; 10) Ре-ке-сем (Кандидаты). М.: Молодая гвардия, 1926; 11) В те дни: Рассказы. М.: ГИЗ, 1926; 12) Большая Каменка: Роман. М.: Молодая гвардия, 1927; 2-е изд. 1928.

О Д.: 1) М.Беккер. Два мира // Октябрь. 1927. Кн. III. С. 170-174; 2) А.Ревякин. Алексей Дорогойченко // На литературном посту. 1928. Кн. VI.

ДОРОХОВ, Павел Николаевич, беллетрист, род. в янв. 1886 г. в с. Малая Тарасовка Самарской губ. в семье ротного фельдшера, из крестьян. С 1892 г. семья переехала в Сызрань, где отец был на военной службе, затем — в Оренбург. Начальные уроки грамоты по Псалтырю и Часослову преподал Д. отец. Скоро мальчик поступил в школу, причем так увлекся чтением, что вскоре ослеп на оба глаза. Болезнь не поддавалась лечению около 3 месяцев. С 1897 г. семья переехала в Самару, где Д. окончил городское шестиклассное училище (1902 г.). В 1904 г. Д. устроился на конторскую работу в статистический отдел губернской управы. В 1905 г. вступил в партию социал-революционеров. В 1908 г. Д. был уволен со службы по распоряжению губернатора и более двух лет был под негласным надзором. В 1910 г. снова попал сотрудником в статистический отдел. В это же время Д. начинает писать рассказы (стихи он пробовал писать еще в школе). Первый рассказ "Нищие" появился весной 1911 г. в бузулукской газ. "Бузулукский вестник". В 1914 г. сказка в стихах Д. "Новгородская быль" появилась в "Ежемесячном журнале" В.С.Миролюбова. В 1916 г. Д. перешел на службу в Челябинское земство, где в 1917 г. вместе с рядом кооперативных и земских работников организовал газ. "Союзная мысль". Революция увлекла Д. всецело. Он был первым председателем Челябинского совета рабочих и солдатских депутатов, членом Исполкома первого Всероссийского совета крестьянских депутатов и др. Скоро, однако, Д. уехал в Омск на должность заведующего статистическо-экономического областного земельного комитета. В Сибири Д. пробыл до 1920 г., всецело занятый общественно-политической работой. Все эти годы он почти оставил литературную работу. В 1920 г. Д. вступил в РКП(б), но в том же году вышел из партии. До 1922 г. Д. работал в Самарской сельскохозяйственной кооперации, после чего переехал сначала в Петроград, а после в Москву, где всецело посвятил себя литературной работе. Д. работает в правлении Всероссийского союза писателей, в Московском товариществе писателей, одним из организаторов которого Д. является, и участвует в ряде московских изданий. Роман "Колчаковщина" переведен на немецкий язык под названием "Голгофа".

Кн. Д.: 1) Земля: Рассказы. Самара: Изд. журн. "Кооперация и жизнь", 1918; 2) Житье-бытье: Повесть. М.: Красная новь, 1923; 2-е изд. Екатеринбург: Уралкнига, 1924; 3-е изд. М.: ГИЗ, 1924; 3) Новая жизнь: Рассказ. Екатеринбург: Гранит, 1924; 2-е и 3-е изд. Новая Москва, 1924 и 1925; 4-е и 5-е изд. — Московское т-во писателей, 1928; 4) Сын большевика: Рассказ. М.: Новая Москва, 1924; 2-е изд. М.: Московский рабочий, 1927; 5) Белые волки: Повесть. М.: ГИЗ, 1924; 6) Колчаковщина: Роман-хроника. М.: ЗиФ, 1924; 2-е изд. Екатеринбург: Уралкнига, 1924; 3-е изд. М.: Новая Москва, 1925; 4-е

изд. М.: Московское т-во писателей, 1927. — (Впервые напечатана в отрывке в сборн. "Кузница". М., 1923); 7) Всплески: Рассказы. М.: Новая Москва, 1925; 8) Рассказы. Л.: Прибой, 1925; 9) На Иртыше: Рассказ. Л.: ГИЗ, 1926; 10) Потоки: Рассказ. М.: ЗиФ, 1926; 11) Задетые крылом. Харьков: Пролетарий, 1926; 12) Счастье: Рассказы / Вступ. стат. В.Львова-Рогачевского. Автобиография автора. Харьков: Пролетарий, 1926; 13) Собственный дом: Рассказы. М.: Московское т-во писателей, 1926; 14) Счастье: Рассказ. М.: ГИЗ, 1927; 15) Чернораева заимка: Рассказы. М.: Изд. "Крестьянской газеты", 1926; 16) Из-за степных увалов: Повесть. М.; Л.: ГИЗ, 1927; 17) Фронт учительницы Перепелкиной. М.: Московское т-во писателей, 1927; 18) Участок Ивана Савельевича: Рассказ. М.: ГИЗ, 1927; 19) Как Петунька ездил к Ильичу. М.: Новая Москва, 1925; 2-е изд. М.: Московский рабочий, 1927; 20) Белые волки: Повесть (по роману "Колчаковщина"). М.: ГИЗ, 1927. — (Первоначально было издано ГИЗом в другой редакции. М., 1924); 21) Ночная кукушка. Московское т-во писателей, 1928; 22) История города Тарабарска: Повести. М.: Московское т-во писателей, 1928.

О Д.: В.Лидин. Писатели. 2-е изд. М.: Современные проблемы, 1928.

ДОСУЖЕВ, Василий — см. Бернштейн, С.И.

ДРУХАНОВ, Владимир — см. Карпов, Е.П.

Е.

Е.Х. — см. Херсонская, Е.П.

ЕВГЕНЬЕВ, В. — см. Евгеньев-Максимов, В.Е.

ЕВГЕНЬЕВ-МАКСИМОВ, Владислав Евгеньевич, литер. критик и литературовед, род. 18 сент. 1883 г. в дер. Демидовка Суджанского уезда Курской губ. в семье сельского учителя Е.Д.Максимова, участника революционного движения 70-х годов. Образование получил в СПб., где окончил гимназию (в 1901 г.) и историко-филологический факультет университета. В студенческие годы Е.-М. участвовал в кружках, совершил 2 поездки на борьбу с голодом (1902 г. в Сибирь и в 1905 г. в Орловскую губ.). В печати Е.-М. выступил книгой "Очерки по истории общественных работ в России" (СПб., 1905). В 1906 г. вышла его первая книга о Некрасове (под фамилией

Максимов), открывшая собой длинный ряд работ, посвященных творчеству этого писателя. В том же 1906 г. Е.-М. как "левый" был вынужден прекратить чтение лекций в Обществе народных университетов и оставить преподавание в ряде учебных заведений. Эти обстоятельства лишили Е.-М. возможности продолжать научные занятия. Они возобновились лишь в 1912 г. Е.-М. принял участие в "Заветах", "Журнале для всех", "Современнике", "Русском богатстве", "Голосе минувшего", "Ежемесячном журнале", "Русских записках", "Вестнике Европы", "Перед. объединении", после 1917 г. в "Дальнем Севере", "Книге и революции", "Вестнике культуры", "Звезде", "Красном журнале для всех", "Печати и революции" и др. изданиях. С 1917 г. Е.-М. возобновил преподавательскую работу в Невском рабочем университете, в Народном университете им. Латугина и др. 1919-1921 гг. Е.-М. пробыл в Любани, где состоял заведующим детской колонией. В 1921 г. по назначению Петрогубполитпросвета Е.-М. был назначен председателем Комиссии по организации празднования столетия со дня рождения Некрасова. В том же году под его редакцией вышел обширный "Некрасовский альбом". С 1921 г. Е.-М. состоит лектором Государственного педагогического института, председателем научного общества по изучению жизни и творчества Некрасова, заведующим Некрасовским музеем. С 1922 г. Е.-М. заведует одной из трудовых школ в Ленинграде, а с 1923 г. преподает в Коммунистическом университете национальных меньшинств Запада. С 1924 г. начал вести семинарий в Ленинградском государственном университете. Ряд работ Е.-М. вышел под псевд. "В.Евгеньев".

Кн. Е.-М.: 1) Литературные работы Некрасова. СПб.: Наша жизнь, 1906. — (Под фамилией В.Максимов); 2) Памяти Гоголя. СПб., 1909; 3) Очерки истории русской литературы 40-60 гг. СПб.: Сотрудник, 1912; 4) Писатели борцы с крепостничеством. СПб.: Энергия, 1914; 5) Н.А.Некрасов: Статьи и материалы. М.: Изд. К.Ф.Некрасова, 1914; 6) Русская поэзия и война. Пб., 1914; 7) Жизнь и творчество великих русских писателей. Пг.: Сотрудник, 1916; 8) Некрасов — певец русской революции. Пг., 1917; 9) Некрасовский сборник / Ред. в сотрудничестве с Н.К.Пиксановым. Пг., 1918; 10) Печальник народного горя. М.: Задруга, 1919; 11) Некрасов: К 100-летию со дня рождения. Пг.: ГИЗ, 1921; 12) Жизнь и поэзия Некрасова. ГИЗ, 1921; 13) Некрасов — певец русского севера. Ярославль, 1921; 14) Великий гуманист (Короленко). Пг., 1922; 15) В.Г.Короленко. Пг.: ГИЗ, 1922; 16) Памятка о Пушкине (в сотрудничестве с проф. Томашевским). Л.: ЛГОНО, 1924; 17) Памяти Брюсова. Л.: ЛГОНО, 1924; 18) И.А.Гончаров. М.: ГИЗ, 1925; 19) Очерки истории новейшей русской литературы. Ленгиз, 1925; 3-е изд. 1928; 20) В тисках реакции (К 100-летию рождения М.Е.Салтыкова-Щедрина). ГИЗ, 1926; 21) Очерки по истории социалистической журналистики в России XIX века. ГИЗ, 1927; 22) Ряд сборников стихотворений Н.А.Некрасова со вступ. статьями и прим. Е.-М. М.: ГИЗ, 1928.

ЕВДОКИМОВ, Иван Васильевич, критик, искусствовед, род. 3 февр. 1887 г. в Кронштадте в семье крестьянина, ставшего затем приказчиком. Окончил двухклассное училище, к чтению пристрастился рано. Годы

юности в Вологде вращался среди ссыльных; в 1903-1908 гг. — член РСДРП(б). В 1911 г., выдержав экстерном экзамен за гимназию, поступил на историко-филологический факультет СПб. университета; в 1915 г., не окончив, вышел из университета. В 1915-1918 гг. — счетовод на Архангельско-Вологодской железной дороге. В 1918-1922 гг. — библиотекарь в Высшем Вологодском молочно-хозяйственном институте, тогда же — заведующий и преподаватель школы I и II ступеней, лектор на ряде курсов. В 1922-1926 гг. — технический редактор литер.-художественного отдела ГИЗ в Москве. За 1915-1925 гг. Е. выпустил ряд книг по русскому искусству. Печатался Е. в журн. "Заветы", "Огонек", "Лукоморье", "Русский библиофил" и др., после революции — "Красная новь", "Печать и революция", "Октябрь" и др., в газ. "СПб. ведомости", "Север", "Комсомольская правда" и др. Е. — член Всероссийского союза писателей и группы "Перевал".

Кн. Е.: 1) "Современник" Александра Пушкина. Пг., 1915. — (Оттиск из журн. "Русский библиофил"); 2) Сиверко. М.: ГИЗ, 1925; 3) Рассказы. М.: Огонек, 1926; 4) Колокола. М.: ЗиФ, 1926; 2-е и 3-е изд. — 1927; 5) У Трифона на Корешках. Харьков: Пролетарий, 1927; 6) Овраги: Рассказы. Московское т-во писателей, 1927; 7) Чистые пруды. Харьков: Пролетарий, 1928; 8) Собр. соч. Т. I и II. ЗиФ, 1928.

О Е.: 1) А.Лежнев. Три книги // Печать и революция. 1926. Кн. VIII; 2) А.Бек. Иван Евдокимов // На литературном посту. 1927. Кн. IX.

ЕВРЕИНОВ, Николай Николаевич, театральный деятель, режиссер и драматург, род. в 1879 г. в семье инженера путей сообщения. Учился в Псковской гимн. и в училище Правоведения в СПб., которое окончил в 1901 г. В школьные годы Е. написал пьесы "Репетиция", оперу-буфф "Сила чар" (текст и музыка) и "Болваны, кумирские боги". По окончании училища, поступив на службу в министерство путей сообщения, Е. одновременно занимался в СПб. консерватории (по классу теории композиции) у Н.А.Римского-Корсакова и пробовал свои силы в качестве актера. Осенью 1907 г. Е. вместе с бар. Н.В.Дризеном и др. организует "Старинный театр". Зимой 1908-1909 гг. Е. — режиссер в театре В.Ф.Комиссаржевской. В 1910 г. Е., оставив службу, поступает главным режиссером в театр "Кривое зеркало" (З.В.Холмской и А.Р.Кугеля), где и остается до 1914 г., а в период 1908-1911 гг. руководит драматической студией при театральных курсах М.А.Риглер-Боронковой. К числу постановок Н. за это время относятся написанные и поставленные им буффонада "Ревизор" (1912 г., текст), опера-буфф "Похищение сабинянок" (1912 г.) и оперетка "Беглая" (1913 г., музыка). Начиная с 1910 г. Е. совершает ряд длительных путешествий по Западу и Востоку (Италия, Германия, Австрия), в 1913 г. — Франция, Испания, Марокко, в 1914 г. — Турция, Греция, Египет и в 1926 г. — Америка (Нью-Йорк) и Франция (Париж), где читает лекции по театральным вопросам и где идут его пьесы. Е. печатался в "Ежегоднике Императорских театров", сборн. "Испанский театр XVI-XVII в. Введение к спектаклям Старинного театра 1911-1912" (СПб.,

1911. — "Испанский актер"), в альманахе "Студия импрессионистов" (СПб., 1910. — "Представление любви"). Под редакцией Е. вышла кн. "Нагота на сцене" (Иллюстрированный сборник статей. СПб., 1911). Е. написано предисловие к кн. "Опись... памятников русского театра из собрания Л.И.Жевержеева" (Пг., 1915).

Кн. Е.: 1) Красивый деспот: Последний акт драмы. СПб.: Издание А.С.Суворина, 1907; 2) Степик и Манюрочка: Комедия в 1 действии. 2-е изд. СПб.: Театр и искусство, 1907; 3) Драматические сочинения. Т. I. Болваны, кумирские боги. Фундамент счастья. Степик и Манюрочка. Красивый деспот. Война. СПб., 1908; 4) Введение в монодраму. СПб.: изд. Н.И.Бутковской, 1909; 5) Счастливый гробовщик: Пьеса в 1 действии. СПб., 1912. — (Литогр.); 6) Театр как таковой (Обоснование театральности в смысле положительного начала сценического искусства и жизни); 7) К постановке "Хильперика". [СПб.]: Изд. дирекции "Палас-Театра", 1913; 8) Pro scena sua: Режиссура. Лицедеи. Последние проблемы театра. СПб.: Прометей, 1913; 9) Крепостные актеры // Ежегодник Императорских театров. 1911. Вып. V; 10) Драматические сочинения. Т. II . Предварение. Ярмарка на индикт св. Дениса. Три волхва. Веселая смерть. Такая женщина. Бабушка. Неизменная измена. СПб., 1914; 11) Школа этуалей: Эпизод из жизни Аннушки, горничной (Из репертуара "Кривого зеркала"). Пг.: Театр и искусство, [1915]; 12) Представление любви. S.l. [СПб.]: Изд. Н.И.Бутковской, 1916; 13) Театр для себя. Ч. I. Пг., 1915; Ч. II (прагматическая). Пг.; Ч. III (практическая). Пг., 1917; 14) Происхождение драмы. Первобытная трагедия и роль козла в истории ее возникновения: Фольклористический очерк. Пг.: Петрополис, 1921; 15) Самое главное. Для кого комедия, а для кого и драма в 4 действиях. СПб.: ГИЗ, 1921; 16) Что такое театр: Книжка для детей. Пг.: Светозар, 1921; 17) Первобытная драма германцев: Из праистории германо-скандинавских народов. Пг.: Полярная звезда, 1922; 18) Оригинал о портретистах (К проблеме субъективизма). М.: Гос. изд., 1922; 19) Нестеров: Очерк. Пг.: Третья стража, 1922; 20) Театрализация (Поэт, театрализующий жизнь). М.: Время, 1922; 21) Театральные инвенции. М.: Время, 1922; 22) Театральные новации. Пг.: Третья стража, 1922; 23) Театр как таковой. Изд. II, доп. / Под ред. Петра Ярославцева. М.: Время, 1923; 24) О новой маске (автобио-реконструктивный) / Послесл. (postscriptum) Н.А.Соколова. Пг.: Третья стража, 1923; 25) Драматические сочинения. Т. III (Пьесы из репертуара "Кривого зеркала"). Пг.: Academia, 1923; 26) Тайна Распутина. Л.: Былое, 1924; 27) Азазел и Дионис: О происхождении сцены в связи с зачатками драмы у семитов / Пред. Б.И.Кауфмана. Л.: Academia, 1924; 28) Театр у животных (о смысле театральности с биологической точки зрения). Л.; М.: Книга, 1924; 29) Крепостные актеры: Популярный исторический очерк. Изд. 2-е, заново перераб. и значит. доп. Л.: Кубуч, 1925.

Об Е.: 1) Э.А.Старк. Старинный театр. СПб.: Изд. Н.И.Бутковской. S.a., [1911]; 2) Каменский, В. Книга о Евреинове. Пг.: Изд. Н.И.Бутковской, 1917; 3) Казанский, Б.В. Метод театра (Анализ системы Н.Н.Евреинова). Л.: Academia, 1925; 4) Крыжицкий, Г. Режиссерские силуэты. М.; Л.: Теа-кинопечать, 1928; 5) Бруксон. Проблема театральности.

Ж.

ЖУРИН, Александр Иванович, поэт, критик и переводчик Бодлера, Верлена, А.Негри, Ницше и др., род. 25 июля 1878 г. в Москве в семье служащего. Получил среднее образование. Писать Ж. начал с 14 лет. Печататься — с 1899 г. в "Сборнике русских поэтов и поэтесс" (стихотворение "Лунные лучи" и перевод стихотворения Верлена "Осенняя песня"). С 1911 г. Ж. печатался в большинстве моск. журн. и газ. В 1914-15 гг. редактировал стихотворный и библиографический отделы журн. "Новая жизнь" и "Свободный журнал". С 1918-1925 гг. жил в Китае, Японии и во Владивостоке, где сотрудничал в местных изданиях, печатая статьи по вопросам литературы и искусства, стихи и переводы японских и французских поэтов. Последние годы Ж. работает в московском отделе Всероссийского союза поэтов, примыкает к символистам.

Кн. Ж.: 1) Вечные мгновения: Стихи. М., 1913; 2) Радостный круг: 2-я книга стихов. М.: Новая жизнь. М., 1915.

З.

ЗАЙЦЕВ, Борис Константинович, беллетрист, переводчик Данте, Флобера и др., род. 3 февр. 1881 г. в Орле. Отец по профессии горный инженер из дворян. З. в 1898 г. кончил реальное училище, затем учился в Московском техническом училище, откуда в 1899 г. был уволен за участие в беспорядках. В 1902 г. поступил на юридический факультет Московского университета, но его не окончил. Первый литер. опыт относится к возрасту 16-17 лет, первая напечатанная вещь — рассказик "В дороге" (Курьер. 1901, июль). В первые годы литер. работы З. ему покровительствовал Л.Андреев, в то время член редакции газ. "Курьер". Мировоззрение З. складывалось под большим влиянием Влад.Соловьева. Несколько раз З. бывал за границей, подолгу живал в Италии. С 1921 г. З. живет за границей. Печатался в газ. "Курьер", "Утро России", "Речь", в журн. "Правда", "Новый путь", "Вопросы

жизни", "Золотое руно", "Перевал", "Русская мысль", "Современный мир", "Вестник Европы", "Журнал для всех", "Новая жизнь", "Morgen", "Revue indépedante", в альман. "Шиповник", "Земля", "Недра".

Кн. З.: 1) Рассказы. В 3-х томах. СПб.: Шиповник, 1906-1911; 2) Усадьба Ланиных: Рассказы. Т. IV. М.: Кн-во писателей, 1916; Берлин: изд. Гржебина, 1922; 3) Дальний край: Роман. Изд. Некрасова, 1914; Слово, 1922; 4) Земная печаль. Т. VI. М.: Кн-во писателей, 1916; 2-е изд.: М., 1918; 5) Тихие зори. Т. I. М.: Кн-во писателей, 1916; 5-е изд. М., 1918; Берлин: изд. Гржебина, 1922; 6) Полковник Розов: Рассказы. Т. II. Изд. 2-е. М.: Кн-во писателей, 1918; 7) Волки и др. рассказы. М.: Кн-во писателей, 1917; 8) Сны. Т. III. М.: Изд. писателей, 1918; То же. Берлин: Изд. Гржебина, 1922; 9) Грех. М.: Северные дни, 1917; 10) Ариадна: Пьеса. М., 1917; 11) Петербургская дама. М.: Творчество, 1918; 12) Путники и др. рассказы. Париж: Русская земля, 1921; 13) Улица святого Николая: Рассказы 1918-1921. Берлин: Слово, 1923; 14) Рафаэль. Дон-Жуан. Карл V. Души чистилище. Берлин: Нева, 1924; 15) Золотой узор: Роман из современной русской жизни. Прага: Пламя, 1926. — (Первоначально в журн. "Современные записки" за 1923-24 г.); 16) Преподобный Сергий Радонежский. Париж, 1925.

О З.: 1) Горнфельд А. Лирика космоса // Книги и люди. СПб., 1908; 2) Колтоновская Е. Поэт для немногих // Новая жизнь. СПб., 1910; 3) Коган П. Очерки из истории новой русской литературы. Т. 3. Вып. I; 4) Морозов М. Старосветский мистик // Очерки новой литературы. СПб., 1911 или литер. сборн. "Распад". Т. 2. 1909; 5) Крайний А. (З.Гиппиус). Литературный дневник. 1908; 6) Чуковский К. От Чехова до наших дней. 1908; 7) Его же. Лица и маски. СПб.: Шиповник; 8) Гуревич Л. Литература и эстетика. М., 1912; 9) Закржевский А. Мистика жизни и смерти (Ж.Роденбах и Б.Зайцев) // Сверхчеловек над бездной. 1911; 10) Иванов-Разумник. Дальний край (О романах и рассказах Б.Зайцева) // Заветы. 1913. №6; 11) Коробка П.Зайцев: Критический этюд // Вестник Европы. 1913. Кн. IX; 12) Кранихфельд В. В мире призраков // Современный мир. 1913. Кн. II; 13) Львов-Рогачевский В. Тихий Петя о бурной эпохе ("Дальний край") // Современник. 1913. Кн. II; 14) Его же. Новейшая русская литература. М., 1926; 15) Полонский В. Творчество Б.Зайцева // Новая жизнь. 1915. Кн. IV; 16) Соболев Ю. Три очерка (Б.Зайцев, Ив.Бунин, Ив.Новиков) // Сполохи. 1917. Кн. 2; 17) Осоргин М. Этюды о писателях: Б.Зайцев // Новая русская книга. 1923. №3-4; 18) Смирнов Н. а) Солнце мертвых // Красная новь. 1924. Кн. II; б) На том берегу // Новый мир. 1926. Кн. VI; 19) Русские писатели о современной литературе и о себе // Своими путями. Прага, 1925-26. Кн. 10; 20) Цетлин М. Литературные заметки: Гражданская война в литературе. К юбилею Б.Зайцева // Современные Записки. 1927. Кн. XXX; 21) Адамович Г. Литературные беседы // Звено. Париж, 1926-27. №№168, 210; 22) Мочульский К. Б.К.Зайцев // Звено. Париж, 1926. №202; 23) Горбов Д. У нас и за рубежом. М.: Круг, 1928.

ЗАРНИЦКИЙ — см. Щуренков, В.А.

ЗАРТ, Елена (литер. имя Елены Сергеевны Носковой), беллетрист. Род. на Волге в Саратовской губ. в янв. 1900 г. Окончила Царицынскую

гимназию. Училась на медицинском факультете Ростовского университета. В 1922 и 1923 гг. была в Туркестане. Ныне живет в Москве; служит в Государственной центральной книжной палате. В печати впервые выступила в 1924 г. рассказом "Горячая игра" (Красная новь. Кн. VII-VIII). Печаталась в журн. "Новый мир", "Прожектор", альман. "Наши дни".

Кн. З.: Восточные рассказы. М.: Московский рабочий, 1926.

ЗВЯГИНЦЕВА, Вера Клавдиевна, поэт, род. 12 окт. 1893 г. в Москве в семье студента, позже земского врача. Рано потеряла родителей. Гимназию окончила в Кузнецке Саратовской губ., в Москве — драматические курсы. Была несколько лет на сцене. Первые стихи в журн. "Музыка". Стихи в сборн. "Утренники", "Свиток" и др. Член Всероссийского союза писателей и "Никитинских субботников".

Кн. З.: 1) На мосту. М., 1922; 2) Московский ветер. М.; Л.: Узел, 1926.

О З.: Е.Ф.Никитина. Русская литература от символизма до наших дней. М., 1926.

ЗИЛОВ, Лев Николаевич, поэт, беллетрист и детский писатель, род. 27 окт. 1883 г. в сельце Вербилки Дмитровского уезда Московской губ. Предки: со стороны матери — англичане, со стороны отца — татары. Писать стал с 10 лет. Образование получил на юридическом факультете Московского университета. Печататься стал с 1904 г. Печатался в "Огоньке", "Журнале для всех", "Русских ведомостях", "Русской мысли", "Вестнике Европы", "Кривом зеркале", "Лебеде", "Пути", сборнике "Сполохи" и многих детских журн. В 1912 г. получил премию на конкурсе Общества Свободной эстетики. С 1924 г. пишет почти исключительно для детей. Ряд рассказов З. написал под псевд. "Гавриков".

Кн. З.: 1) Стихи. Изд. автора, 1908; 2) Стихотворения. <М.>: Мятели, 1911; 3) Дед: Поэма. <М.>: Мятели, 1912; 4) Ворона в трубе: Повесть. М.: Круг, 1924; 5) Как наши хлеб продавали. Изд. Центросоюза, 1924; 2-е изд. 1925; 3-е изд. Ленгиз, 1925. — (Псевд. Гавриков); 6) Рассказы на ходу. М.: ЗиФ, 1925. — (Псевд. Гавриков); 7) Ряд детских книг, изданных в 1923-1927 г. ГИЗом ("Дождик", "Мизгирь", "Как небо упало", "Кисель", "Миллионный Ленин", "У Лени калоши" и др.); изд. Г.Ф.Мириманова ("Деревенская улица", "Городская улица" и др.); изд. Мосполиграфа ("Май и Октябрь"); Кнебеля ("Теремок", "Кукушка"); изд-вом Всероскомпома ("Сказка о каравае"); "Новой Москвой" ("Что сделал трактор") и др.

ЗИЛЬБЕР, В. — см. Каверин, В.А.

ЗИНОВЬЕВ, Михаил Михайлович, поэт и журналист, род. в 1893 г. в семье служащего в г. Крапивине, где окончил начальное училище, после чего (в 1914 г.) сдал экзамен экстерном за курс гимназии. До 1915 г. служил кладовщиком в московской городской хлебопекарне, в 1915-1917 г. — солдатом. В 1918 г. окончил в Москве курсы красных командиров. После — борьба с бандами, Царицын, в 1920 г. — член Совета полковых судей

Тульской губ., с 1920-1923 гг. — Военная Академия РККА. Последние годы — командир взвода оружейной Технической школы (Тула). Печатается с 1924 г. — заметки в газ. "Красная звезда". Первое стихотворение — "Два момента" (памяти Ленина) в №17 тульской газ. "Коммунар" за 1925 г. Состоит членом ВКП(б) и с 1924 г. членом Тульской АПП. Участвует в журн. "Ватага", газ. "Коммунар", "Красная звезда" и др.

ЗОРИЧ, Василий Тимофеевич, фельетонист, бытописатель, род. в 1899 г. в г. Боране Черниговской губ. В детстве жил в деревне. Получил среднее образование. С 1919 г. участвовал в революц. движении. Писать начал с 19-ти лет. В киевских и черниговских газ. появились первые очерки З. Фельетоны З. переводились на немецкий, испанский и др. языки.

Кн. З.: 1) Чудо в Калиновке. Молодая гвардия; 2) Глушь: Очерки. Молодая гвардия, 1925; 3) О зонтиках, о рапирах и проч.: Рассказы. ЗиФ, 1925; 4) О цветной капусте: Рассказы. Огонек, 1925; 5) Буква закона. Прожектор; 6) Министр из Гедиаса. Прибой; 7) <Нехорошее слово>. Смехач, <1928>. <Или: Рассказ с идеологией. М.: Смехач, 1928>.

О З.: 1) Шкловский В. <А.Зорич // Журналист>. 1925. №6-7; 2) Журбина, Е. Современный фельетон // Печать и революция. <1926. №7>.

ЗОЩЕНКО, Михаил Михайлович, беллетрист, род. 10 авг. 1895 г. в Полтаве в дворянской семье; отец — художник, мать — актриса. Окончив гимназию, поступил в 1913 г. на юридический факультет СПб. университета, который не окончил. В 1915 г. ушел добровольцем на германский фронт; командовал батальоном, был ранен и отравлен газами. В 1918 г. вступил добровольцем в Красную Армию. В 1919 г. вернулся с фронта. После революции много скитался по России. Переменил ряд профессий: был плотником, звероловом на Новой Земле, сапожным подмастерьем, телефонистом, милиционером, агентом уголовного розыска, актером. Живет в Ленинграде. Писать начал с 1921 г. В печати выступил в 1922 г. в "Петербургском сборнике" (рассказ "Гришка Жиган") и в альманахе "Серапионовы братья" (I. — Рассказ "Виктория Казимировна"). Участвовал в журн. "Петербург", "Литературные записки" (1922. Кн. III. — Автобиографическая заметка "О себе, об идеологии и еще кое о чем"), "Прожектор", "Красная новь", "Бегемот" (отчасти под псевд. "Семен Курочкин") и др., в альман. и сборн. "Наши дни", "Круг", "Ковш" и др. Редактировал "Рассказы веселого мастерового" Н.Зубилина (1923 г.). Произведения З. переведены на немецкий язык.

Кн. З.: 1) Рассказы Назара Ильича, господина Синебрюхова. Пг.: Эрато, 1922; 2-е изд. — Берлин: Эпоха, 1923; 3-е изд. — Л.: Бегемот, 1926; 2) Разнотык. Пг.: Былое, 1923; 3) Рассказы. Пг.: Картонный домик, 1923; 4) Юмористические рассказы. М.; Пг.: Радуга, 1923; 5) Аристократка. М.; Л.: Новелла, 1924; 6) Веселая жизнь. Л.: ГИЗ, 1924; 7) Рассказы. М.: Смехач, 1925; 8) Обезьяний язык. М.: Огонек, 1925; 3-е изд. — Там же, 1927; 9) Собачий нюх. М.: Огонек, 1925; 2-е изд. — Там же, 1926; 10) Агитатор. М.; Л.: ЗиФ, 1926; 11) Американская реклама. Л.: Бегемот, 1926; 12) Избранные юмо-

ристические рассказы. М.: Огонек, 1926; 13) Кризис. Л.: Бегемот, 1926; 14) Матренища. М.; Л.: ЗиФ, 1926; 15) Рассказы. М.: Огонек, 1926; 16) Рыбья самка. М.; Л.: ЗиФ, 1926; 2-е изд. — Л.: Прибой, 1926; 17) Страшная ночь. Л.: Прибой, 1926; 2-е изд. — Там же, 1928; 18) Тетка Марья рассказывала. М.: Изд. "Крестьянской газеты", 1926; 19) Тяжелые времена. М.: Огонек, 1926; 20) Уважаемые граждане. М.; Л.: ЗиФ, 1926; IX изд. — Там же, 1928; 21) Аполлон и Тамара. Л.: Прибой, 1927; 22) Мещанский уклон. Л.: Бегемот, 1927; 23) Десять рассказов. Л.: Бегемот, 1927; 24) О чем пел соловей: Сентиментальные повести. М.; Л.: ГИЗ, 1927; 25) Социальная грусть. Л.: Бегемот, 1927; 26) Бледнолицые братья: Юмористические рассказы. М.: Огонек, 1927; 27) Нервные люди. Харьков: Пролетарий, 1927; 2-е изд. — Там же, 1928; 28) Мелочи жизни. Л.: Бегемот, 1927; 29) Лялька пятьдесят. М.; Л.: ЗиФ, 1928; 30) Над кем смеетесь. М.; Л.: ЗиФ, 1928. — (Три издания); 31) Верная примета. М.; Л.: ГИЗ, 1928; 32) Трезвые мысли. М.: Гудок, 1928; 33) Веселые проекты: Тридцать счастливых идей. Л.: изд. "Красной газеты", 1928; 34) Дни нашей жизни. Л.: изд. "Красной газеты", 1928.

О З.: 1) А.Воронский. Литературная хроника // На стыке. М.; Пг.: ГИЗ, 1923; 2) Яков Браун. Катится и хихикает (Михаил Зощенко). — В ст.: "Десять странников в "осязаемое ничто" // Сибирские огни. 1924. Кн. I; 3) Г.Горбачев. Серапионовы братья // Очерки современной русской литературы. 2-е изд. Л.: ГИЗ, 1925; 4) Мастера современной литературы. Сб. I. Михаил Зощенко. Л.: Academia, 1928. — (Статьи: З. О себе, о критиках и о своей работе; Викт.Шкловский. О Зощенко и большой литературе; А.Г.Бармин. Пути Зощенки; В.В.Виноградов. Язык Зощенки).

ЗУБАКИН, Борис Михайлович, поэт, род. 1 мая 1894 г. в СПб. в семье офицера. Получил высшее образование. Читал лекции в Московском Археологическом Институте. Первые стихи З. напечатаны в янв. 1914 г. в журн. "Новая жизнь". Участвовал в "Журнале для всех", "Рубиконе", "Мысли", "Записках свободного театра", "Ленинской правде", "На вахте", в сборн. "Стык", изданиях Всероссийского союза поэтов и др. В 1923 г. образовал группу поэтов-визианистов. С того же времени стал выступать с импровизациями. Состоит членом Всероссийского союза поэтов (одно время был членом правления) и ряда литер. организаций. Стихи З. переводились на немецкий язык.

Кн. З.: 1) Стихи для детей (с музыкой). Изд. Оранского, 1925; 2) Медведь на бульваре. М.: Изд. ВСП, 1929.

ЗЫРЯНИН, М. — см. Кугель, А.Р.

ЗЮЙД-ВЕСТ, Е. — см. Бывалов, Е.С.

И.

ИВАНОВ, Александр Михайлович, театровед, искусствовед, род. 3 июля 1900 г. в г. Одессе в семье ремесленника. Окончил в Сергиеве высшее начальное училище, учился в политехническом училище в Москве. Первая статья о пролетарском театре в Сергиевской газ. "Трудовая неделя". Статьи по театру и искусству в журн. "Рабочий зритель", "Рабочий клуб", в "Альманахе Пролеткульта".

ИВАНОВ, В. — см. Засулич, В.

ИВАНОВИЧ, Евг. — см. Шамурин, Е.И.

ИВИНГ, Виктор Петрович, беллетрист и театральный критик, род. в 1888 г. в Москве. Образование получил в I Моск. гимн., на юридическом факультете Московского университета. Первое литер. выступление — рассказ "Дивная и горькая повесть о безбожном художнике Леонардо да Винчи и о прекрасной Монне Лизе Джоконде из Флоренции" — появился в газ. "Столичная молва" 1911 г. под псевд. Дж.Фиори. С этих пор И. сотрудничал почти во всех московских газ. дореволюционного времени как фельетонист и балетный критик. С 1923 г. И. работает в "Правде" и "Известиях" и ряде театральных журн. как балетный рецензент и критик.

ИВНЕВ, Рюрик, псевд. поэта и беллетриста Михаила Александровича Ковалева. Род. в 1893 г. в Тифлисе в семье артиллерийского офицера. Детство провел в семье своего дедушки по матери генерала Принц. Среднее образование И. получил в Тифлисском Корпусе, высшее — на юридическом факультете СПб. и Моск. университетов (последний — окончил). Печататься стал с 1912 г. До революции И. примыкал ранее к эго-футуристам, после — к группе футуристического изд-ва "Центрифуга". После революции работал в качестве секретаря А.В.Луначарского, сотрудничал в "Известиях", работал в организационном бюро поезда им. Луначарского и т.д. В 1918 г. И. подписал декларацию имажинистов. Одно время И. был председателем Всероссийского союза поэтов и долгое время — членом правления Союза. Стихи, рассказы и мемуары И. печатались в сборн. "Мезонин поэзии", "Центрифуга", "Руконог", "Бельгийский сборник", "Вечер Триремы", "Очарованный странник", "Вернисаж", "Альманах муз", "Имажинисты", "Конница бурь" (№1), в антологии "Поэты наших дней", "Новые стихи" (Кн. 1), "С.А.Есенин", "Памяти Есенина", "Недра", "Звез-

да", газ. "Ленин", "Известия", "Гостиница для путешествующих в прекрасном" и др.

Кн. И.: 1) Самосожжение. Лист 1. Кн. 1. М., 1913; 2) Пламя пышет. М.: Мезонин поэзии, 1913; 3) Самосожжение. Лист 2. Кн. 1. СПб.: Петербургский глашатай, 1914; 4) Самосожжение. Лист 3. Кн. 1. Пг.: Очарованный странник, 1916; 5) Золото смерти. М.: Центрифуга, 1916; 6) Самосожжение. Кн. стихов (1912-1916). Пг.: Фелана, 1917; 7) Несчастный Ангел: Роман. Пг.: Дом на Песочной, 1917; 8) Солнце во гробе. Стихи. М.: Имажинисты, 1921; 9) Четыре выстрела в Есенина, Кусикова, Мариенгофа, Шершеневича. М.: Имажинисты, 1921; 10) Любовь без любви: Роман / Пред. проф. П.Н.Сакулина. М.: Современные проблемы, 1925.

Об И.: 1) В.Шершеневич. Кому я жму руку. М., 1921; 2) Б.Гусман. Молодая Русь. Нижний Новгород, 1921; 3) Б.Гусман. Сто поэтов. Тверь, 1923.

ИГНАТОВ, Сергей Сергеевич, литературовед и переводчик (испанских и др. авторов), род. 1 июля 1887 г. в Нижнем Новгороде в семье железнодорожного служащего. В 1908 г. окончил в Москве 3-ю гимназию, в 1913 г. — историко-филологический факультет (романо-германское отделение) Московского университета, при котором был оставлен, получив золотую медаль за сочинение о Гоффмане. Магистрировался по испанистике в СПб. университете у проф. Д.К.Петрова, но экзаменов не закончил. Работал в Московском Историческом Музее в качестве заведующего отделением этнографии, заведовал литературной частью Московского Камерного театра до 1925 г., преподавал в московских средних учебных заведениях, на театральных курсах Ф.Ф.Комиссаржевского, в мастерских Мейерхольда и др. Состоит действительным членом ГАХН и Всероссийского союза поэтов. Живет в Москве. 1-е выступление в печати — перевод (совместно с В.Э.Мейерхольдом) пьесы Шницлера "Храбрый Касьян" (М.: изд. Саблина, 1907). Участвовал в журн. "Русский филологический вестник" в 1914 г. (статья "А.Погорельский и Э.Гоффман"), "Вестник театра", "Любовь к трем апельсинам", "Мастерство театра" (М., 1924. — Статья "Испанцы" Лермонтова"), "Печать и революция" и др., в газ. "Известия ВЦИК", "Правда" и др., в "Истории русского театра" под ред. В.В.Каллаша, в Большой советской энциклопедии и др.

Кн. И.: 1) Э.Т.А.Гоффман. Личность и творчество. М., 1914; 2) Начало русского театра и театр петровской эпохи. М.: ГИЗ, 1920; 3) "Федра" в Московском Камерном театре. М.,1924; 4) Э.Т.А.Гоффман. Принцесса Блондина / Пер. совм. с А.Олениным, вступ. ст. и примеч. М.: ВСП, 1925.

ИКОВ, Владимир Константинович (псевд. — В.Миров, В.Гродецкий), историк литературы и общественной мысли, публицист, род. 15 янв. 1882 г. в М., где и получил образование. С 1901 г. член РСДРП (с 1903 г. — меньшевик), работал как профессиональный революционер в Москве, Сибири, Екатеринославе, Баку, Севастополе и т.д.; делегат ряда социал-демократических съездов и конференций; был в эмиграции; трижды отбывал административную ссылку (в Сибири и Вологодской губ.). Литературной

работой начал заниматься с 1904 г. Участвовал как сотрудник и как редактор во многих партийных, профессиональных и кооперативных органах. Статьи по литературе помещал в журн. "Возрождение" (1910. — "Литературные наброски"), "Наша заря", "Дело жизни" (1911. VI. — Статья о Белинском) и др., газ. "Луч", "Наш голос" и др.. Редактировал собр. соч. И.С.Никитина (М., 1911). После длительного перерыва вернулся к литературной деятельности в 1927 г. Участвовал в журн. "Печать и революция" (1928. V. — статья об эстетических взглядах Плеханова и Чернышевского); поместил ряд заметок в БСЭ. Состоит контрольным редактором БСЭ.

Кн. И.: 1) Н.А.Некрасов. Молодая гвардия, 1928; 2) Н.Г.Чернышевский: Жизнь и деятельность. Молодая гвардия, 1928.

ИОРИК — см. д'Ор, О.Л.

ИСТРИН, Василий Михайлович, славист и историк русской литературы, род. 29 янв. 1865 г. в с. Пехре Московской губ. в семье священника. Окончил Московское Заиконоспасское духовное училище Московской Духовной семинарии и Московский университет по историко-филологическому факультету. С 1891 г. по 1897 г. И. состоял приват-доцентом университета в Москве. В 1893 г. в "Чтениях общества Истории и Древностей Российских" была напечатана его магистерская диссертация "Александрия русских хронографов". В 1894 г. И. был командирован за границу для занятий в книгохранилищах и рукописных собраниях. В 1897 г. в тех же "Чтениях" появилась докторская диссертация И. "Откровения Мефодия Патарского и апокрифические видения Даниила в византийской и славяно-русской литературах. Исследование. I. Откровение Мефодия Патарского". В том же 1897 г. И. был назначен проф. Новороссийского университета. 29 дек. 1902 г. был избран чл.-корр. Академии наук, а 7 апреля 1907 г. — ординарным академиком по Отделению русского языка и словесности. В бытность проф. Новороссийского университета И. состоял председателем Историко-филологического Общества при университете и его Византийско-Славянского отделения. После смерти А.А.Шахматова И. был Председательствующим Отделения русского языка и словесности Академии наук. Специальность И. — древняя русская литература, но среди его трудов имеются работы и по литературе XIX в. ("Из архива бр. Тургеневых", "Русские студенты в Геттингене в 1802-1804 гг.", "Дружеское литературное общество 1801 г." и др.). И. участвовал в специальных журн. "Журнал министерства народного просвещения", "Византийский временник", "Известия ОРЯС" и др.; некоторые из его работ, напечатанные в этих журн., вышли отдельными оттисками, напр., "Хроника Иоанна Малалы".

Кн. И: 1) Александрия русских хронографов. М., 1893; 2) Откровение Мефодия Патарского и апокрифические видения Даниила в византийской и славяно-русской литературах: Исследование. I. Откровение Мефодия Патарского. М., 1897; 3) Замечания о составе Толковой Палеи // Сборник ОИАН.

Т. LIXV. №6. СПб., 1898 и отдельно; 4) Введение в историю русской литературы 2-ой половины XVII в. Одесса, 1903; 5) Письма и дневник Александра Ивановича Тургенева Геттингенского периода (1802-1804 гг.) и письма его к А.С.Кайсарову и братьям в Геттинген 1805-1811 гг. СПб., 1911; 6) Книги временные и образные Георгия Мниха: Хроника Георгия Амартола в древнем славяно-русском переводе: Текст, исследование и словарь. Т. I-II. Пг., 1920-1922; 7) Очерки истории древне-русской литературы домосковского периода (11-13 вв.). Пг.: Наука и школа, 1922.

Об И.: Материалы для биографического словаря действительных членов Академии наук. Т. I. Пг., 1915. — (Автобиография и библиография И.).

К.

КАВЕРИН, Вениамин Александрович, беллетрист и литературовед, род. 19 апр. 1902 г. в Пскове в семье дирижера. В 1913 г. поступил в гимназию; в 1919 г. перевелся в Москву, где окончил 144-ю трудовую школу. В конце 1920 г. переехал в Пг., поступил в университет, который окончил в 1924 г. по этнолого-лингвистическому отделению. Одновременно окончил Институт живых восточных языков в Ленинграде по арабскому разряду. В 1928 г. закончил аспирантуру при Научно-исследовательском институте языков и литературы Запада и Востока (по кафедре русской литературы), готовя заключительную работу о Сенковском. Пишет с 18 лет. При первых литературных шагах встретил поддержку со стороны Виктора Шкловского. Состоял в литер. группе "Серапионовы братья"; член Всероссийского союза писателей. Впервые выступил в печати в 1921 г. в альманахе "Серапионовы братья" (повесть "Хроника города Лейпцига"). Участвует в журн. "Книга и революция" (1922. №7/19. — Статья "Э.Т.А.Гоффман"), "Петроград", "Русский современник", "Звезда" и др.; в альман. и сборн. "Ковш", "Литературная мысль", "Русская проза" (статья за подписью В.Зильбер "Сенковский (барон Брамбеус)". Л., 1926) и др.

Кн. К.: 1) Мастера и подмастерья: Рассказы. М.: Круг, 1923; 2) Конец хазы: Повесть. Л.: ГИЗ, 1925; 3) Осада дворца: Повесть для юношества. М.; Л.: ГИЗ, 1926; 2-е изд. — М.; Л.: ГИЗ, 1928; 4) Ночь на 26-е октября: Рассказ. Л.: Прибой, 1926; 5) Вперед всех: Повесть для юношества. М.; Л.: ГИЗ, 1926; 2-е изд. — Там же, 1928; 6) Девять десятых судьбы. М.; Л.: ГИЗ, 1926; 2-е изд. — Там же, 1927; 7) Большая игра: Повесть. М.: Огонек, 1927; 8) Бубновая масть: Рассказы. Л.: Книжные новинки, 1927; 9) Воробьиная ночь:

Рассказы. М.: Круг, 1928; 10) Скандалист или Вечера на Васильевском Острове: Роман М.; Л.: ГИЗ, 1929.

КАГАН, О.С. — см. Литовский, О.

КАЗАНОВИЧ, Евлалия Павловна, историк литературы, род. 30 июня 1886 г. в имении Кудино Могилевской губ. и уезда в помещичьей семье. Окончила СПб. Высшие женские курсы (Бестужевские) по отделению русской словесности историко-филологического факультета. С 1911 г. работает в Пушкинском Доме Академии наук. В печати выступила заметкой о местном концерте в "Могилевских губернских ведомостях" в 1904 г. (за подписью <...>). Участвовала заметками, публикациями материалов и статьями в газ. "Русские ведомости", "Биржевые ведомости", в однодневной газ. памяти Достоевского (1921 г.), журн. и сборн. "Временник Пушкинского Дома" на 1913 г. и 1914 г., "Отчет Отделения русского языка и словесности Академии наук" за 1914 г., "Живая старина", "Вестник Европы", "Невский альманах", "Альманах Радуга", сборнике Пушкинского Дома на 1923 г., "Былое", "Начала" (статья "Д.Н.Овсянико-Куликовский: Воспоминания курсистки"), "Печать и революция" (статья "Некрасов и Писарев"), "Урания" (Тютчевский альманах. Редакция и статья "Из мюнхенских встреч Тютчева"), "Вестник знания".

Кн. К.: 1) Д.И.Писарев. Пг.: Наука и школа, 1922; 2) Федор Иванович Тютчев в письмах к Е.К.Богдановой и С.П.Фролову. Л.: Изд. Отделения русского языка и словесности Академии наук СССР, 1926.

КАЗАНСКИЙ, Н. — см. Шамурин, Е.И.

КАМЕНСКИЙ, Анатолий Павлович, беллетрист и драматург, род. 29 нояб. 1876 г. в Новочеркасске. Мать К. — донская казачка, отец — чиновник, немного журналист, сотрудничал в новочеркасских газетах. Раннее детство (с 3-х лет) прожил в СПб., юность — в Астрахани, где окончил гимназию. Высшее образование получил на юридическом факультете СПб. университета, по окончании которого в 1902 г. служил в министерстве финансов. Писать стал на студенческой скамье. Первое печатное произведение — повесть "Студенческая любовь" в журн. "Жизнь" за 1897 г. Работал в "Мире Божьем", "Образовании", "Современном мире", "Журнале для всех" и др. Пьесы К.: "Люди" (Суворинский театр); "Может быть завтра" (Театр Яворской, была снята с репертуара по распоряжению царицы, увидевшей в ней выпад против Распутина); "Если это возможно" (Московский драматический театр). В 1917-1918 гг. вместе с рядом писателей и поэтов организовал в Москве Союз деятелей свободного искусства и был избран его председателем. С 1921 по 1924 гг. жил за границей, где написал и поставил ряд пьес — "Леда" (переделка повести), "Техникум любви", "Священный зверь", "Озорство", "Париж гниет". Вернувшись в Москву, принял участие в работе над киносценариями.

Кн. К.: 1) Рассказы. Три тома. СПб., 1907-1910; 2) Женщина: Рассказ. СПб.: Изд. Т-ва "Улей", 1909; 3) Люди: Роман. СПб.: Прогресс, 1910; 4) Легкомысленные рассказы. СПб., 1910; 5) О Свободном Человеке: Опыт послесловия к некоторым своим произведениям. Киев: Гонг, 1910; 6) Зверинец. СПб.: Прогресс, 1913; 7) Княжна Дуду. СПб.: Прогресс, 1913; 8) Леда: Рассказы. М., 1918; 9) Леда: Пьеса. Берлин: изд. И.Т.Благова, 1922; 10) Мебель. Белая ночь. Берлин: изд. И.П.Ладыжникова, 1923; 11) Мой гарем: Рассказы о любви. Берлин: изд. И.Т.Благова, 1923; 12) Петербургский человек: Повести. Берлин: изд. И.Т.Благова, 1923; 13) Студенческая любовь. Берлин: изд. И.Т.Благова, 1923; 14) Черная месса. Берлин: изд. И.Т.Благова, 1924; 15) Жизнь во сне: Парадоксальный рассказ. Берлин: Север, 1923.

О К.: 1) К.Чуковский. От Чехова до наших дней. СПб., 1908; 2) Г.Новополин. Порнографический элемент в русской литературе. СПб., 1909; 3) Е.Радин, д-р. Проблема пола и больные нервы. СПб., 1910; 4) С.Адрианов. Критические наброски // Вестник Европы. 1910. Кн. I.

КАПЛИНСКИЙ, Василий Яковлевич, литературовед, род. 2 февр. 1892 г. в г. Мокшаны Пензенской губ. в семье народного учителя. По окончании (с золотой медалью) Курской гимн. поступил в СПб. Историко-филологический институт, который окончил в 1914 г. по двум отделениям: классическому и словесности. С 1916 г. состоит приват-доцентом Пг. университета. Весною 1918 г. защитил диссертацию "Любовные элегии Овидия", получив степень магистра римской словесности. С 1919 г. состоит проф. Саратовского университета по кафедре античной, а затем — всеобщей литературы; работает также в Обществе краеведения и в Саратовском музыкальном техникуме (как проф. истории музыки); выступает как пианист. Впервые выступил в печати в журн. "Гермес" в 1912 г. (№XX. — Стихотворный перевод гимнов Алкея). Участвует в журн. "Журнал министерства народного просвещения" (1915. №1. — Статья "Жуковский как переводчик баллад" и др.), "Записки Саратовского государственного университета" (статьи "Искусство рассказа в "Дон Кихоте" Сервантеса", "К характеристике "Ninfale Fiesolano" Боккаччио") и др.

Кн. К.: 1) Любовные элегии Овидия: Исследование // Записки Историко-филологического факультета Петроградского университета. Т. 143. Курск, 1918; 2) Композиция и язык сатиры Сенеки на смерть Клавдия. Саратов, 1919; 3) "Поэтика" Горация. Саратов: ГИЗ, 1920.

КАРИНСКИЙ, Николай Михайлович, историк языка и литературовед, род. 22 марта 1873 г. в СПб. в семье философа проф. М.И.Каринского. По окончании историко-филологического факультета СПб. университета в 1896 г. К. был оставлен для подготовки к ученому званию. В 1899 г. К. сдал магистерские экзамены, а в 1909 г. по защите диссертации на тему "Язык Пскова и его области в XV в." был удостоен степени магистра. С 1903 г. К. вступил в СПб. университет в качестве приват-доцента по кафедре русской словесности, а с 1904 г стал преподавать палеографию в Археологическом институте. С 1911 г. К. состоял проф. Женского педагогического

института. С 1913 г. — проф. Историко-филологического института. В 1917 г. был избран доцентом, а в 1918 г. — проф. СПб. университета. С дек. 1919 г. К. переезжает в Вятку, где состоит проф. и деканом гуманитарного факультета Института народного образования (затем Педагогического института им. В.И.Ленина), председателем правления Педагогического института, членом центрального бюро краеведения. В Вятке же К. организует Научно-исследовательский институт краеведения, коего был назначен директором, и кабинет русской лингвистики и этнографии. В Вятке К. был организован I-й областной съезд краеведения. С осени 1923 г. К. переезжает в Москву в качестве ученого специалиста по отделению крестьянского быта Государственного Исторического музея. С 1924 г. К. — проф. 2 МГУ. С сент. 1923 г. К. — действительный член Исследовательского ин-та языка и литературы, а с окт. 1925 г. — действительный член Ин-та археологии и искусствоведения. С 1924 г. К. состоит проф. Тверского Педагогического института, а с 1926 г. читает лекции на Высших государственных литературных курсах. В 1921 г. К. был избран чл.-корр. АН СССР и состоит членом академических комиссий: а) По составлению словаря древне-русского языка; б) постоянной археографической комиссии; в) По истории знаний; г) Московской диалектологической. К. является действительным членом Академии истории материальной культуры, Географического общества, почетным членом Вятского исторического об-ва, действительным членом Общества Истории и древностей при I МГУ, действительным членом Общества любителей древней письменности и искусства и др. Первая научная работа К. появилась в 1895 г. в журн. "Живая старина" ("Заметка об одном из говоров Костромской губернии", за которую Географическое общество присудило К. серебряную медаль). К. участвовал в "Журнале министерства народного просвещения", "Русском филологическом вестнике", "Живой старине", "Известиях Археографической комиссии", "Известиях Отделения русского языка и словесности Академии наук", "Библиографической летописи Общества любителей древней письменности", "Сборнике российской Публичной библиотеки", "Известиях Вятского научно-исследовательского института краеведения", "Вятской жизни" (№1 за 1923 г. — "Экскурс в область вятской народной песни"), сборнике статей в честь акад. Соболевского (1928 г.), в честь проф. Городцова (1929 г.), в ученых записках Ин-та языка и литературы РАНИОНа и др. Всего К. обнародовано до 70 научных работ. Им составлен ряд научных хрестоматий по древнему церковно-славянскому и русскому языкам и изданий рукописей, курс лекций по славянской палеографии (Пг.: Наука и жизнь, 1915). К. участвовал в изданиях АН СССР, труде "Образцы письма древнего периода истории русской книги" (Л., 1925), редактировал журн. "Вятская жизнь" и "Вятско-Ветлужский край", редактировал ряд изданий Вятского ин-та краеведения и т.д.

Кн. К.: 1) Погодинский Апостол 1391 г. как памятник русского языка // Русский филологический вестник. Т. 36. 1896; 2) О некоторых говорах по течению рек Луги и Оредежа. Варшава, 1898; 3) Об ударениях в Киевских

глаголических отрывках // Известия Отделения русского языка и литературы Академии наук. Т. VI. СПб., 1901; 4) О говорах восточной половины Броницкого уезда. СПб., 1903; 5) Остромирово Евангелие как памятник древнего русского языка. СПб., 1903; 6) Образцы глаголицы. СПб.: Изд. Археологического института, 1908; 7) Язык Пскова и его области в XV веке. СПб., 1909. — (Премировано АН); 8) Повесть временных лет по Лаврентьевскому списку. СПб.: Изд. Археографической комиссии, 1910; 9) О преподавании русского языка в VIII и Педагогических классах. Пб., 1914; 10) Материалы для хрестоматии по истории псковской письменности и языка. Пб., 1914. — (Литогр. издание); 11) Очерки по истории псковской письменности и языка. I. Исследование языка Псковского Шестоднева 1374 г. Пг., 1916; 12) Очерки из истории псковской письменности и языка. II. Мусин-Пушкинская рукопись "Слова о Полку Игореве" как памятник псковской письменности XV-XVI вв. Пг., 1917; 13) Грамота Короля Стефана Уроша. 1265-1266. Пг., 1917; 14) Программа-анкета по собиранию народных говоров Вятской губ. Вятка, 1918; 15) Программа для собирания народных говоров Петроградской губ. Пг.: Изд. Ученой коллегии Петроградского географического института, 1920; 16) Программа для собирания сведений о русских народных говорах вятского края. Вятка: Изд. Вятского института краеведения, 1925.

О К.: 1) Акад. Соболевский // Журнал министерства народного просвещения. 1908. №4; 2) Акад. Шахматов // Журнал министерства народного просвещения. 1909. №7; 3) Акад. Карский // Русский филологический вестник. 1916. №3; 4) Акад. Перетц. К изучению "Слова о полку Игореве" // Известия Отделения русского языка и словесности Академии наук. Т. XXVIII. 1923. С. 153-156; 5) Пр. Дурново // Zeitschrift für slawische Philologie. 1927. IV. S. 490-502.

КАРПОВ, Евтихий Павлович, драматург и беллетрист, род. в 1857 г. в дворянской семье. Окончил гимназию в Орле. Начал писать с 15 лет. В 1875 г., попав в кружок студентов-народников и решив навсегда уйти в народ, К. "не без сожаления сжег все свои писания". Литературные занятия К. возобновил в тюрьме, где очутился через несколько месяцев пребывания в народе и где просидел около 2 лет. В Доме предварительного заключения К. написал свой первый очерк "Ополченец", который был напечатан в редактировавшемся Л.Е.Оболенским журн. "Свет" в 1897 г. (№4 и 5) под псевд. "Владимир Друханов". Скоро была готова драма "По разным дорогам", впоследствии переработанная под названием "Сумерки". Через Л.Е.Оболенского К. познакомился с И.И.Ясинским, кружок которого сыграл большую роль в развитии литературных симпатий и вкусов К. В 1880 г. К. был снова арестован и отправлен в Вышневолоцкую тюрьму, где просидел до мая 1881 г. и где написал драму "Тяжелая доля", за которую он, живя уже в Вологде и работая корреспондентом в газ. "Голос", получил премию Вучины. Пьеса была поставлена на сцене Вологодского театра 4 янв. 1882 г. Овация, устроенная при этом автору-ссыльному повлекла за собой ссылку его в Усть-Сысольск по распоряжению губернатора. В 1883 г. "Тяжкая доля" была поставлена на сцене народного театра в Москве, и

затем пьесы К. по мере написания начинают появляться в Москве, преимущественно на сцене театра Корша. В 1885 г. К. получил право возвращения на родину, а в дек. 1888 г. переехал в СПб., где выдвинулся как режиссер рабочего театра "Невского общества народных развлечений". В 1895 г. К. был приглашен режиссером театра Литературно-художественного общества (иначе Суворинского). С 1 мая 1896 г. К. был приглашен режиссером драматической труппы Александринского театра, где пробыл до 10 окт. 1900 г. Разойдясь с директором <Императорских> театров С.М.Волконским во взглядах на ведение дела, К. снова перешел на службу режиссером театра Литературно-художественного общества. К. участвовал в журн. "Русское богатство" (где напечатана его драма "Чары любви"), "Русская мысль" (1892. №№4-7. — Повесть "На пахоте".), "Артист" (Кн. 5. 1890. —Драма "Сумерки"; 1891. №13. — "Ранняя осень"; 1891. №17. —"Рабочая слободка"; 1894. №33. — Комедия "Рай земной"), "Новое слово" (драма "Мирская вдова"), "Театр и искусство" (1903. №42 и 43. — Воспоминания о Стрепетовой; 1908. №34. —"Первые постановки "Власти тьмы"; 1913. №№19 и 20. —"Последние дни и смерть артиста В.Н.Андреева-Бурлака"), "Рампа и жизнь" (1909. №№3, 5 и 6. — "История первого представления "Чайки" на сцене Александринского театра"), "Ежегодник Императорских театров" (1909. Вып. V. — "Две последние встречи с А.П.Чеховым"), "Исторический вестник" (1914. №№8 и 9. — "А.С.Суворин и основание театра Литературно-артистического кружка"). Под ред. К. вышел сборник "Памяти В.Ф.Комиссаржевской" (СПб., 1911). К. участвовал в редактировании сборника "Памяти А.Н.Островского" (Пг.: изд. Петроградского общества им. А.Н.Островского, 1923). После Октябрьской революции К. был приглашен А.В.Луначарским на пост управляющего труппой Акдрамы и в этой должности пробыл до 1922 г. В 1922 г. К. отпраздновал 40-летие своей режиссерской деятельности, и ему было присвоено звание заслуженного режиссера республики. К. умер 3 янв. 1926 г.

Кн. К.: 1) По разным дорогам: Картины из современной жизни в 4-х действиях. В. Устюг, 1884; 2) На развалинах прошлого: Комедия в 4-х действиях. М.: изд. Театральной библиотеки С.И.Напайкина, 1886. — (Литогр.); 3) На земской ниве: Драма в 5 действиях. М., 1886. — (Литогр.); То же. СПб., 1888; 4) Чары любви: Драма в 4-х действиях. М., 1887. — (Литогр.); 5) Житье привольное: Драма из народной жизни в 5 действиях. М.: изд. Московской театральной библиотеки Е.Н.Рассохиной, 1887. — (Литогр.); 6) Сумерки: Драма в 5 действиях. М.: Изд. Е.Н.Рассохиной, 1888. — (Литогр.); 7) Крокодиловы слезы: Комедия в 5 действиях. М.: Изд. Рассохина, 1888. — (Литограф.); То же. СПб., 1889; 8) Тяжкая доля: Драма в 4-х действиях. СПб., 1889; 9) Ранняя осень: Драма в 4-х действиях. М.: Изд. журн. "Артист", 1891; 10) 1885-1895. Десятилетие народных гуляний за Невской заставой: Очерк деятельности Невского общества устройства народных развлечений. СПб.: Изд. Невского об-ва устройства народных развлечений, 1895; 11) Народные драмы. М., 1897; 12) Доклад Русского Театрального об-ва о деятельности комиссий: по организации I-го Всероссий-

ского съезда и по переработке устава общества. СПб., 1898; 13) Организация народного театра и полезных развлечений для народа: Очерк, составленный по поручению совета Русского театрального общества. СПб., 1899. — (Совместно с Я.Я.Окуловым); 14) Шахта "Георгий": Пьеса из жизни углекопов в 5 действиях. СПб., 1901; То же. СПб.: изд. А.С.Суворина, 1902; 15) Пожар Москвы (1812 год): Историко-бытовая пьеса в 5 действиях. СПб.: Изд. А.С.Суворина, 1903; 16) Победитель: Комедия в 4-х действиях. СПб.: изд. журн. "Театр и искусство", 1904; То же. СПб.: изд. А.С.Суворина, 1905; 17) Больная пташка: Комедия в 3 действиях. М.: изд. М.А.Соколовой, 1905; 18) Недруги: Пьеса в 5 действиях. СПб., 1906; 19) Рабочая слободка: Драма в 4-х действиях. М.: Изд. М.А.Соколовой, 1907; 20) Драматические сочинения. Т. I. М.: изд. Театральной библиотеки С.Рассохина, 1909; 21) Илья Муромец. Славный русский богатырь: Народная былина в 6 картинах. М.: изд. С.Ф.Рассохина, 1909. — (Литогр); 22) Веяния времени (Хамелеон): Комедия в 4-х действиях. СПб.: изд. Императорского русского театрального общества, 1911; То же под заглавием: Он (Хамелеон): Комедия в 4-х действиях. СПб., 1913; 23) Зарево: Пьеса в 4-х действиях. СПб., 1913.

Отрывок из **автобиографии** Е.П.Карпова напечатан в журн. "Театр и искусство". 1908. №3. В переделанном виде эта автобиография напечатана в кн. Фидлера "Первые литературные шаги" (М., 1911).

О К.: Б.Г[линский]. Юбилей народника-драматурга (По поводу чествования Е.П.Карпова) // Исторический вестник. 1908. №3; 2) Homo Novus (А.Р.Кугель). Драматург-народник (К 25-летнему юбилею Е.П.Карпова) // Театр и искусство. 1908. №3; 3) Новый театр под дирекцией Ф.Н.Фальковского и режиссерством Е.П.Карпова // Театр и искусство. 1908. №40; 4) Кугель А.Р. Евтихий Карпов // Красная газета. 1926. №3 (1007). Веч. вып.; 5) Боцяновский Вл. Памяти Е.П.Карпова // Жизнь искусства. 1926. №2; 6) Отзывы о постановках пьес К. даны в журн. "Артист" (1891. №13. — "Ранняя осень" и "Жрица искусства"; 1892. №19. — "Рабочая слободка"; 1893. №29. — "Жрица искусства"; 1894. №34. — "Земной рай").

КАРСАВИН, Лев Платонович, писатель по вопросам истории культуры, философ, литературовед и переводчик (К.Ф.Мейера и др.), род. в 1882 г. в СПб. в артистической семье. Первоначально К. готовили к деятельности балетного танцора. Окончил СПб. университет по историко-филологическому факультету, получив золотую медаль за сочинение "Сидоний Аполлинарий как представитель культуры V-го века" (частью напечатано в "Журнале министерства народного просвещения" за 1908 г.). Командированный в Италию (1910-12 г.), К. расширил свои изыскания на всю область "религиозности" XII-XIII вв. и напечатал исследование "Очерки религиозной жизни Италии XII-XIII в." (СПб., 1912); за эту диссертацию был удостоен степени магистра, а за книгу "Основы средневековой религиозности в XII-XIII веках" (Пг., 1915) — степени доктора всеобщей истории. С 1912 г. состоял приват-доцентом, позднее — проф. СПб. университета; читал на Высших женских курсах, в Историко-филологическом институте и других учебных заведениях. В 1922 г. выслан из пределов СССР. Участвовал в сборн. "Начала" (1921. I. — "Федор Павлович Карамазов как

идеолог любви"), "Достоевский" под ред. А.С.Долинина (Пг., 1920. — "Достоевский и католичество"), "Стрелец" (1922. III. — "София земная и горняя") и др.

Кн. К.: Noctes Petropolitanae. Пг., 1922.

О К.: П.Губер. Метафизика любви // Литературные записки. 1922. Кн. I.

КАРСКИЙ, Евфилий Федорович, историк белорусского языка и литературы, род. в 1860 г. в с. Лаше Гродненской губ. и уезда, происходит из духовного звания. Учился в Минской духовной семинарии и в Историко-филологическом институте в Нежине, где изучал славяно-русскую филологию под руководством проф. Р.Ф.Брандта. По окончании курса в 1885 г. был назначен преподавателем русского языка в Виленскую гимназию. В 1886 г. напечатана первая работа К. в "Известиях Историко-филологического ин-та кн. Безбородко в Нежине" (Т. X) — "Обзор звуков и форм белорусской речи". 1 февр. 1893 г. назначен лектором русского языка в Варшавском университете. 24 окт. 1893 г. К. защитил в Киевском университете магистерскую диссертацию "Обзор звуков и форм белорусской речи" и "К истории звуков и форм белорусской речи". В янв. 1894 г. Русское географическое общество присудило К. золотую медаль за труды по белорусской этнографии. В июне 1894 г. утвержден проф. Варшавского университета по кафедре русского и церковно-славянского языков и по истории литературы. 9 нояб. 1896 г. защитил в Московском университете докторскую диссертацию "Западнорусские переводы псалтыри в XV-XVII веках". Состоял по 1910 г. проф. Варшавского университета, занимая последовательно должности секретаря, декана историко-филологического факультета и ректора ун-та. По выходе в отставку читал в том же университете лекции по вольному найму. В 1901 г. К. удостоен Академией наук Ломоносовской премии за сочинение "Очерк славянской кирилловской палеографии" и избран в чл.-корр. Академии наук. В 1910 г. за сочинение "Белорусы" (Т. I и Т. II. Вып. I) К. удостоен Академией наук премии Батюшкова. С 1 янв. 1905 г. утвержден редактором журн. "Русский филологический вестник", который редактировал до прекращения его в 1917 г. 8 окт. 1916 г. избран ординарным академиком. К. состоит редактором "Известий Отделения русского языка и словесности Академии наук СССР". К. редактировал также "Материалы для изучения белорусских говоров" (Вып. I-II) и "Материалы для изучения северно-малорусских говоров, а также переходных от белорусских к малорусским" (Вып. II). Работы К. печатались в "Известиях историко-филологического института кн. Безбородко в Нежине", "Журнале министерства народного просвещения", "Русском филологическом вестнике", "Известиях ОРЯС", "Варшавских университетских известиях", "Трудах IX археологического съезда в Вильне", "Записках Академии наук по историко-филологическому отделению" и др. Под ред. К. вышла кн. С.А.Еремина и И.А.Фалева "Русская диалектология" (М.; Л., 1928).

Кн. К.: 1) Обзор звуков и форм белорусской речи. М., 1886; 2) Грамматика древнего церковно-славянского языка сравнительно с русским: Курс сред-

них учебных заведений. Вильна, 1888; 3-е изд. Варшава, 1916; 3) К истории звуков и форм белорусской речи. Варшава, 1893. — (Первоначально в "Русском филологическом вестнике". Т. 23, 24, 26-30); 4) Западно-русские переводы псалтыри в XV-XVII веках. Варшава, 1896; 5) Программы для собирания особенностей народных говоров: III — программа для собирания особенностей малорусского наречия. СПб.: изд. Академии наук, 1897; 6) Очерк славянской кирилловской палеографии: Из лекций, читанных студентам Варшавского университета. Варшава, 1901. — (С приложением снимков); 7) Белорусы. Т. I. Введение в изучение языка и народной словесности. Варшава, 1903. — (С приложением двух карт); То же // Виленский временник. 1904; Т. II. Язык белорусского племени. 1. Исторический очерк звуков белорусского наречия. Варшава, 1908; 2. Исторический очерк словообразования и словоизменения в белорусском наречии. Варшава, 1911; 3. Очерк синтаксиса белорусского наречия: Дополнения, поправки. Варшава, 1912; Т. III. Очерки словесности белорусского племени. 1. Народная поэзия. М., 1916; 2. Старая западно-русская письменность. Пг., 1921; 8) Листки Ундольского: Отрывок кирилловского евангелия XI в. Фототипическое воспроизведение текста и исследования письма и языка. СПб.: Изд. ОРЯС, 1904; 9) Белорусская Энеида наизнанку. С приложением текста сохранившихся отрывков // Сборник Харьковского Историко-филологического общества. Т. XVIII. Харьков, 1908; 10) К вопросу об употреблении иностранных слов в русском языке. Речь при открытии в Варшаве летних курсов для учителей и учительниц начальных и городских училищ. Варшава, 1910; 11) Образцы славянского кирилловского письма с X по XVIII век. Изд. 3-е. Варшава, 1912; 12) Славянская кирилловская палеография. Л.: Академия наук СССР, 1928.

О К.: 1) Историко-филологический институт кн. Безбородко в Нежине. 1875-1900. Преподаватели и воспитанники. Нежин, 1900. С. 93-95; 2) То же. 1901-1912. Нежин, 1913. С. 78-80; 3) Соболевский А.И. О русских говорах вообще и белорусских говорах в частности. По поводу книги проф. Е.Ф.Карского "Белорусы. Том I. Введение в изучение языка и народной словесности" // Известия ОРЯС. Т. IX. Кн. 2. 1904. С. 14-23; 4) Перетц В.Н. Е.Ф.Карский. Белорусы. Том III. Вып. 2 // Известия ОРЯС. XXVII. Л., 1924. С. 333-337; 5) Венгеров С.А. Источники словаря русских писателей. Т. III. Пг., 1917. С. 18.

КАСАТКИН, Иван Михайлович, поэт и беллетрист, род. 30 марта 1880 г. в дер. Барановище Верхне-Межевской волости Кологривского уезда Костромской губ. в крестьянской семье. До 9 лет жил в деревне. Учиться грамоте К. был отдан в соседнее село, бывшее в 3-х верстах от родной деревни. Учиться, однако, пришлось недолго — в первую же вьюгу отморозил ноги, после чего его перестали посылать в школу. Развивался самоучкой. До 30 лет существовал физическим трудом — был слесарем, машинистом, электротехником и т.д., плавал на барках, был кочегаром на пароходе, работал на лесопильнях. Первые стихи были напечатаны в 1900 г. в "Родине". Вскоре после этого К. попал к К.К.Случевскому и посещал его "пятницы". В 1902 г. вошел в рабочие кружки, вступил в РСДРП, писал прокламации и вел подпольную работу. В 1904 г., переехав в Нижний

Новгород, К. вместе с И.Макруевым наладил подпольную типографию. Их скоро выследили и арестовали. В нижегородской тюрьме К. принялся за рассказы ("Нянька", "На барках"), которые появились в 1907 г. в волжской газ. "Судоходец". В 1905 г., выйдя из тюрьмы, К. уехал в Тверь, Москву, Воронеж, вернувшись в Нижний, снова попал в тюрьму, по выходе из которой стал работать в "Судоходце" и "Нижегородском листке". В Нижнем же К. редактировал газ. "Нижегородская биржа". В 1910 г. его рассказ "В уезде" был напечатан в "Знании", после чего К. много печатался в "Заветах", "Северных записках", "Журнале для всех" и т.д. Все последующие годы до 1916 г. К. жил в глуши в Костромской губ. В 1916-1918 гг. К. работал на Западном фронте в отряде по подбиранию беженских детей-сирот. Годы революции К. живет в Москве. В 1924-25 гг. состоял председателем Всероссийского союза писателей, работал в ряде литературных организаций и в крупнейших журн.: "Красной нови", сборн. "Недра" и др. В 1924 г. в день похорон В.И.Ленина под ред. К. вышла однодневная газ. всех лит. организаций Москвы "Ленин".

Кн. К.: 1) Лесная быль: Сборник рассказов. М.: Кн-во писателей, 1916; 2-е изд. — Изд. ВЦИК, 1919; 3-е изд. — М., 1923; 4-е изд. — Л., 1925; 5-е изд. — М.: Московское т-во писателей, 1927; 2) Петрунькина жизнь. М.: ГИЗ, 1920. — (Вышло в 1919 г.); 2-е изд. — М.: Недра, 1925; 3) Путь-дорога. М.: ГИЗ, 1920. — (Вышло в 1919 г.); 4) На барках. М.: ГИЗ, 1920. — (Вышло в 1919 г.); 2-е изд. — М.: Недра, 1925; 5) Старое. М.: ГИЗ, 1920; 6) Тяпа: Сказка-утопия в стихах. М.: ГИЗ, 1923; 7) Тюли-люли. М., 1925. — (Б-ка "Прожектора"); 8) Село Микульское: Рассказ. М.: Недра, 1925; 9) Деревенские рассказы. Л.: ГИЗ, 1925; 10) В уезде. М.: ЗиФ, 1926; 11) Старинушка. М.: Изд. "Крестьянской газеты", 1926.

О К.: 1) Г.Устинов. Иван Касаткин // Прожектор. 1924. №21; 2) А.Дивильковский. На трудном подъеме (О крестьянских писателях) // Новый мир. 1926. №7; 3) А.Свободов. И.М.Касаткин // Нижегородская коммуна. 1926. №5; 4) В.Евгеньев-Максимов. Очерки новой русской литературы. Изд. 3-е. Л., 1927; 5) А.Ревякин. И.М.Касаткин // Крестьянский журнал. 1927. №№8 и 10.

Автобиографические заметки: 1) Л.Клейнборт. Очерки народной литературы. Л.: Сеятель, 1924; 2) Писатели / Под ред. Вл.Лидина. М.: Современные проблемы, 1926; 2-е изд. — 1928.

КАШИН, Николай Павлович, историк театра и литературы, род. 29 янв. 1874 г. в Суздале Владимирской губ. в купеческой семье среднего достатка. Отличительной чертой семьи К. была любовь к театру, в частности, к московскому Малому театру. Эта любовь с детства была привита и К. В 1881 г. К. поступил в Суздальское городское трехклассное училище, курс которого, однако, обнимал шесть лет. В 1887 г., в год окончания училища, К. удалось подготовиться по латинскому языку и поступить во II класс Владимирской гимназии, которую он окончил в 1894 г. В 1898 г. окончил историко-филологический факультет Московского университета по словесному отделению. По окончании университета К. занимался педагогической

деятельностью, преподавал русский язык и словесность, сначала в провинции, потом в Москве. Первое выступление в печати — "Наши новейшие руководства, как писать сочинения" ("Филологические записки". 1901. Кн. I-II). С 1908 г. начинают появляться в печати статьи К., посвященные творчеству А.Н.Островского, собранные впоследствии в двух томах "Этюдов об А.Н.Островском", удостоенных Академией наук премии им. Ахматова. С этого времени К. углубляет свои работы в области истории русского театра. К. участвует в журн. и сборн. "Литературный вестник", "Известия Отделения русского языка и словесности Академии наук", "Ежегодник Императорских театров" (статьи "Из переписки А.Н.Верстовского", "Островский в письмах и воспоминаниях"), "Журнал министерства народного просвещения", "Русская школа", "Печать и революция", "Культура театра" и др. С 1919 г. К. работал в ТЕО, позднее в АКТЕО. Состоит ученым сотрудником Исторического музея и действительным членом ГАХН.

Кн. К.: 1) К истории текста произведений А.Н.Островского. СПб.: Изд. Академии наук, 1908; 2) Новый список биографии А.Н.Радищева. М.: Изд. Общества истории и древностей Российских, 1912; 3) Этюды об А.Н.Островском. Т. I. М., 1912; 4) То же. Т. II. М., 1913; 5) Театр Н.Б.Юсупова. М.: Изд. ГАХН, 1927.

О К.: 1) Н.К.Пиксанов. Островский: Литературно-театральный семинарий. Иваново-Вознесенск: Основа, 1923; 2) А.В.Багрий. Формальный метод в литературе. Владикавказ, 1925.

КЕВЕР, Б. — см. Кисин, Б.М.

КЕНИГСБЕРГ, Максим Максимович, литературовед и лингвист, род. 15 июля 1900 г. в дачной местности Царицыно Московской губ. в семье инженера-химика еврейского происхождения. Окончив в 1918 г. Моск. VII-ю гимн., поступил на историко-филологический факультет Московского университета, который окончил в 1922 г. по лингвистическому отделению. Принимал близкое участие в работе Московского лингвистического кружка, работал в редакции "Русского словаря", в ГАХН, преподавал русский язык в 52-й школе II ступени. Умер от разрыва сердца 30 июня 1924 г. Впервые выступил в печати в 1918 г. в газ. "Перед рассветом", издававшейся организацией учащихся средних учебных заведений Москвы (№3. — Статья "На перепутьи"). Участвовал в журн. "Экран", "Корабль" (статья "Об искусстве новеллы"), "Печать и революция" и др.

КЕРЖЕНЦЕВ, П.М. (прежняя фамилия Платона Михайловича Лебедева), публицист, критик, драматург, род. в 1881 г. в М. в семье врача, депутата I Государственной Думы. Окончил гимназию и историко-филологический факультет. Студентом работал по статистике на обследованиях крестьянских хозяйств. В 1904 г. арестован, полгода просидел в Таганке, там изучал марксистскую и народническую литературу, в том же году выслан под надзор полиции в Нижний, вступил в члены РСДРП, работал в больше-

вистских организациях, писал в газетах. В 1906 г. арестован, выслан на три года в Вологодскую губ. — через три недели бежал из ссылки, прожил нелегально 6 лет, работал в партии в СПб., писал в большевистских органах, в Киеве писал в местную газ.; в 1912 г. эмигрировал, жил главным образом в Лондоне, Америке, Париже; участвовал в заграничных организациях большевиков, корреспондировал в русские газ. и журн. После революции вернулся в Россию, работал в "Новой жизни", затем в "Известиях", в 1919-1920 гг. — ответственный руководитель РОСТА, 1921-1923 гг. — полномочный представитель РСФСР в Стокгольме, 1923-1924 гг. работал в Москве в области научной организации труда, с апреля 1924 г. — посол СССР в Италии, затем зам. заведующего ЦСУ. К. печатался в журн. "Летопись", "Вестник Европы", "Голос минувшего", "Пролетарская культура", "Прожектор", в газ. "Правда", "День", "Киевская мысль" и др. В 1905 г. К. выпустил указатель социал-демократической литературы, выдержавший несколько изданий. Кн. К. "Творческий театр" переведена на немецкий язык.

Кн. К.: 1) Революция и театр. М.: Денница, 1918; 2) Творческий театр: Пути социалистического театра. Пг.: Книга, 1918; 2-е и 3-е изд. — 1919; 4-е изд. — 1920; 5-е изд. — 1923; 3) Среди пламени: Театральное представление. Пг.: ГИЗ, 1921; 4) К новой культуре. Пг.: ГИЗ, 1921.

О К.: Энциклопедический словарь Гранат. Т. 41. Вып. 4 и 5.

КИСИН, Борис Моисеевич, поэт, род. 15 июля 1899 г. в Рязани в семье ремесленника. Получил среднее образование, после чего учился в Высших государственных художественно-технических мастерских. Писать стал с 1919 г., печататься — с 1921 г. в рязанском сборнике "Коралловый корабль". Участвовал в сборн. "Сегодня", "Из недр земли", в газ. "Рабочий клич" и др. Писал под псевд. "Борис Кевер".

Кн. К.: Стихи. М.: Изд. ВСП, 1927.

КЛЕЙНБОРТ, Лев Максимович, историк литературы и публицист, род. в 1875 г. в Копылове Минской губ. окончил гимн. в Слуцке и СПб. ун-т по естественному и юридическому ф-ту. Отец — немецкий социал-демократ 70-х гг., бежавший в Россию из Германии после опубликования там исключительных законов. К. рано проникся политическими настроениями и связался с революц. кругами. Но всегда на первом плане стояли интересы литературы. Первая статья была напечатана в "Вестнике Псковского земства" в февр. 1902 г. Здесь сотрудничал он весь год, пока не вернулся в СПб., где стал писать в "Огоньке". С 1908 г. стал редактором "Огонька". Одновременно в течение 2-х лет был редактором изд-ва О.Н.Поповой. С 1902 г. по 1917 г. сотрудничал в журн. "Мир Божий", "Журнал для всех", "Новая жизнь", "Современный мир", "Вестник Европы", позднее в журн. "Былое", "Жизнь искусства".

Кн. К.: 1) Очерк рабочей интеллигенции. В 2-х т. <Пг.:> Начатки знания, 1923; 2) Очерки народной литературы. <Л.:> Сеятель, 1924; 3) Рабочий

читатель. Лен. проф. Совет, 1925; 4) Очерки рабочей журналистики. Пг., 1924; 5) Искусство. Изд. ВЦСПС, 1925; 6) Как складывалась рабочая интеллигенция. Изд. ВЦСПС; 7) Нападение на поезд. <Пг.:> Изд. журн. "Былое"; 8) Г.Елисеев. <Пг.:> Колос, 1922.

КЛЕЙНЕР, Исидор Михайлович, театровед и драматург, род. 2 июня 1896 г. в г. Березне Черниговской губ. в семье евреев-ремесленников. Первоначально воспитывался в духе ортодоксального иудаизма. В 1905 г. переехал в Харьков. В силу стесненного материального положения семьи К. должен был в раннем возрасте (12-13 лет) начать трудовую жизнь, совмещая службу с самообразованием. В 1915 г. К. был взят на военную службу и отправлен в Воронеж. После освобождения от военной службы в 1916 г. К. усиленно работал по подготовке к экзамену на аттестат зрелости. Одновременно (янв. 1916 г.) начал работать в газ. "Воронежский день" и писать одноактные пьесы для театра миниатюр. В 1918 г. К. поступил на юридический факультет Харьковского университета, преобразованный в 1920 г. в Правовое отделение Ин-та народного хозяйства, которое окончил в 1922 г. С Октябрьской революции по 1921 г. К. работает в Главполитпросвете УССР, в Всеукраинском литературном комитете, Украино-Росте, Пролеткульте и др. учреждениях. В 1922 г. К. переехал в Петроград с целью всецело заняться работой в области театроведения и практической работой в области драматургии. С 1926 г. К. по переезде в Москву состоит научным сотрудником ГАХН. К. был одним из учредителей Союза революционных драматургов, с 1915 г. — член Драмсоюза, с 1924 г. — член МОДПиК. К. работал в газ. "Коммунист" (орган ЦК КП(б)У), в театральных журн. Харькова и Одессы, позднее — в вечерней "Красной газете", в журн. "Красный ворон", "Зори", "Жизнь искусства", "Последние новости", "Программы Академических театров", "Новый зритель", "Рабис", "Советское искусство", "Читатель и писатель", "Революция и культура", в Большой советской энциклопедии, в газ. "Правда" и др.

Кн. К.: 1) Казарма: Драма в 1 действии. Киев: Изд. Всеукраинского литературного отдела, 1920; 2) Храм божий: Трагедия в 3 частях. РСФСР: Унанимисты, 1921; 3) У истоков драматургии. Л.: Academia, 1924; 4) Театр Мольера: Анализ производственной деятельности. М.: ГАХН, 1927.

О К.: П.Медведев. О драматургических опытах И.Клейнера // Записки Передвижного театра. Пг., 1923. №56.

КЛЮЕВ, Николай Алексеевич, поэт, род. в 1887 г. в Олонецкой губ. в крестьянской раскольнической семье. Дед К. был "медведчиком". Мать — сказительница и вопленица, оказала на сына значительное влияние. Она обучила его грамоте по часослову. Две зимы К. учился в сельской школе. 16-ти лет К. ушел в Соловки "спасаться" и надел на себя девятифунтовые вериги. Затем побывал в старообрядческих скитах и пустынях, был в хлыстовском "корабле" Давидом и слагал для братии духовные песни-молитвы. За свои религиозные убеждения дважды сидел в тюрьме. Первое

выступление в печати — в 1912 г. кн. стихов "Сосен перезвон" с предисловием В.Брюсова, изданная на средства купца Знаменского. Участвовал в сборн. и альман. "Красный звон", "Скифы" (стихотворение "Песнь солнценосца"), "Молодое вино" и др., в журн. "Русская мысль", "Золотое руно", "Северные записки", "Знамя", "Знамя труда" (стихотворение "Деревня") и др. К. принадлежит к поколению старших крестьянских поэтов. Стихи К. положены на музыку и переведены на немецкий язык.

Кн. К.: 1) Сосен перезвон. М.: Знаменский и К°, 1912; 2) То же. Изд. 2-е. 1913; 3) Братские песни. М.: Новая земля, 1912; 4) Лесные были. М.: изд. Некрасова, 1913; 5) Мирские думы. Пг.: изд. М.Аверьянова, 1916; 6) Песнослов. Кн. 1. Пг.: Изд. Литературно-издательского отдела Наркомпроса, 1919; 7) То же. Кн. 2. Пг.: Изд. Литературно-издательского отдела Наркомпроса, 1919; 8) Медный кит. Пг.: Изд. Петроградского совета рабочих и крестьянских депутатов, 1919; 9) Песнь Солнценосца. Берлин: Скифы, 1920; 10) Избяные песни. Берлин: Скифы, 1920; 11) Львиный хлеб. М.: Наш путь, 1922; 12) То же. Берлин: Скифы, 1922; 13) Четвертый Рим. Пг.: Эпоха, 1922; 14) Мать Суббота. Пг.: Полярная звезда, 1922; 15) Ленин: Сборн. стихотворений. М.; Л.: ГИЗ, 1924; 16) То же. Изд. 3-е. Л.: ГИЗ, 1924; 17) Изба: Избран. стихи. Л.: Прибой, 1928.

О К.: 1) Ю.Каменев. Литературные беседы (Н.Клюев. Сосен перезвон) // Звезда. 1912. №10; 2) А.Полянин. Отмеченные имена // Северные записки. 1913. №4; 3) Л.Н.Войтоловский. Парнасские трофеи: Н.Клюев. "Сосен перезвон", "Лесные были" // Киевская мысль. 1913. №149; 4) П.Сакулин. Народный златоцвет // Вестник Европы. 1916; 5) А.Белый. Песнь Солнценосца // Скифы. 1918. №2; 6) Иванов-Разумник. Поэты и революция // Скифы. 1918. №2; 7) Н.Ангарский. Заметки о поэзии и поэтах // Творчество. 1919. №№1-3; 8) Иванов-Разумник. Творчество и критика. Пг.: Колос, 1922. — (Ст. "Природы радостный причастник"); 9) Н.Гумилев. Письма о русской поэзии. Пг.: Мысль, 1923; 10) Б.Гусман. Сто поэтов. Тверь: Октябрь, 1923; 11) Л.Троцкий. Литература и революция. 2-е изд. М.: ГИЗ, 1924; 12) В.Князев. Ржаные апостолы. Пг.: Прибой, 1924; 13) Г.Лелевич. На литературном посту. Тверь: Октябрь, 1924. — (Ст. "Окулаченый Ленин"); 14) С.Рыльский. Лакированный мужичок // Вечерняя Москва. 1929, 16 февр.

КОВАЛЕВ, М.А. — см. Ивнев, Р.

КОЗАКОВ, Михаил Эммануилович, беллетрист, род. на ст. Ромодан Полтавской губ. 23 августа 1897 г. в семье служащего. Образование получил университетское, по юридическому ф-ту. Некоторое время выступал в суде как правозаступник. Первое лит. выступление относится к 1912 г., когда начал печатать стихи в провинциальной прессе; работал в ней с 1916 г. по 1921 г. как журналист. С конца 1922 г. — беллетрист-прозаик. Печатается в ленинградских журн. "Литературный ежемесячник", "Зори", "Красный журнал для всех", "Звезда", а также в "Огоньке", "Альманахе для всех" и др. Принимает активное участие в лит. организациях Ленинграда (Местком писателей, Литфонд, Кооперативное изд-во писателей, Федерация советских писателей и т.д.).

Кн. К.: 1) Попугаево счастье: Рассказы. Л.: Прибой, 1924; 2) Человечья закута: Повести и рассказы. ГИЗ, 1926; 3) Пыль: Рассказы. Л.: Прибой, 1926; 4) Кусок хлеба. ГИЗ, 1926; 5) Повесть о карлике Максе. Изд. автора, 1926; 6) Абрам Нашатырь, содержатель гостиницы. 2-е изд. Л.: Прибой, 1927; 7) Мещанин Адамейко. 2-е изд. Л.: Прибой, 1927.

КОЗЬМИН, Борис Павлович, историк и историк литературы, род. 26 дек. 1888 г. в Москве в семье служащего. В 1906 г. окончил Моск. 4-ю гимн., а в 1910 г. — Московский ун-т по юридическому ф-ту. Состоял помощником присяжного поверенного и занимался подготовкой к научной деятельности, прерванной в 1915 г. призывом на военную службу. В 1917 г. вернулся в Москву; продолжал военную службу, работая в ПУР и др. учреждениях. Работал в редакции журн. "Вестник жизни", Центропечати, Роста. С 1923 г. состоит действительным членом ГАХН по социологическому разряду, заведует кабинетом революц. литературы; в 1925 г. участвовал в организации в Москве и Ленинграде выставки революц. литературы. Работает в исследовательском ин-те языка и литературы и ин-те истории; редактирует журн. "Каторга и ссылка", состоит членом Общества историков-марксистов и Общества Любителей Российской Словесности. Основная работа К. — история русской общественной мысли и публицистики в связи с историей революц. движения. Печататься начал в 1917 г. в провинциальных газ. К. участвовал в журн. "Вестник жизни", "Современник", "Красный архив", "Печать и революция", "Каторга и ссылка", "Литература и марксизм" (1928. II. — Ст. "Раскол в нигилистах"), "Историк-марксист" и др.; в сборн. "Воинствующий материалист". Под ред. К. вышли: роман Н.Арнольди "Василиса" (Харьков: Пролетарий, 1927), П.Ткачев "Избранные литературно-критические статьи" (М.: ЗиФ, 1928. — Вступ. стат. "Ткачев как литературный критик"), А.Скабичевский. "Литературные воспоминания" (М.: ЗиФ, 1928), П.Боборыкин. "За полвека" (М.: ЗиФ, 1929).

Кн. К.: П.Н.Ткачев и революционное движение 1860-х годов. М.: Новый мир, 1922.

КОНИ, Анатолий Федорович, судебный деятель, оратор, мемуарист и критик, род. 10 февр. 1844 г. в СПб. в семье известного водевилиста Ф.А.Кони. К. воспитывался под влиянием артистической и литер. среды, к которой принадлежали его родители. Учился в немецком училище св. Анны (Annen-Schule) и во 2-й СПб. гимн. В 1861 г. держал экзамен для поступления на математическое отделение СПб. ун-та, а по закрытии его в 1862 г. перешел на 2-й курс юридического ф-та Московского ун-та, окончил в 1865 г. По окончании ун-та служил сначала в Государственном Контроле, а затем в военном министерстве. С введением судебной реформы К. перешел в СПб. Судебную Палату на должность помощника секретаря, а в 1867 г. — на должность секретаря Московской Судебной Палаты. С этого времени начинается непрерывная служба К. в судебном ведомстве, начиная от должности товарища прокурора (Харьков, СПб.) и прокурора

(Казань, СПб.) и кончая должностью первоприсутствующего. С 1891 г. К. принимал участие почти во всех громких процессах последней трети XIX столетия и создал в своем лице живой тип обвинителя и судьи. В 1876-1883 г. читал курс уголовного процесса в Училище Правоведения. В 1891 г. получил звание доктора (honoris causa) уголовного права Харьковского ун-та. В 1894-1899 гг. участвовал в комиссии по пересмотру Судебных Уставов. В 1900 г. перешел из уголовного кассационного департамента в Общее Собрание Сената. В том же 1900 г. избран почетным академиком Разряда изящной словесности Академии наук. В 1917 г. тотчас после Февральской революции К. назначен на должность первоприсутствующего Общего Собрания Кассационных Департаментов Сената и членом Медицинского Совета. С 1918 г. начинается лекционная работа К. В одном Ленинграде К. читал в шестидесяти учреждениях, между прочим в 1 и 2 Ленинградском ун-тах, Институте Живого слова, Доме Литераторов, Невском Народном ун-те, в обществах: Русском библиофильском, Тургеневском, "Старый Петербург", Толстовском музее, Публичной библиотеке и мн. др. Участвовал в журн. "Вестник Европы", "Русская старина", "Неделя", "Мир Божий", "Нива", "Журнал для всех", "Русская мысль" ("Неизданное письмо Пушкина"), "Ежегодник Императорских театров", "Русский архив", "Голос минувшего", "Вестник литературы", "Дела и дни", "Вестник знания"; в сборн. "Известия Отделения русского языка и словесности Академии наук" (ст. "Кн. В.Ф.Одоевский", "Страница из жизни Пушкина"), "Сборн. памяти А.П.Философовой", "Сборн. Тургеневского общества", "Памяти Н.А.Некрасова" и др.; в газ. "Новое время", "Русские ведомости", "Вечерняя Красная газета" и др. Принимал участие в Энциклопедическом Словаре Брокгауза и Эфрона, в Новом Энциклопедическом Словаре, Русском Биографическом Словаре, в издании "Великая реформа" и др. Под ред. и с пред. К. вышел т. I собр. соч. И.Ф.Горбунова (СПб.: Изд. Маркса, 1902). С пред. К. вышла также книга "Тургенев и Савина" (Изд. Гос. театров, 1918). К. умер в 1927 г.

Кн. К.: 1) Судебные речи (1868-1888). СПб., 1888; 2) То же. Изд. 2-е. СПб., 1890; 3) За последние годы: Судебные речи (1888-1896). СПб., 1896; 4) То же. Изд. 2-е. СПб., 1898; 5) Судебные речи. Изд. 4-е. СПб., 1905; 6) Очерки и воспоминания. СПб., 1906; 7) На жизненном пути. Т. 2. СПб., 1912; 8) То же. Т. I. СПб., 1913; 9) То же. Т. I. Изд. 2-е. СПб., 1914; 10) То же. Т. II. Изд. 4-е. СПб., 1916; 11) Некрасов и Достоевский по личным воспоминаниям. Пг.: Кооператив. изд. литераторов и ученых, 1921; 12) На жизненном пути. Т. III. Ч. I. Ревель-Берлин: Библиофил, 1922; 13) То же. Т. IV. Ревель-Берлин: Библиофил, 1923; 14) Петербург (Воспоминания старожила). Пг.: Атеней, 1922; 15) Воспоминания о А.П.Чехове; 16) Воспоминания о С.Ю.Витте. М.: Право и жизнь, 1925.

О К.: 1) Н.В.Давыдов. А.Ф.Кони. Судебные речи. Изд. 4-е. СПб., 1905 // Русская мысль. 1905. Кн. 12; 2) Ф.Батюшков. А.Ф.Кони. Очерки и воспоминания. СПб., 1906 // Мир Божий. 1906. Июль; 3) А.Витмер. Художник слова и пера // Исторический вестник. 1913. VIII; 4) В.Боцяновский. А.Ф.Кони — художник // Биржевые ведомости. 1915; 5) Б.Вальбе. А.Ф.Кони как литера-

турный портретист // Известия Одесского Библиографического об-ва. 1915. Т. IV; 6) П.Воронов. А.Ф.Кони (к 50-летию его литерат. и общественной деятельности) // Русская старина. 1915. X; 7) А.Левенстим. Анатолий Федорович Кони (очерк его общественной и литер. деятельности) // Исторический вестник. 1915. IX; 8) М.Лятский. Великий мемуарист // Вестник литературы изд. т-ва Вольф, 1915, март; 9) Н.Полянский. А.Ф.Кони (к 50-летию его служебной и литер. деятельности) // Голос минувшего. 1915. X; 10) С.Ш-н. Художнику русского слова // Южное слово (Симферополь). 1915, 4(15) окт.; 11) С.Бобров. Кони о Некрасове и Достоевском // Красная новь. 1921. Кн. 4; 12) А.Ф.Кони: Юбилейный сборник. Л.: Атеней, 1924; 13) Н.Юрский. А.Ф.Кони в истории русской общественности / Л.Гольдарбейтер. Библиография соч. А.Ф.Кони и статей о нем к 80-летию со дня рождения. Пг.: Изд. П.П.Сойкина, 1924; 14) М.Н.Гернет. А.Ф.Кони на исходе его "жизненного пути" // Право и жизнь. 1927. Кн. 6-7; 15) А.В.Луначарский. Три встречи // Огонек. 1927. №40; 16) С.Грузенберг. Рыцарь права // Известия ЦИК и ВЦИК. 1927, 18 сент.; 17) М.С.Королицкий. А.Ф.Кони: Страничка воспоминаний. Л.: Academia, 1928.

КОРИОЛАН — см. Ходасевич, В.Ф.

КОРОБОВ, Иван Константинович, поэт и беллетрист, род. 13 нояб. 1879 г. в дер. Староселье (Тишина) Десенской волости Подольского уезда Московской губ. в крестьянской семье. После получения среднего образования служил счетоводом, а после бухгалтером на кирпичном заводе, где остался служить и после революции. Писать начал с детства, печататься — с 90-х годов в журн. "Родина". С 90-х годов примкнул к Суриковскому кружку писателей из народа, участвовал в его изданиях, "Родном гусляре", "Млечном пути" и др. журн. В 1918 г. явился одним из организаторов Всероссийского союза поэтов, а в 1922 г. примкнул к неоклассикам и участвовал в 3 сборн. "Лирика". Скончался 11 авг. 1928 г. на родине.

Кн. К.: 1) Далекие Огни: Стихи. М., 1913; 2) В дыму шрапнели: Стихи. М., 1915.

КОРОБОВ, Яков Евдокимович, поэт и беллетрист, род. в 1871 г. в с. Ушер Владимирской губ. в семье безземельного крестьянина, в прошлом крепостного повара. Окончил сельскую школу, стал заниматься отхожим промыслом (штукатуром). Писать начал с 15 лет, печататься с 1893 г. в "Старом владимирце", где вел репортаж и писал фельетоны. Работая в земстве, вел революц. работу. До революции К. участвовал в ряде кооперативных изданий, после революции в большинстве современных журн., где печатался исключительно как беллетрист. Скончался К. в авг. 1928 г.

Кн. К.: 1) Песни вечерние: Стихи. Владимир: Изд. газ. "Старый владимирец", 1910; 2) Деревенские рассказы. Изд. Владимирского Губоно, 1922; 3) Хроника современной деревни. Л., 1926; 4) Катя Долга: Хроника современной деревни. 2-е изд. Л.: Прибой, 1928; 5) Петушиное слово: Повесть. 2-е изд. Л.; М.: Московский рабочий, 1928; 6) Дема Баюнов: Повесть. Л.: Прибой,

1927; 7) Земляная порода: Повести и рассказы. 1928; 8) На утренней заре: Воспоминания. Т. I. М.; Л.: ГИЗ, 1928.

О К.: 1) Н.Смирнов. Заметки о журналах // Новый мир. 1926. №1; 2) В.Л.Львов-Рогачевский. Очерки пролетарской литературы. М.: Моск. Акц. изд-во, 1926; 3) Г.Е.Горбачев. Два года литературной революции. Л.: Прибой, 1926; 4) Г.Горбачев. Современная русская литература. Л.: Прибой, 1928; 5) В. Я.Е.Коробов // Читатель и писатель. 1928, 25 авг.; 6) Вл.Елагин. Я.Коробов (Личность и творчество) // Читатель и писатель. 1928, 1 сент.; 7) Г.Якубовский. Культурная революция и литература. Московское т-во писателей, 1928. — (Ст. "Деревня в произведениях Я.Коробова").

КОРОТКОВ, Карп Егорович — поэт и беллетрист, род. 13 января 1879 г. в семье нахичеванского мещанина, по происхождению армянин. Получил среднее образование. Писать и печататься стал с 20 лет (в журнале "Народное благо"). К. очень много работал в различных лит. и лит.-общественных организациях. Им была организована в 1917 г. одна из первых лит. кофеен "Живые альманахи" ("Музыкальная табакерка"). К. был одним из основателей и учредителей Всероссийского союза поэтов, состоит членом ВОКП, ранее был членом Суриковского кружка писателей из народа, участвовал в журнале "Жернов". Ряд произведений К. и ряд его книжек появился под псевд. Александр Рокотков.

Кн. К.: 1) Мечты и думы: Поэмы и стихи. М., 1902. — (Под псевд. Александр Рокотков); 2) Рассказы и песни о жизни. М., 1903. — (Под псевд. Александр Рокотков); 3) Смерть Бетховена: Поэма. М., 1904. — (Под псевд. Александр Рокотков); 4) Вампир и Гений Времен [Дон Жуан; Гаррик; Аполлон и Прометей; Полет мятежного сатира]. М.: изд. книжного магазина Савельева, 1905. — (Под псевд. Александр Рокотков); 5) Космическая эпопея: Поэма. М., 1906. — (Под псевд. Александр Рокотков); 6) Божественная трилогия [Христос перед судом Пилата; Сон Пилата; Пилат изгнанником и поцелуй Атласа]. М., 1907. — (Под псевд. Александр Рокотков); 7) В вихре мысли: Рассказы, стихи, афоризмы, поэмы ["Люцифер, Байрон и Шелли", "Мудрец и Сатана", "Темучин", "Тимур"]. 2-е изд. М.: т-во издат. дела "Студенческая жизнь", 1911; 8) Семирамида: Поэмы [Темучин (Чингис-хан); Семирамида (Шамирам)]. М., 1917; 9) Ассархадон: Поэма в 4 частях [Песнь 1: Ассархадон в стране Амура; Песнь 2: Ассархадон в стране Арама; Песнь 3: Ассархадон в стране Аккада; Песнь 4: Схождение Истры в ад; Эпилог]. М., 1918.

КОСТЕРИН, Алексей Евграфович — беллетрист, род. в 1896 г. в Петровске в семье квалифицированного рабочего. Учился в Петровском реальном училище, в 1914 г. бросил училище и поступил кочегаром на пароход, затем работал в Вольске на цементном заводе, где распространял нелегальную литературу и вошел в связь с социал-демократами. При объявлении войны, боясь ареста, скрылся в Петровск, организовал там кружок молодежи и объединенную организацию социал-демократов и эсеров для агитации против войны; арестован, после освобождения бежал в Москву, где под чужим именем работал в экспедиции "Русских ведомостей" и учился на

кооперативных курсах Шанявского, был членом правления Союза кожевников, начал работать с большевиками. В январе 1917 г. арестован, после переворота освобожден и отправлен партией для агитации в Баку. С осени 1917 г. в Петровске председатель Совета рабочих и солдатских депутатов. С зимы 1918 г. в Грозном, в 1919 г. арестован белыми, бежал из тюрьмы, работал в Красной Армии и партизанских отрядах на Кавказе. В 1921 г. — редактор красноармейской газеты в Перми, затем редактор газеты и заведующий Госиздатом во Владикавказе. С 1922 г. в Москве, зам. представителя Горской республики. Первые печатные произведения — "Из повести наших дней" (Молодая гвардия. 1923. №1). Последние годы К. отдался ведению лит. работы. Печатался в журн. "Октябрь", "Рабочий журнал" и др., в сборн. и альман. "Под знаком комсомола", "Молодогвардейцы", "Перевал". Член Всероссийского союза писателей.

Кн. К.: 1) Алая нефть. М.: Молодая гвардия, 1923; 2) На изломе дней. М.: ГИЗ, 1924; 3) Восемнадцатый годочек. М.: Молодая гвардия, 1924; 4) На стрежне: Кавказские рассказы. Ростов-на-Дону: Севкавкнига, 1925; 5) Осколки дней: Повести. М.: Рабочая Москва, 1926; 6) Под Полярной звездой и др. рассказы. М.: РИО ЦК Водников, 1926; 7) Морское сердце: Сборник рассказов. М.: Московское т-во писателей, 1927; 8) Двое. М.: ГИЗ, 1927; 9) Летчик. М.: Военный вестник, 1928; 10) На изломе дней. М.; Л.: ГИЗ, 1928; 11) В потоке дней. М.; Л.: ГИЗ, 1928.

О К.: 1) Ю.Либединский. Предисловие // Костерин А. Восемнадцатый годочек. М., 1924; 2) И.Кубиков. Рабочий класс в русской литературе. 3-е изд. Иваново-Вознесенск: Основа, 1926. С. 315-316; 3) А.Лежнев. Вопросы литературы и критики. М.: Круг, 1926. С. 169; 4) И.Н.Кубиков. Рабочий класс в русской художественной литературе. 4-е изд. М.: Московский рабочий, 1928. С. 366-367.

КОФАНОВ, Павел Евтихиевич, беллетрист, поэт, род. в 1893 г. в г. Пятигорске в семье рабочего. Образование незаконченное высшее. С 1917 по 1920 гг. принимал активное участие в революц. движении на Тереке в рядах РКП(б). В 1919 г. был приговорен белыми к расстрелу, по общей амнистии получил каторгу. Сидел в тюрьме 1 год 2 мес. до прихода красных. В 1922 г. вышел из партии. Начал писать с 1920 г., печатается в журн. и газ. "Лава", "На подъеме", "Октябрь" и др. Член Ростовского-на-Дону АПП.

Кн. К.: 1) Песни Эльбруса: Сборник стихов. Ростов-на-Дону, 1926; 2) Дни-дороги: Сборн. стихов в сотрудничестве с Г.Кац, М.Серебрянским и Н.Шуклиным. Ростов-на-Дону: Изд. РАПП, 1927; 3) Новое солнце: Рассказы. Ростов-на-Дону, 1927.

О К.: И.Машбиц-Веров. Молодые поэты // Молодая гвардия. 1927. V.

КОЦ, Аркадий Яковлевич — поэт, род. в 1872 г., выходец из мелкобуржуазной среды. Детство и юность провел в тяжелой обстановке. С детства мечтал о лит. деятельности. 18-ти лет К. поступил в Горное училище в Горловке (Донбасс), по окончании которого работал в угольных шахтах. В

1897 г. поехал за границу и поступил в Горную академию в Париже. В 1902 г. перевел на русский язык "Интернационал", перевод напечатан (под псевд. А.Донин) в издававшемся в Женеве под ред. В.А.Поссе журнале "Жизнь". В 1903 г. К. вступил в РСДРП; по возвращении в Россию в течение ряда лет ведет агитационно-пропагандистскую работу на юге России. В 1905 г. К. издал под псевд. А.Бронин брошюру "Как бельгийский народ боролся за свободу". К. принадлежат переводы О.Мирбо ("Дурные пастыри") и Лафарга ("Поклонение золоту"). После 1917 г. К. печатался в ряде провинциальных изданий. Работает в РКИ.

Кн. К.: Освобожденный труд. 1921. — (Под псевд. С.Шатов).

КРАЙСКИЙ, А. — псевд. Алексея Петровича Кузьмина — поэт, беллетрист, род. в 1892 г. в Новгороде. Отец — николаевский солдат, мать — крестьянка. С 14-ти лет работал на телеграфе и слушал лекции в народном ун-те. Большое влияние на его миросозерцание оказала революция 1905 г. В 1911 г. уехал в СПб., где служил приказчиком и конторщиком. В конце 1916 г. был мобилизован. В 1922 г. состоял членом РКП; писать стихи начал в 1912 г., прозу — с 1918 г.; впервые напечатаны стихи в 1916 г. в "Маленькой газете", позже печатался в "Правде", "Красной газете" и разных журн.

Кн. К.: 1) Улыбки солнца. Пг.: Изд. Пролеткульта, 1919; 2) У города-разбойника. <Пг.:> Космист, 1922; 3) То что было: Рассказы. Пг.: Изд. Пролеткульта, 1921; 4) Жизнь вверх ногами: Комедия. Л.: Прибой, 1926; 5) Повесть о солдатских костях, похороненных в Турции. Л.: Прибой, 1927.

О К.: 1) И.Пчелинцев // Кузница. 1922. №9; 2) В.Брюсов. Вчера, сегодня и завтра русской поэзии // Печать и революция. 1922. VII.

КРАСИЛЬНИКОВ, Виктор Александрович — критик, род. 15 апр. 1900 г. в г. Княгинино Нижегородской губ. Отец — сельский учитель. В 1919 г. окончил школу 2-й ступени и занялся профсоюзной работой. Организует в уезде союз работников просвещения, заведует школой 2-й ступени. В 1922 г. поступает в ВЛХИ. С 1925 г. начинает печататься в качестве критика в москов. журн. "Новый мир", "Печать и революция" (1926. VII. — Ст. "С.Есенин"), "Рабочий журнал", "Октябрь" (1926. IX. — Ст. "Ф.Гладков"), "На литературном посту" (1926. — Ст. "Ю.Либединский") и др. Член группы "Кузница", член МАПП.

КРЕМЕНЕЦКИЙ, Н. — см. Арсеньев, Н.С.

КРЕМНЕВ, Ив. — см. Чаянов, А.В.

КРЕПТЮКОВ, Даниил Александрович — беллетрист, род. в г. Сквире Киевской губ. 22 нояб. 1888 г. в бедной семье. Детство провел в большой нужде. Обучался сперва у полуграмотного учителя за 1 руб. в месяц. После городского училища закончил Земледельческое училище "специалистом по

полеводству и возделыванию сахарной свекловицы". После 6 лет учебы занимался полтора года агрономической деятельностью, работал в лесном ведомстве, сначала в Гродненской губ., а потом около 7 лет в Архангельской губ. Революция вырвала К. из рядов старой армии (турецкий фронт) и поставила на выборные должности губернского и областного масштаба. Работал по Наркомпросу в Архангельске, по Наркомвнешторгу на Мурмане. С партией большевиков связан с 1915 г., но формально состоял в партии с 1917 г. по 1922 г., выбыв вследствие болезни. Участвовал в журн. и газ. "Красная новь", "Красная нива", "Прожектор", "Огонек", "Журнал для всех", "Известия ВЦИК", "Родина Халтурина", "Вятская правда", "Красная Татария", "Красный Крым", "Полярная правда", "Красный Север", "Красная Керчь", "Экономическая жизнь", "Известия Архангельского губисполкома", "Комсомольская правда" и мн. др.

Кн. К.: 1) Попы и подпопки. ГИЗ, 1925; 2) Поджигатели: Повести и рассказ. Ленгиз, 1926; 3) Мамзер: Повесть. Молодая гвардия, 1927; 4) Микиша. Огонек, 1926; 5) Времена: Трилогия. Ч. 1-я. Московское т-во писателей, 1928.

КРЕЧЕТОВ, А.Г. — см. Кречетов-Волжский, А.Г.

КРЕЧЕТОВ-ВОЛЖСКИЙ, Александр Григорьевич (литературное имя А.Г.Кречетова) — беллетрист-юморист, род. 27 ноября 1894 г. в Нижнем Новгороде в семье служащего. Окончил 6-классное училище в Москве. В 1911-1915 гг. — счетовод. В 1915-1918 гг. — военная служба. В 1918-1920 гг. — счетовод, бухгалтер. С 1920 г. в Пролеткульте, заведует технической частью издательства. Был членом редколлегии журналов "Горн", "Гудки", "Твори!". Первый рассказ "Самоубийца" в журнале "Оса" (1911 г.). Печатался в журн. "Жало", "Марс", "Начатки", "Патруль", газ. "Тульское утро". После революции — в журн. "Горн", "Гудки", "Твори!", "Лапоть", сборн. "Твори!" (№1), "Вершины". Член "Кузницы".

Кн. К.: Подпрапорщик Коногоров. М.: Пролеткульт, 1923.

КРУЧЕНЫХ, Алексей Елисеевич, поэт, теоретик и один из основоположников русского футуризма, род. 9 февр. 1886 г. в дер. Херсонской губ. Учился в Херсонской школе, в 1906 г. окончил Одесское художественное училище, затем учительствовал, занимался живописью, пропагандируя кубизм; с 1908 г. забросил живопись, занимался проповедью "футуризма" в литературе; в 1912 г. начал публичные выступления в Москве и выпустил свою первую поэму "Игра в аду". Совместно с В.Маяковским, Д.Бурлюком, В.Хлебниковым выступил в "Пощечине общественному вкусу". К. становится во главе футуристического изд-ва "Еуы", выпускает листок "Декларация слова как такового", выдвигая теорию так называемого "заумного языка", выпускает ряд сборников, осуществляющих эту теорию. Годы войны провел на Кавказе. 1920-21 гг. — в Баку, работал в Росте, "Бакинском рабочем" и др. Затем в Москве, сотрудничал в журн. "Леф", сборн. Пролеткульта. Член Всероссийского союза поэтов.

Кн. К.: 1) Игра в аду. Поэма Хлебникова и К. М., 1912; 2-е изд., доп. Пб., 1914; 2) Старинная любовь. 1912; 2-е изд. Пб., 1914; 3) Мирсконца. (совм. с Хлебниковым). 1913; 4) Помада. 1914; 5) Полуживой. 1913; 6) Пустынники. 1913; 7) Декларация слова как такового: Листок. 1913; 8) Возропщем. Пб.: ЕУЫ, 1913; 9) Взорваль. Пб.: ЕУЫ, 1913; 10) Бух лесиный. Пб., 1913; 11) Поросята (К. и др.). Пб.: ЕУЫ, 1913; 12) Слово, как таковое (совм. с Хлебниковым). М., 1913; 13) Утиное гнездышко дурных слов. Пб.: ЕУЫ, 1913; 14) Чорт и Речетворцы. Пб.: ЕУЫ, 1913; 15) Победа над солнцем. Пб.: ЕУЫ, 1913; 16) Ожирение роз. Пб., 1913; 17) Все трое (совм. с Хлебниковым). Пб.: Журавль, 1913; 18) Тэ-ли-лэ (совм. с Хлебниковым). Пб., 1914; 19) Тайные пороки академиков: Статьи. 1915; 20) Заумная Гнига. 1915; 21) Война. 1915; 22) Вселенская война. Ъ. Цветной клей. Пг., 1916; 23) 1918 (совм. с В.Каменским). 1917; 24) Учитесь художи. 1917; 25) Замауль. 1919; 26) Малахолия в капоте. 1919; 27) Цветистые торцы. 1919; 28) Ззудо. Цоца. Заумь. 1921; 29) Биэль (совм. с Хлебниковым). 1921; 30) Голодняк. М., 1922; 31) Зудесник (зудутные зудеса). М., 1922; 32) Фактура слова. М.: Вхутемас, 1922; 33) Сдвигология русского стиха (трактат обижальный и поучальный). М.: МАФ, 1922-1923; 34) Апокалипсис в русской литературе. М.: МАФ, 1922-1923; 35) Фонетика театра / Пред. Б.Кушнера. М.: МАФ, 1923; 2-е изд. М.: ВСП, 1925; 36) Собственные рассказы детей. М., 1923; 37) 500 новых острот и каламбуров Пушкина. М.: изд. автора, 1924; 38) Леф агитки Маяковского, Асеева, Третьякова (агит-заметки К.). М.: ВСП, 1925; 39) Заумный язык у: Сейфуллиной, Леонова, Бабеля, И.Сельвинского, А.Веселого и др. М.: ВСП, 1925; 2-е изд. под загл. "Новое в писательской технике Бабеля". М.: ВСП, 1927; 40) Язык Ленина (Одиннадцать приемов Ленинской речи). М.: ВСП, 1925; 41) Разбойник Ванька-Каин и Сонька-Маникюрщица: Уголовный роман. М.: ВСП, 1925. — (На обл.: 1926); 42) Дунька Рубиха: Роман в стихах. М.: Изд. автора, 1926; 43) Календарь / Вступл. Б.Пастернака. М.: ВСП, 1926; 44) Драма Есенина. М.: ВСП, 1926; 45) Гибель Есенина (как Есенин пришел к самоубийству). 2-е испр. изд. "Драмы Есенина". М.: Изд. автора, 1926; 3-е доп. изд. — М.: Изд. автора, 1926; 46) Есенин и Москва кабацкая. Любовь хулигана. Две автобиографии Есенина. М.: Изд. автора, 1926; 2-е изд. доп. — М.: изд. автора, 1926; 47) Чорная тайна Есенина. М.: Изд. автора, 1926; 48) Лики Есенина (От херувима до хулигана). М.: Изд. автора, 1926; 49) Новый Есенин (О первом томе "Собрания стихотворений"). М.: изд. автора, 1926; 50) Псевдо-крестьянская поэзия. М., 1926; 51) На борьбу с хулиганством в литературе. М., 1926; 52) Хулиган Есенин. М.: изд. автора, 1926; 53) Проделки есенистов. М.: изд. автора, 1926; 54) Кума-затейница: Пьеса в 1 действии. Девичья хитрость: Пьеса в 1 действии. М.: Госиздат, 1927; 55) Хулиганы в деревне: Пьеса в 2 действиях. М.: Госиздат, 1927; 56) Четыре фонетических романа / Вступ. замечания Б.Несмелова. М.: изд. автора, 1927; 57) Тьма: Пьеса в 3-х действиях. Совм. с Н.Романовским. М.: Госиздат, 1927; 58) 15 лет русского футуризма (1912-1927 гг.). М.: ВСП, 1928.

О К.: 1) Брюсов В. Среди стихов // Печать и революция. 1923. №1. С. 76-78; 2) Шапирштейн-Лерс. Общественный смысл русского литературного футуризма (неонародничество русской литературы XX в.). М., 1922; 3) Б.Гусман. 100 поэтов. Тверь, 1923; 4) Горлов Н. Футуризм и революция. М., 1924; 5) Бука русской литературы. Статьи С.Третьякова, Д.Бурлюка и др. М., 1923;

6) Жив Крученых. Статьи Б.Пастернака и авторов предыдущего сборника. М.: ВСП, 1925; 7) Малахов С. Русский футуризм после революции // Молодая гвардия. 1926. Кн. X; 8) Малахов С. Заумники // На литературном посту. 1926. Кн. VII-VIII.

<Примечание составителя библиографии Д.Благого> Сам автор насчитывает 151 свою "продукцию", однако сюда входят сборники "автографические издания" и др. См. автобиблиографию при брошюре "Новое в писательской технике".

КРЫЖИЦКИЙ, Георгий Константинович — драматург, театровед и режиссер, род. 1 мая 1895 г. в С.-Петербурге, в семье академика живописи художника К.Я.Крыжицкого. Окончил историко-филологический факультет Петербургского университета. С 1913 г. начал печатать переводы и статьи по вопросам литературы и театра (периодические издания). С 1917 г. преподавал в театральных школах Киева, Одессы и Петрограда. В 1919 г. — член Всеукраинского театрального комитета, в 1920 г. заведовал национализированными театрами Одессы. Режиссерскую работу начал в 1926 г. (первомайская постановка "Овода" в собственной инсценировке). С 1921 г. — режиссер театра "Красный факел", затем (поселившись в Петрограде) — режиссер театров "Кривое зеркало", "Современный театр", "Пассаж", "Кукольный театр" и др. Основатель ленинградского ФЭКС'а (фабрика эксцентрического актера) и преподаватель театральных школ. По методу своей работы К. примыкает к левым режиссерам. К. — автор драматических инсценировок "Сын кардинала" (по роману Войнич "Овод", репертуар одесских гос. театров), "Приключения волшебного шкафа" (по Кальдерону, репертуар "Красного факела", "Современного театра"), "Асагао" (японская трагикомедия, репертуар "Кривого зеркала").

Кн. К.: 1) Влияние Руссо на Аблесимова: Из истории русской комической оперы // Известия II Отделения Академии наук. Пг., 1917. Т. XXII. Кн. 2; 2) Лопе-де-Вега. Две интермедии / Вступ. стат. и пер. Одесса, 1921; 3) Театр духа и плоти. Одесса, 1921; 4) Философский балаган (Театр наоборот). Пг., 1922; 5) Эксцентризм: Сборник статей. Пг., 1922; 6) Христос и арлекин (Театр и церковь). Л., 1924; 7) Экзотический театр. Л.: Academia, 1927; 8) Режиссерские портреты. Л.: Теа-кино-печать, 1928.

КУГЕЛЬ, Александр Рафаилович, театральный критик и журналист, род. в Мозыре Минской губ. в 1864 г. в еврейской семье. Среднее образование получил в Мозырской прогимназии и Черниговской гимн., которую окончил в 1882 г., высшее в СПб. ун-те по юридическому ф-ту (окончил в 1886 г.). "Сочинять стал со 2-го класса гимназии, а может быть, и раньше". Первое печатное произведение К. появилось за подписью М.О.З. (М.О.Зырянин) в журн. "Стрекоза" в 1882 г. Зимой 1883 г. К. начал сотрудничать в газ. "Днепр", где писал фельетоны, а иногда и корреспонденции и подписывался "Аэрка". В 1884 г. началось сотрудничество К. в "СПб. ведомостях", где К. стал театральным рецензентом. К. регулярно сотрудничал в "Петербургской газете", временно в газ. "Минута", когда ее

редактором был А.М.Карачунский. В 1890 г. началось сотрудничество К. в московской газ. "Новости дня", в которой в 1894 г. помимо обычной работы К. редактировал отдел телеграфной корреспонденции из СПб. Весьма непродолжительное время К. работал в "Биржевых ведомостях", кратковременно редактировал "Вестник Печатной выставки". К. был инициатором и одним из организаторов так наз. Литературно-Артистического кружка. С 1897 до 1918 г. К. издавал еженедельный журн. "Театр и искусство", К. был основателем и художественным руководителем театра пародий и гротеска "Кривое зеркало" и одним из учредителей Общества драматических писателей (Драмсоюза) в 1903 г., в течение ряда лет состоял членом его президиума, а в последнее время заместителем председателя. К. был лектором по вопросам театра. В Госнардоме (Студия 1921-1922 г.) он читал множество эпизодических докладов и проводил учебные курсы. В театре "Буревестник" он ежедневно выступал в качестве "объяснителя" к кинокартинам. По его плану и под его руководством была исполнена массовая революц. инсценировка "Взятие Зимнего Дворца". К. долго руководил театральной работой в рядах войск Ленинградского Военного округа, работал в Пуокре, для которого создал драматический театр. В 1922 г. К. был назначен художественным руководителем Петроградского Драматического театра, в котором участвовал в ряде постановок, то как автор (его пьесы "Николай I", "Александр I"), то как режиссер или сорежиссер. К. был одним из редакторов изданного Русским театральным обществом юбилейного сборн. "Сто лет Малому театру", в котором помещена его статья "Два критика". В 1927 г. под руководством К. вышел юбилейный сборн., посвященный артисту Ю.М.Юрьеву. К. умер в ночь на 6 окт. 1928 г. Псевд. К. — Homo novus. К. участвовал в "Красной газете", журн. "Рабочий театр", "Рабис", "Жизнь искусства".

Кн. К.: 1) Без заглавия (Лэди Макбет. Американский дядюшка. В вихре вальса и пр.). СПб., 1890; 2) Утверждение театра. М.: Изд. журн. "Театр и искусство", 1922; 3) Театральные портреты. Пг.; М.: Петроград, 1923; 4) Литературные воспоминания. М.; Пг.: Петроград, 1924; 5) Листья с дерева: Воспоминания. Л.: Время, 1926; 6) Тени театра: Театральные рассказы. М.: Огонек, 1926; 7) Ю.М.Юрьев: Жизнь и творчество. М.; Л.: Кинопечать, 1927; 8) Н.Монахов: Жизнь и творчество. М.; Л.: Кинопечать, 1927; 9) В.Качалов: Жизнь и творчество. М.; Л.: Кинопечать, 1927; 10) П. Орленев (Очерк-характеристика). М.; Л.: Кинопечать, 1928.

О К.: Александр Рафаилович Кугель. Отклики на смерть А.Р.Кугеля. 5 октября 1928 г. (Л.): Издание Драмсекции Драмсоюза, 1928. С. 48.

КУДРЕЙКО-ЗЕЛЕНЯК, Анатолий Алексеевич, поэт и беллетрист, род. в 1907 г. в Пружанском уезде Гродненской губ. в крестьянской семье. С детства жил с отцом в различных местностях средней и южной России. Окончил школу 2-й ступени в Екатеринославе. Писать начал с раннего детства, печататься с марта 1924 г. (стихотворение "Наш город") в екатеринославском двухнедельнике "Наковальня". Сотрудничал стихами и

рассказами в "Прожекторе", "Правде", "Октябре", "Смене", "Пламени", "Комсомольской правде", "Молодой гвардии", "Жернове" и др. Состоит членом МАПП и ВОКП.

Кн. К.-З.: Лесной Шум. М.: Изд. ВОКП, 1927.

О К.: Г.Деев-Хомяковский. Рец. // Жернов. 1927. №8.

КУЗЬМИН, А.П. — см. Крайский, А.

КУПЕРНИК, Т.Л — см. Щепкина-Куперник

КУРДЮМОВ, Всеволод Валерьянович, поэт, драматург, беллетрист, род. 7 июня 1892 г. в СПб. в семье <...> путей сообщения. Окончил реформаторское училище в СПб.; был на историко-филологическом ф-те СПб. ун-та; в 1913 г. учился в Мюнхенском ун-те. В 1916-1924 гг. на военной службе. Первая книга стихов "Азра" в 1911 г. Печатался в журн. "Новый журнал для всех", "Багульник", "Рабочий клуб" и др. Живет в М., член Всероссийского союза поэтов.

Кн. К.: 1) Азра. СПб.: Трирема, 1911; 2) Пудренное сердце. СПб.: Трирема, 1913; 3) Ламентации мои. СПб.: Трирема, 1914; 4) Свет двух свечей. Трирема, 1915; 5) Зимою зори. СПб.: Трирема, 1915; 6) Прошлогодняя синева. СПб.: Трирема, 1915; 7) Масютинчасовой: Комедия. М.: ВВРС, 1922; 8) Масютин на маневрах: Комедия. М.: Красная звезда, 1924; 9) Кто лучше: Буффонада. Совм. с С.М.Городецким. М.: Красная звезда, 1924; 10) Ополченские ребята: Комедия. М.: Красная звезда, 1924; 11) О Спире-Дезертире. М.: Красная новь и Главполитпросвет, 1924; 12) Кто нужнее, кто важнее. М.: Красная звезда, 1925; 13) Бедный: Рассказ. М.: ГВИЗ, 1925; 14) Дело с абрикосами. М.: ГВИЗ, 1925; 15) Танковый Марат. М.: ГВИЗ, 1925; 16) Майна Гомперстрит. М.: Долой неграмотность и Главполитпросвет, 1926; 17) Накипь. М.: Долой неграмотность и Главполитпросвет, 1926; 18) Смольков и соседи: Рассказ. М.: ГВИЗ, 1926; 19) Непредвиденный факт. М.: ГИЗ, 1927; 20) Шарада в лицах. М.: Долой неграмотность и Главполитпросвет, 1927; 21) Семейный вечер в клубе: Пьесы. Совм. с В.Луговским. М.: Долой неграмотность и Главполитпросвет, 1927; 22) Американец и чертяка: Рассказ. М.: ГИЗ, 1927; 23) Красноармейский театр: Пьесы. М.: ГИЗ, 1927; 24) Под маской друга: Рассказы. М.; Л.: ГИЗ, 1928; 25) Под угрозой. М.: Теа-кинопечать, 1929.

КУРОЧКИН, Семен — см. Зощенко, М.М.

КУЧУМОВ, М. — см. Маршак, С.Я.

Л.

Л.М. — см. Ходасевич, В.Ф.

ЛАВРЕНЕВ, Борис Андреевич, поэт и беллетрист, род. 16 июля 1892 г. в Херсоне в дворянской семье; прежде фамилия Л. — Сергеев. Окончив в 1909 г. Херсонскую 1-ю гимн., поступил на физико-математический ф-т Киевского ун-та, а через год — на юридический ф-т Московского ун-та, который окончил в 1915 г. В гимн. годы бежал из дому в Александрию и два с половиной месяца проплавал юнгой на французском стимере по Средиземному морю. По окончании ун-та ушел добровольцем на германский фронт. После февральской революции был членом 1-го Военно-революционного комитета, потом до Октября комендантским адъютантом и боролся с бандитизмом. В 1918 г. работал в Компроде и уехал на Украину. После взятия Киева красными, вступил добровольцем в Красную Армию в марте 1919 г. и до 1922 г. оставался в ней на командных должностях. Проделав отступление от Крыма до Тулы, попал на Туркестанский фронт. Из строя ушел по болезни на армейскую литер. работу. В 1922 г. демобилизовался; с конца 1923 г. живет в Ленинграде. Впервые выступил в печати летом 1910 г. в херсонской газ. "Родной край" (стихи под фамилией "Б.Сергеев", как подписывался и позднее). Участвовал в газ. "Студенческая жизнь", "Туркестанская правда", "Красная газета" и др., в альман. и сборн. "Жатва", "Мезонин поэзии", "Содружество", "Литературно-художественный альманах для всех" и др., в журн. "Звезда", "Красная новь", "Новый мир" (Ташкент), "Красная панорама", "Прожектор", "Ленинград" и др. Повести Л. "Сорок первый" и "Рассказ о простой вещи" обработаны для кино. В Ленинграде была поставлена пьеса Л. "Мятеж". В Москве к 10-летию Октября была поставлена пьеса Л. "Разлом" в театре им. Вахтангова и "Рассказ о простой вещи" в театре Чтеца.

Кн. Л.: 1) Ветер: Рассказы. Л.: Прибой, 1925; 2-е изд. Л., 1926; 3-е изд. Л., 1927; 2) Полынь-трава: Повести. Л.: Прибой, 1925; 3) Происшествие: Рассказы. Л.: Прибой, 1926; 4) Крушение республики Итль: Роман. М.; Л.: ГИЗ, 1926; 2-е изд. М.; Л.: ГИЗ, 1928; 5) Шалые повести. Л.: Прибой, 1926; 6) Сорок первый: Повесть / Вступ. стат. П.Н.Медведева. Л.: Прибой, 1926; 7) Рассказ о простой вещи. Л.: Прибой, 1927; То же. Хабаровск, 1928; 8) Буйная жизнь: Роман. Л.: Изд. "Красной звезды", 1927; 9) Сорок первый: Повесть (Собр. соч. Кн. II). Л.: Пролетарий, 1928; 10) Кинжал: Драма. Л.; М.: Изд. МОДПиК, 1928; 11) Разлом: Пьеса. М.: Военный вестник, 1928.

О Л.: 1) Не критик. То что нужно // Звезда. 1925. I; 2) Г.Горбачев. Творчество Бориса Лавренева // Два года литературной революции. Л., 1926;

3) П.С.Коган. Лавренев // Красная Армия в нашей литературе. М., 1926; 4) О.Пойманова. О Б.Лавреневе // Печать и революция. 1927. VIII.

ЛАВРЕНТЬЕВ, А. — см. Насимович, А.Ф.

ЛАВРЕЦКИЙ, А. (псевд.), критик, литературовед, род. в Вильне 4 апр. 1893 г. в семье мелкого служащего. Окончил Виленскую гимн. в 1911 г. Первые литературно-критические и публицистические заметки Л. напечатаны в журн. "Вестник знания" и "Саратовец" за 1908 г. В дальнейшем Л. печатался в газ. "Северо-Западный голос", "Виленский курьер", русско-еврейском журн. "Новый путь", журн. и сборн. "Наши дни", "Новый мир", "Культура и жизнь", "Слово о культуре" (статья о Тютчеве), "Народное просвещение", "Творческий путь Тургенева" (статья "Тургенев и Тютчев") и др. Был одним из редакторов "Литературной энциклопедии" (изд. Френкеля), где поместил ряд статей и заметок. Принимал участие в редакционной и организационной работе по "Литературной энциклопедии" Коммунистической Академии (1929 г.). Состоит членом Всероссийского союза писателей.

Кн. Л.: 1) Краткий обзор критической литературы о русских классиках 20-30 гг. (совм. с Б.Надеждинским). Вильно, 1909; 2) Он ушел (об уходе Л.Н.Толстого). Вильно, 1911; 3) Труд и борьба. Профессиональное движение в художественной литературе (совм. с Д.Благим). М.: Изд. ВЦСПС, 1924; 4) Учитель в художественной литературе / Под ред. А.В.Луначарского. М., 1927.

ЛАНДАУ, М.А. — см. Алданов, М.

ЛЕБЕДЕВ, Иван Иванович, драматург, поэт и беллетрист, род. 23 июня 1859 г. в с. Теплом Рязанской губ. Отец Л. — мещанин, мать — крестьянка. Детство прошло в бедности, помешавшей получить систематическое образование. Взятый из начальной школы, Л. был отдан на службу сидельцем в кабак, а затем на винокуренный завод, где Л. проработал 15 лет на разных должностях. В 1890 г. Л. оставил завод и начал "бродить" по "родной земле". Служил конторщиком, акцизным надсмотрщиком, артельщиком, дистиллятором. В одной из моск. артелей Л. работал вместе с драматургом С.А.Найденовым, под влиянием которого Л. написал первую драму "Божья коровка", долгое время бывшую под цензурным запретом. В 1905-06 гг. Л. работал в Самаре фельетонистом местной газ. После Октябрьской революции Л. организует детские колонии в Тамбовской и Рязанской губ. и заведует подотделом социального воспитания в ОНО. В 1920 г. переселяется в Москву. Литерат. деятельность Л. началась в 1876 г. (стих. "Другу-бедняку" в приложении к "Рязанским губернским ведомостям"). Участвовал Л. до революции во многих газ. и журн.; после Октябрьской революции в газ. "Рабочая Москва", "Рабочая газета", "Кооперативное дело" и др. В 1927 г. был отпразднован 50-летний юбилей литерат. деятельности.

Кн. Л.: 1) В тревоге и борьбе: Сборн. стих. М.: Изд. Ильина, 1902; 2) Божья коровка (Народный учитель): Драма в 4 дейст. Изд. Рассохина, 1907; 9-е изд. 1916; 3) Башня счастья (переимен. в "Дунькину карьеру"): Пьеса. СПб., 1910; 4) Верное средство: Пьеса. СПб., 1910; 5) Случай с купцом Бутуевым: Пьеса. СПб., 1911; 6) Злополучная карточка: Пьеса. СПб., 1911; 7) Юбилей футуриста: Пьеса. СПб., 1911; 8) По-американски: Пьеса. СПб., 1912; 9) Голодные и сытые: Пьеса. 1913; 3-е изд. ГИЗ, 1926; 10) Бой-баба: Пьеса. М.: Новая деревня, 1923; 3-е изд. ГИЗ; 11) Безбожники: Пьеса. М., 1924; 2-е изд. Жизнь и знание; 12) Подвох: Пьеса. М.: Изд. Центросоюза, 1925; 5-е изд. ГИЗ; 13) Земля пробудилась: Пьеса. М., 1925; 2-е изд. — Жизнь и знание; 14) Просеки: Рассказы. М.: Изд. Центросоюза, 1925; 15) Упрямец: Пьеса. М.: Долой неграмотность, 1926; 2-е изд. ГИЗ; 16) В селе Курбатове: Пьеса. М.: ГИЗ, 1927; 17) Скоморох: Сборник пьес (пять) / Вступ. стат. А.Луначарского, кратк. биография. М.: ГИЗ, 1927; 18) Бабье засилье: Пьеса. М.: ГИЗ, 1927.

О Л.: 1) А.Луначарский. О пьесе "Сытые и голодные" // Вестник театра. 1919. №49; 2) И.К[лейнер]. Полвека на литературном посту (к 50-летию) // Вечерняя Москва. 1927, 21 мая.

ЛЕБЕДЕВ, П.М. — см. Керженцев, П.

ЛЕВИН, Кирик Никитич, историк, публицист, род. в 1876 г. в Новгородской губ. в крестьянской семье. По окончании учительской семинарии в Череповце был народным учителем, воспитателем сиротского дома в Тамбове, лектором вечерних рабочих курсов на Тверской мануфактуре. В 1900 г. арестован за пропаганду среди рабочих. В тюрьме выработал марксистское мировоззрение. 1902-03 гг. живет в Москве и Тамбове, читает публичные лекции и ведет революц. работу в рядах РСДРП(б). В 1904 г. высылается в Вологодскую губ., вскоре из ссылки бежит за границу. В 1905 г. возвращается в Россию. Работает в Москве, состоя членом "Литературно-лекторской группы" при МК партии, участвовал в большевистской газ. "Борьба". В 1906 г. вместе с Н.А.Рожковым издает в Москве большевистскую газ. "Светоч". В годы реакции продолжает литерат.-лекторскую и революц. работу. В 1913 г. эмигрирует за границу. По возвращении в 1917 г. в Россию примыкает к организации социал-демократов интернационалистов. После Октября заведует отделом подготовки учителей в Наркомпросе. С осени 1921 г. — в больнице для нервных больных. С весны 1922 г. — в психиатрической лечебнице, где и умирает 30 сент. того же года. Л. участвовал в журн. "Жизнь", "Вопросы дня" (1906 г.), "Истина" (1907 г.), "Мысль" (1908 г.), "Просвещение", "Голос минувшего", "Вестник воспитания", "Летопись".

Кн. Л.: 1) Первый борец за свободу русского народа (А.Н.Радищев). М.: Колокол, 1906; 2-е изд. М., 1918; 2) А.И.Герцен: Личность — идеология. М.: Радуга, 1918; 2-е изд. М.: ГИЗ, 1922.

О Л.: 1) Н.В.Чехов. К.Н.Левин // Вестник просвещения. 1922. VIII; 2) Е.Леви. Большевики Москвы. М.; Л.: Московский рабочий, 1925.

ЛЕВОНТИН, Эзра Ефимович, поэт и переводчик Бялика, Шнеура, Черниховского и др., род. 29 июля 1891 г. в еврейской семье. Отец Л. — инженер. Окончил 1-ю Рязанскую гимн., юридический ф-т I МГУ (в 1913 г.), после учился на Faculté des Lettres в Сорбонне (не окончил). Писать начал с 18 лет, печататься с 1910 г. в "Откликах" (стих. "Осенняя песнь"). Участвовал в киевских газ. "Борьба", "Киевское эхо", "Грядущее", ряде провинциальных газ. (Рязани, Одессы, Харькова), а также в сборн. "Свиток", "Лирика", "Новые стихи" и др. Был членом правлений "Литературного особняка", "Никитинских субботников", с 1928 г. состоит членом правления Всероссийского союза поэтов. Последние годы живет в Москве, состоя членом коллегии защитников.

Кн. Л.: 1) Рыцарь Верный: Стихи. Киев, 1918. — (Литограф.); 2) Фелука: Стихи. М.: Изд. "Никитинские субботники", 1928.

ЛЕВЫЙ ОКТЯБРИСТ — см. Арсеньев, Н.С.

ЛЕГКОМЫСЛЕННЫЙ ЮНОША ИЗ НАРОДА — см. Щуренков, В.А.

ЛЕРС — см. Шапирштейн, Я.Е.

ЛИБЕДИНСКИЙ, Юрий Николаевич, беллетрист, род. в 1898 г. в Одессе в семье врача. В 1901 г. семья Л. переехала на Миасский завод (на Урале). Образование получил в Челябинском реальном училище (окончил в 1918 г.). С мая 1918 г. — рядовой в Красной Армии. Попал в плен к колчаковцам. В плену вступил в Челябинскую большевистскую подпольную организацию, которая была разгромлена. После разгрома был мобилизован колчаковцами. В Петропавловске снова связался с подпольной организацией коммунистов. Был выслежен, арестован, избит и эвакуирован в Ново-Николаевск. В 1919 г. после взятия Ново-Николаевска красными вступил в Красную Армию, в которой прослужил до 1923 г. долгое время комиссаром, работал в партийных школах. В 1920 г. вступил в РКП(б). Писать стал с 14 лет. Влияние русских классиков и ряда писателей предреволюционной эпохи, особенно И.А.Бунина, чувствует на себе до сего времени. Из иностранных писателей особенно ценит Золя. Первое выступление в печати — кн. 2-я альман. "Наши дни" за 1922 г. (повесть "Неделя"). Участвовал в альман. "Прибой", журн. "Сибирские огни", "Молодая гвардия", "Звезда", "Комсомолец", "Октябрь", "На литературном посту" и мн. др. С 1924 г. активное участие в секретариате ВАППа, в редакции "На литературном посту", в Федерации советских писателей и др. организациях.

Кн. Л.: 1) Неделя: Повесть. Пг.; М.: Молодая гвардия, 1923; 2) Неделя: Повесть / Пред. Н.И.Бухарина. Орел: ГИЗ, 1923; 3) То же. Екатеринбург: Уралкнига, 1923; 4) То же. М.: Труд и книга, 1925; 2-е изд. — М., 1926; 3-е изд. — М., 1927; 5) Завтра: Повесть. Л.: Молодая гвардия, 1924; 6) В коллективе. М.: Огонек, 1925; 7) Комиссары. Л.: Прибой, 1926; 2-е изд. —

1926; 3-е изд. — Л., 1927; 8) Партсобрание: Окончательный вариант VII главы повести "Комиссары". Харьков: Пролетарий, 1926; 9) Коммунисты: Три повести (Неделя, Завтра, Комиссары). I том собр. соч. М.; Л.: ЗИФ, 1927; 10) Комиссары / Вступ. ст. И.М.Машбиц-Верова. М.; Л.: ЗИФ, 1929; 11) Поворот: Роман. Кн. 1-я. М.; Л.: Московский рабочий, 1929.

О Л.: 1) А.Воронский. Литературные заметки ("Неделя") // Красная новь. 1923. Кн. 1. — (Перепечатано в сборн. "На стыке". М., 1923); 2) Митницкий. Семь пятниц об одной "Неделе" // На посту. 1923. №1; 3) С.Ингулов. О живом человеке // Там же; 4) В.Правдухин. Литературная корь ("Завтра") // Красная новь. 1923. Кн. 7. — (Перепечатано в сборн. "Литературная современность". М.: ГИЗ, 1924); 5) П.С.Коган. Письмо о литературе: О журналах, альманахах и повестях Ю.Либединского // Известия ВЦИК. 1923. №1; 6) С.Левман. Лик революции в художественной литературе // Вестник труда. 1923. №10; 7) С.Левман. Юрий Либединский // Труд. 1924. №17; 8) Г.Горбачев. Очерки современной русской литературы. М.: ГИЗ, 1924; 9) Г.Горбачев. Художественная проза революции // Звезда. 1924. №1; 10) П.С.Коган. Литература этих дней. 1917-1923 гг. Иваново-Вознесенск: Основа, 1924; 11) С.Крылов, Л.Либединский, Л.Тоом. Отклики читателей на повесть "Завтра" // Молодая гвардия. 1924. Кн. 5; 12) И.Н.Кубиков. Рабочий класс в русской литературе. Иваново-Вознесенск: Основа, 1924; 13) Г.Лелевич. На литературном посту. Тверь: Октябрь, 1924; 14) М.Лиров. Из литературных итогов // Печать и революция. 1924. Кн. 2; 15) В.Правдухин. Художественная литература за 7 лет // Сибирские огни. 1924. Кн. 5; 16) Г.Горбачев. Ю.Либединский // Красный журнал для всех. 1925. №10; 17) Н.Осинский. Литературные заметки // Правда. 1925. №169; 18) Д.Горбов. Итоги литературного года // Новый мир. 1925. №12; 19) Современные писатели в школе. Л., 1925. — (Статьи С.Никифорова и А.Воронского); 20) В.Вешнев. Юрий Либединский // Октябрь. 1926. №7, 8; 21) Н.Зарудин. Музей восковых фигур // Перевал. Сб. 4. 1926; 22) В.Красильников. Юрий Либединский // На литературном посту. 1926. №5-6; 23) И.Машбиц-Веров. Ю.Либединский // Книгоноша. 1926. №46-47; 24) А.Ревякин. Символик революции — Юрий Либединский // Комсомолия. 1926. №8; 25) Вяч.Полонский. Вопросы современной критики. М., 1927; 26) А.Селивановский. Писатель Партии // Молодая гвардия. 1928. №1; 27) А.Р.Палей. Литературные портреты. М.: Огонек, 1928; 28) Г.Горбачев. Современная русская литература Л.: Прибой, 1928; 29) Юрий Либединский. Критическая серия / Ред. Е.Ф.Никитиной. М.: Никитинские субботники, 1928. — (Статьи Лебедева-Полянского, Горбачева, Евгеньева-Максимова, Вешнева, Ревякина, Горбова, Когана, Воронского, Кубикова, Правдухина, Леонтьева и др.).

ЛИВЕРОВСКАЯ, Мария Исидоровна, урожд. Борейша, литературовед и поэт-переводчица (провансальских и старо-французских поэтов, Данта, Вордсворта, Рикарды Хух и др.), род. 28 янв. 1879 г. в СПб. в семье чиновника. Окончив в 1907 г. Смольный ин-т, поступила вольнослушательницей на историко-филологический ф-т СПб. ун-та; занималась у проф. Ф.А.Брауна, Д.К.Петрова и В.Ф.Шишмарева; окончила ун-т по романскому отделению весною 1912 г. По сдаче (в 1916 г.) магистерского экзамена преподавала на Высш. женских историко-литературных курсах Н.П.Раева.

С 1918 г. состояла проф. по истории западноевропейской литературы Самарского ун-та. Осенью 1920 г. возвратилась в Пг., где скончалась 18 авг. 1923 г. Впервые выступила в печати в "Записках Неофилологического общества" (Вып. I. 1910. — стихотворный отрывок из "Атлантиды" Ж.Вердагера). Участвовала в журн. "Русская мысль" (1914. — Стат. "Каролина Шеллинг" и др.), "Северные записки", в сборн. "Музыкальная летопись" (Л., 1925. III. — Статья "Что и как поет Волга") и др. Переводы Л. песен Шуберта на текст В.Мюллера были премированы в 1909 г. на конкурсе "Дома песни" в М.

Кн. Л.: 1) Об Окассене и Николет: Старофранцузская сказка-песнь / Пер. и пред. Л. СПб.; М.: Русская мысль, 1914; 2) Данте. Новая жизнь / Пер. в стихах с введ. и коммент. Л.; Самара, 1918.

ЛИНЧ, Джемс — см. Андреев, Л.Н.

ЛИТОВСКИЙ, О. — псевд. критика по вопросам литературы и театра и журналиста Осафа Семеновича Кагана, род. 25 мая 1892 г. в Гомеле в еврейской мещанской семье. Образование получил в Тамбовской гимн., после окончания которой учился на экономическом отделении Петроградского Коммерческого ин-та. Печататься начал с 1907 г. (стихи в "Тамбовском вестнике"), после чего стал писать статьи и театральные рецензии в ряде газ. и журн. После Октября, вступив в ВКП(б), состоял членом редколлегии "Тамбовских известий", ответственным секретарем "Известий ЦИК и ВЦИК", ответственным редактором "Тамбовской правды", ответственным редактором "Рабочего края" (Иваново-Вознесенск), а с 1926 г. состоит членом редколлегии "Бедноты". Статьи и рецензии Л. появлялись в "Нашей газете", "Комсомольской правде", "Известиях ЦИК СССР", "Вечерней Москве", "Бедноте", а также во всех выходящих в Москве театральных изданиях. Л. состоит почти бессменным членом Правления "Дома печати" и председателем Ассоциации театральных критиков, а с 1928 г. председателем театрального совета Главискусства Наркомпроса. Театральные рецензии Л. подписывает псевд. Уриэль.

ЛОРД ГЕНРИ — см. Шпет, Г.Г.

ЛУБЕНСКИЙ, С. — см. Венгеров, С.А.

ЛЬВОВ, А.Т. — см. Хуторянин, А.

М.

М.О.З. (М.О.Зырянин) — см. Кугель, А.Р.

МАКСИМОВ, В. — см. Евгеньев-Максимов В.Е.

МАКШЕЕВА, Е. — см. Ходасевич, В.Ф.

МАРКОВ, Павел Александрович — театровед и театральный критик и деятель, род. 23 марта 1897 г. в интеллигентной семье в Туле. "Шести лет был в первый раз в театре и на всю жизнь был им уязвлен". С тех пор читал только пьесы. С 6 лет стал писать пьесы. В 1910 г. семья переехала в Москву, здесь М. поступил в 3-ю гимн., окончив ее, — в Московский ун-т на историко-филологический ф-т, где под руководством П.Н.Сакулина занимался преимущественно историей театра и драмы. По окончании ун-та был оставлен для приготовления к профессорскому званию, но захваченный бурной театральной жизнью эпохи революции, бросил университетские работы. В 1918 г. вступил в ТЕО Наркомпроса по историко-теоретической секции. Был одним из основателей и участников Института театроведения, впоследствии Театральной секции ГАХН. В Теасекции ГАХН состоял ее ученым секретарем, в настоящее время председатель комиссии современного театра. Одновременно тесно связался практической деятельностью с театрами, ведя педагогическую и литературную работу в разных театральных школах и студиях Москвы (Камерного театра, Гэктемас и др.). В 1925 г. приглашен в Московский Художественный театр в качестве заведующего литературной частью; в настоящее время член управления МХТ. Дважды М. получал командировку во Францию и Германию, где читал доклады о русском театре. Первая наболее значительная статья М. "Некрасов и театр" напечатана в журн. "Культура театра" (1922. №1-2). Впервые выступил в печати в журн. "Вестник Театра" (1920. №50) с рецензией на спектакль Гос. Показательного театра "Дикие лебеди" под псевд. П.Александров. С 1924 г. ведет в "Печати и революции" и "Новом мире" обзоры современной театральной жизни Москвы. М. состоит постоянным театральным критиком "Правды", редактирует театральный отдел БСЭ. Печатается в журн. "Искусство", "Наука и искусство", "Театральное обозрение", "Театр и музыка", "Зрелища", "Современный театр", "Красная нива", "Красная новь", "Жизнь искусства", в "Вечерней красной газете", "Заре Востока" и др. В сборн. "Творчество А.Н.Островского" (М.; Пг.: ГИЗ, 1923) напечатана статья М. "Морализм Островского". В книге "Московский Малый театр" (М., 1924) — статья "Малый театр 30-х годов". Многие статьи М.

переведены на немецкий, французский, чешский языки в журн. "Russische Rundschau", "Kunstblatt", "Nove Rusko", "Le Drapeau rouge" и др.

Кн. М.: 1) Новейшие театральные течения (1898-1923). Опыт популярного изложения. М., 1924; 2) Вместе с Ромашовым: Московский Художественный театр 2-й. М., 1925. — (Ст. "Сулержицкий-Вахтангов-Чехов").

МАРОВСКИЙ — см. Струве, А.Ф.

МАРШАК, Самуил Яковлевич, поэт, детский писатель и переводчик (английских народных баллад, Вордсворта, Блэка, Киплинга, Генри, Буша и др.), род. 3 нояб. 1888 г. в Воронеже в семье химика-мыловара еврейского происхождения. Обучался в СПб. 3-й и в Ялтинской гимн. В 1907 г. путешествовал по Турции, Греции и Палестине. В 1911 г. после недолгого пребывания в СПб. уехал в Англию, поступил в Лондонский ун-т, где специализировался по английской литературе. В 1914 г. вернулся в Россию, жил в Пг., занимаясь литературной работой, и в Финляндии; в 1918 г. пробрался из Выборга лесами в Петрозаводск. Летом 1918 г. переехал на Кубань. Участвовал в газ. народных социалистов "Утро Юга" и "Парус". С 1920 г. состоял лектором английского языка в Кубанском ун-те, принимал активное участие в устройстве детского театра в Краснодаре. В 1922 г. вернулся в Пг. Работал в Театре Юных зрителей. С 1925 г. состоит редактором отдела детской и юношеской литературы ленинградского отделения ГИЗ. В печати выступает с 1906 г. (стихи в "Новом журнале для всех"). Участвовал в газ. "Биржевые ведомости", "День", "Современное слово", "Всеобщая газета", "Киевские вести" и др., в сборн. "Жизнь" (1910 г.), "Перевал" (Ростов-на-Дону. 1919), "Горький" (1928 г.) и др., в журн. "Стрекоза", "Сатирикон", "Солнце России", "Северные записки", "Русская мысль", "Новый Робинзон" и др. Выступал отчасти под псевд. Доктор Фрикен, М.Кучумов, Уэллер.

Кн. М.: 1) Театр для детей: Сборн. пьес (совм. с Е.Васильевой). Краснодар: Изд. Кубано-Черноморского Отдела народного образования, 1922; 2-е изд. Л.: Радуга; А.Ф.Маркс, 1924; 3-е изд. Л.: Изд. А.Ф.Маркса, 1924; 4-е изд. Л.: Радуга, 1927; 2) Дом, который построил Джек: Английские детские народные песни. Пг.: Всемирная литература, 1923; 2-е изд. Л.: ГИЗ, 1924; (Все ниже поименованные книги М. представляют собой стихи для детей); 3) Детки в клетке. Пг.: Радуга, 1923; 4-е изд. М.: ГИЗ, 1928; 4) Пожар. Пг.: Радуга, 1924; 4-е изд. М.: ГИЗ, 1928; 5) Приключение стола и стула. Л.: Брокгауз-Эфрон, 1924; 2-е изд. Л.: Радуга, 1928; 6) Сказка о глупом мышонке. Л.: Синяя птица, 1924; 3-е изд. Л.: Радуга, 1927; 7) Чудеса. Л.: Радуга, 1924; 8) Загадки. Л.: Радуга, 1924; 9) Мороженое. Л.: Радуга, 1924; 3-е изд. М.: Молодая гвардия, 1929; 10) Книжка про книжки. Л.: Радуга, 4-е изд. М.: ГИЗ, 1929; 11) Цирк. Л.: Радуга, 1925; 2-е изд. Л.; М.: ГИЗ, 1928; 12) Вчера и сегодня. Л.: Радуга, 1925; 13) Багаж. Л.: Радуга, 1926; 3-е изд. М.; Л.: ГИЗ, 1929; 14) Семь чудес. Л.: Радуга, 1926; 15) Как рубанок сделал рубанок. Л.: Радуга, 1927; 16) Почта. Л.: Радуга, 1927; 3-е изд. М.; Л.: ГИЗ, 1928; 17) Мастер. Л.: ГИЗ, 1927; 18) Раз, два и готово: Английские народные песенки. Л.: ГИЗ, 1927; 19) Котята:

Английские народные песенки. Л.: ГИЗ, 1927; 20) Три зверолова: Английские народные песенки. Л.: ГИЗ, 1927; 21) Кривоносый. М.: ГИЗ, 1928; 22) Два кота. Л.; М.: Радуга, 1928; 23) Отряд. М.; Л.: ГИЗ, 1928; 24) Ящик-рассказчик: Загадки. М.: ГИЗ, 1928; 25) Пудель. М.: ГИЗ, 1928; 26) Петрушка-иностранец. М.; Л.: ГИЗ, 1928.

МАСЛОВ, Георгий Владимирович, поэт и критик, род. 4 июня 1895 г. в Моршанске в семье банковского служащего дворянского происхождения. Окончив в 1913 г. 1-ю симбирскую гимн., поступил на историко-филологический факультет СПб. университета, где деятельно участвовал в 1915 г. в Пушкинском семинарии проф. С.А.Венгерова. Результаты этой работы — статьи М.: "Новое о стихотворении Пушкина "Послушай, дедушка, мне каждый раз..." 1818 г." (Пушкин и его современники. Вып. XXVIII. Пг., 1917) и "Послание Лермонтова к Пушкину 1830 г." в сборн. "Пушкин в мировой литературе" (Л.: ГИЗ, 1926). В марте 1917 г. М. уехал в Симбирск для проведения выборов в Учредительное собрание; занимался собиранием местного фольклора. Во время нашествия чехословаков переехал в сент. 1918 г. в Омск, где организовал лит. группу "Стальная квадрига". Служа в омском отделе печати, М. в ноябре 1919 г. эвакуировался с ним из Омска и умер в Красноярске в больнице от сыпного тифа 15 марта 1920 г. Участвовал в сибирских газ. "Сибирская речь" (стихи, статья памяти Юрия Сопова и др.), "Наша газета", "Отечество", "Заря" (1919 г. — Поэма "Аврора") и др.; в журн. "Богема", "Рудин", "Единая Россия" (Омск. 1919. №7. — "Миниатюры") и др.; в сборн. "88 стихотворений", "Арион" (Пг., 1918), "Елань" (Томск, 1919. — пьеса в стихах "Дон-Жуан"), "Посев" (Одесса, 1921) и др. В рукописи остался роман из современной русской жизни "Ангел без лица".

Кн. М.: Аврора. Поэма / Вступ. статья Ю.Тынянова. Пг.: Картонный домик, 1923.

О М.: Б.Гусман. Сто поэтов. Тверь, 1923.

МАСЛОВ, Ф. — см. Ходасевич, В.Ф.

МАУГЛИ — см. Гиляровская, Н.В.

МАХАЛОВ, С.Д. — см. Разумовский, С.

МАЧТЕТ, Тарас Григорьевич, поэт и литер. критик, род. 28 июня 1891 г. в Рязани в семье писателя Г.А.Мачтета. Образование получил в Ялтинской гимн., после окончания которой слушал лекции в ун-те Шанявского. Писать начал с 10 лет. Печататься с 30 ноября 1912 г. в "Газетке для юношества". Участвовал в "Русских ведомостях", "Рязанской жизни", "Трудовом единении", "Роднике", "Маковце", "Книге и профсоюзах" и ряде сборн. ("СОПО", "Новые стихи", "Литературный особняк", "Антология ВСП" и др.). Состоит

членом Всероссийского союза писателей, Всероссийского союза поэтов, Лит. особняка, Звена и ряда др. лит. организаций.

Кн. М.: Коркин луг: Сборн. стихов. М.: Сегодня, 1926.

МАШКИН, Анатолий Павлович, критик и методолог литературы, род. в 1883 г. в г. Уржуме Вятской губ. Воспитывался под влиянием ссыльных. Окончил Вятскую гимн. и Казанский ун-т. В 1906 г. был в ссылке в Вологодской губ. Первая печатная работа — статистический очерк по народному образованию вышел в 1907 г. До революции печатал статьи по народному образованию в журн. "Вестник воспитания", "Мир Божий", "Русская школа" и др. После революции издал ряд книг по вопросам школы и языка в школе. Состоит проф. Харьковского института народного образования. Пишет много на украинском языке. Статьи М. по вопросам литературы в харьковских журн. "Зори грядущего" (1919. Кн. 5. — "Стилистическое направление в российской критике"), "Студент — революции" (1922. Кн. 1. — "На пути к марксистской литературной методологии"), "Наука на Украине" (1922. Кн. 4. — "Литературная методология позитивизма") и др.

Кн. М.: 1) Эстетическая теория Батте и лирика Державина. Казань, 1916; 2) Памяти Людвига Фейербаха. ГИЗ Украины, 1922; 3) Пути марксистской литературной критики. Харьков, 1925.

МДОЛОВ — см. Щуренков, В.А.

МЕЗИЕР, Августа Владимировна, библиограф, переводчица, детская писательница, род. 13 дек. 1869 г. в Царском Селе в семье офицера, француза по происхождению. Любовь к книге и чтению унаследовала от отца — переводчика с французского. В 1895 г. вышла в свет первая работа М. — перевод I выпуска "Земли" Э.Реклю. С 1895 по 1898 г. М. — библиотекарь в библиотеке Л.Т.Рубакиной в СПб. В 1898 г. выходит ее перевод "Истории одного крестьянина" Эркмана-Шатобриана и "Приключения доисторического мальчика" д'Эрвильи. В вышедшем в 1900 г. 4-м томе сочинений В.Г.Белинского в изд. Ф.Павленкова перу М. принадлежат комментарии к письмам Белинского и библиография о нем. С 1902 г. приступает к составлению полубеллетристических произведений из истории труда и революционного движения. С 1907-1908 гг. занималась в вечерне-воскресных классах со взрослыми за Невской заставой. 1909-1914 гг. составляла календари для изд-ва "Общественная польза". В 1912 г. принимала участие в создании "Народного журнала". В том же году издала хрестоматию "Отечественная война в художественных произведениях, записках, письмах и воспоминаниях современников". В 1918 г. — сотрудник культпросветотдела Музея города. М. напечатала свои работы в журн. "Русская школа", "Задачи обновленной школы" (в 1908 г. вышел 1 номер), "Библиографические известия", "Северные записки", в журн. "Вольный университет" вела отдел "Что читать" и др. С 1924 г. М. почетный член Русского библиоло-

гического общества и Русского библиографического общества при I МГУ, в том же году был отпразднован 30-летний юбилей литер. деятельности М.

Кн. М.: 1) Русская литература с XI по XIX столетие включительно: Библиографический указатель произведений русской словесности в связи с историей литературы и критикой. Книги и журнальные статьи. Часть 1. Русская словесность с XI по XVIII в. СПб., 1899; 2) То же. Часть II. Русская словесность XVIII и XIX ст. СПб., 1902; 3) Указатель исторических романов, оригинальных и переводных по странам и эпохам. СПб., 1902; 3) Из хроники одного ирландского семейства / Переделано с англ. СПб., 1904; 4) Тернистой дорогой (Страница из истории детского фабричного труда в Англии). СПб.: Кн-во П.Гершуни, 1904; 5) Из оков к свободе: Рассказы из истории чешского народа. СПб.: Кн-во П.Гершуни, 1905; 6) В поисках правды и смысла жизни: Очерк из истории русского масонства. СПб.: Изд-во О.Н.Поповой, 1906; 7) Словарный указатель по книговедению. Л.: Колос, 1924.

О М.: 1) Д.И.Абрамович. Новый труд по русской библиографии // Известия Отделения русского языка и словесности Академии наук. 1901. Том V. Кн. 4; 2) Тридцатилетний юбилей литературной, библиографической и общественной деятельности Августы Владимировны Мезиер. 1894-1924. Л.: Колос, 1926; 3) Автобиография // Библиографический сборник. Т. I. Вып. 2. Пг., 1915.

МЕНДЕЛЕВИЧ, Родион Абрамович, поэт и фельетонист, род. в 1867 г. в Москве в семье еврея-ремесленника. На литературном поприще выступил в 1883 г., с какового времени непрерывно в продолжении 39 лет работал едва ли не во всех московских и в большинстве СПб. газет и журналов, подписывая свои стихотв. фельетоны подписью "Р.Меч". Как поэт М. примыкал к Суриковскому кружку писателей из народа и печатался в его сборн. С 1918 г. М. стал работать в советской прессе: "Известия ВЦИК", "Коммунар", "Гудок", "Правда", "Известия АОМС" и др., подписывая свои фельетоны "Григорий Нилов". В 1924 г. М. тяжко заболел и утратил работоспособность. Скончался М. 28 апр. 1927 г. в Москве.

Кн. М.: 1) Молодые побеги: Стихи. М., 1890; 2) Мечты и явь: Стихотворения и поэмы. М., 1901; 3) Святочные поэмы. М., 1910.

МЕНДЕЛЬСОН, Николай Михайлович, историк литературы, род. 16 февр. 1872 г. в Иркутске в семье врача. В 1890 г. окончил Иркутскую гимн., в 1895 г. историко-филологический ф-т Московского ун-та. Преподавал в ряде средних учебных заведений и во внешкольных учреждениях в Москве. Заведует подотделом новых рукописей библиотеки им. Ленина, преподаватель Рабфака при Ин-те народного хозяйства им. Плеханова. Ред. сборн. "Венок Лермонтову" (1914 г.). Соред. <сборн.>"Коммерческое образование. Труды IV секции съезда по техническому и профессиональному образованию" (1905 г.), "Историко-литературной библиотеки" (Изд. Думнова). Статьи М. в "Восточном обозрении", "Сибири", "Голосе минувшего", "Северном сиянии", в "Истории русской литературы XIX в." (под ред. Овсянико-Куликовского), сборн. "Под знаменем науки" (1902 г.), "Влади-

мир Галактионович Короленко" (1922 г.) и др. Участвовал в составлении хрестоматии "Наш мир" и "Историко-литературной хрестоматии".

Кн. М.: 1) Очерки по истории русской литературы. Польза, 1908. — (Народный университет. Т. IV); 2) Островский в воспоминаниях современников и его письмах. М.: Изд. Думнова, 1923. — (Историко-литерат. библиотека); 3) М.Е.Салтыков-Щедрин. М.: ГИЗ, 1925; 4) А.И.Герцен. Новые материалы. М., 1927. — (Историко-революционная библиотека журн. "Каторга и ссылка").

МЕЧ, Р. — Менделевич, Р.А.

МЕЩЕРЯКОВ, Николай Леонидович, политический деятель, литер. критик, род. 25 февр. 1865 г. в семье агронома из крестьян. Окончил в 1883 г. реальное училище в Зарайске Рязанской губ., поступил в Сибирский технологический институт. Весной 1886 г. за народовольческую пропаганду среди рабочих был арестован, исключен из института, выслан в Рязанскую губ. В 1891 г. член "Группы народовольцев" в СПб. В 1892 г. вышел из группы. С 1893 г. М. на техническом ф-те в Льеже (Бельгия). В 1894 г. стал марксистом. В 1901 г. снова за границей в электротехническом ин-те, в том же году вошел в организацию "Искры". В 1902 г. представитель "Искры" в Москве, арестован, выслан в Иркутскую губ., затем в Якутскую обл. В 1906 г. в Москве, примкнул к большевикам, член московского областного бюро, арестован, просидел около трех лет в тюрьме, выслан в Енисейский уезд. С 1913 г. в Красноярске — инженер на водопроводно-электрической станции, начал работу в кооперативном движении. С 1916 г. — занялся всецело кооперацией, редактор кооперативного журнала. С 1917 г. в Москве — член ред. "Известий Московского Совета рабочих депутатов", затем большевистского "Социал-демократа", ред. журн. "Московский металлист". В авг. председатель Московского губернского Совета рабочих депутатов, с осени член ред. "Известий Московского Совета". С 1918-1922 гг. член редколлегии "Правды". М. заведовал редакторско-издательским отделом Московского Центрального рабочего кооператива, Центросоюза, был членом научно-политической комиссии ГУСа. С 1920-24 гг. председатель редколлегии ГИЗа. С 1924 г. работает в Крестинтерне. Состоит главным редактором Малой советской энциклопедии. Статьи М. в журн. "Печать и революция" (1922. — "Волна мистики" и "Современники в новом романе Вересаева"), в газ. "Правда" (1922. — "Свежий росток").

О М.: Энциклопед. словарь Гранат. Т. 41. Ч. II.

МИРОВ, В. — см. Иков, В.К.

МИРТОВ, О. (литер. имя Ольги Эмануиловны Розенфельд, урожд. Негрескул), беллетристка, драматург, род. 31 янв. 1883 г. в семье разорившегося помещика в Екатеринославской губ., по матери внучка П.Л.Лаврова.

Воспитывалась в радикальной семье. Образование получила домашнее, затем училась в фельдшерской школе и занималась живописью в школе "Общества поощрения художеств" в СПб. По делу о подготовке к покушению на жизнь Плеве сидела в тюрьме и была административно выслана в Вологодскую губ. Первый рассказ "Художник" напечатан в 4 и 5 кн. журн. "Образование" за 1904 г. Первая пьеса "Алчущие" шла на сцене Передвижного театра Гайдебурова и в др. театрах. Пьесы "Маленькая женщина", "Хищница" и "Блаженная" — в Малом театре в Пб., в театре Незлобина в Москве. М. напечатала беллетристические произведения и рецензии в журн. "Образование", "Современный мир", "Вестник Европы", "Россия", "Южные записки". Редактировала около года беллетристические отделы в журн. "Новая жизнь", "Новый журнал для всех". Роман "Мертвая зыбь" переведен на немецкий и чешский язык.

Кн. М.: 1) Яблони цветут: Роман. Изд. О.Н.Поповой; 2) Мертвая зыбь: Роман. СПб.: Прогресс, 1910; 3) Маленькая женщина: Драма. Пг.: изд. журн. "Театр и искусство", 1916; 4) Хищница: Драма. Пг.: Изд. журн. "Театр и искусство", 1916; 5) Помещички: Роман. Московское т-во писателей, 1926.

МИТРЕЙКИН, Константин Никитич, поэт, род. 25 дек. 1905 г. в Сергиевом Посаде Москов. губ. в семье кустаря (ложечника). С 14 лет стал служить (был техником, санитаром, уборщиком и т.д.) и одновременно учиться (в трудовой школе). В 1923 г. на химическом отделении физико-математического ф-та I МГУ, откуда перевелся с 3-го курса на Высшие литературные курсы. Писать начал с детства, печататься с 1926 г. в "Прожекторе" (стих. "На стройке"). Печатался в "Комсомольской правде", "Октябре" и др. столичных и провинциальных изданиях. Примыкает к конструктивистам.

Кн. М.: Бронза: Стихи. Ульяновск: Изд. "Стрежень" (Ульяновского отд. "Перевала"), 1928.

МОРОЗОВ, Михаил Владимирович, критик, беллетрист, поэт, род. 21 марта 1868 г. в г. Балте Подольской губ. в семье землемера. В 1888 г. окончил Одесское реальное училище и поступил в СПб. лесной ин-т, в 1891 г. за участие в студенческом движении уволен без права поступления в высшие учебные заведения. В 1892 г. был арестован, два года просидел в тюрьме, в 1894 г. выслан в Восточную Сибирь, в 1900 г. вернулся в Россию. Был членом редакции "Саратовского вестника". В Саратове в 1901 г. был одним из организаторов социал-демократического революц. комитета (в противовес имевшейся группе экономистов), примкнувшего к "Искре". Затем редактировал газ. "Уралец" в Уральске и в 1903 г. за напечатание номера, не пропущенного цензурой, выслан, газета закрыта. 1903-1904 гг. редактировал "Баку". В 1904 г. в Самарканде редактор-издатель газ. "Самарканд", неофициального органа партии, 1905-1906 гг. в Ташкенте редактор-издатель "Русского Туркестана", силами газ. во Вторую думу прошли одни лишь социалисты. М. был выбран, но выборы кассировали,

за напечатание резолюции городских и земских деятелей об уничтожении самодержавия газета закрыта. В 1906 г. М. был на Стокгольмском партийном съезде, в 1907 г. выслан из пределов края, поселился в СПб. В 1908 г. был арестован и после тюрьмы перешел на нелегальное положение, 1908-1911 гг. был членом комитета съезда журналистов. В 1911 г. выехал за границу. В 1911-1913 гг. редактировал "Парижский вестник". В годы мировой войны был чернорабочим. Из эмиграции возвратился в 1917 г. Работал в хозяйственных организациях. М. — член ВКП(б). Ред. литер. отдела ЗиФ, член ГАХН. В журн. "Вестник жизни" (1907 г. Кн. 7.) рассказ М. "Армия вне политики" под псевд. Мруз. Как критик выступил в 1908 г. в сборн. "Литературный распад" (статья "Перед лицом смерти"; во втором сборн. 1909 г. статья "Старосветский мистик"). Статьи М. в журн. "Образование" (Кн. 1. 1909. — "О гипнозе слова"), "Наша заря" (Кн. 1. 1911. — "Молодая деревня"), "Всеобщий ежемесячник". В сборн. "Вершины" (1909. — Статья "Ужас бесцельности"). Псевд. Мруз, Гудаш.

Кн. М.: 1) Очерки по истории новейшей литературы. Прометей, 1911. — (Стат. о Л.Андрееве, Сергееве-Ценском, Б.Зайцеве, В.Ропшине, М.Горьком и Л.Толстом); 2) Пересветы: Стихи. М., 1924. — (Под псевд. Мруз). — (Уничтожена автором).

МОСКОВСКИЙ БОТАНИК Х — см. Чаянов, А.В.

МРУЗ — см. Морозов, М.В.

Н.

НАЗАРЕНКО, Яков Антонович — литературовед, род. 20 окт. 1893 г. в г. Соснице Черниговской губ. в семье печника. В 1910 г. окончил 4-х классное училище, выехал в СПб., служил там писцом в департаменте Государственного казначейства, одновременно учился на общеобразовательных курсах. В 1914 г. выдержал экзамен на аттестат зрелости и поступил на историко-филологический ф-т СПб. ун-та, в 1919 г. окончил Харьковский ун-т. В 1917 г. жил в Ялте, был председателем следственной комиссии, товарищем председателя областного исполкома. В 1918-1919 гг. в Харькове работал по отделу охраны памятников искусств. В Наркомпросе 1920-1921 гг. в Ростове-на-Дону заведовал областным комитетом по делам музеев и охране

памятников искусств. Читал на рабфаке. С конца 1921 г. в Пг. научный сотрудник Института языка и литературы. С 1922 г. научный сотрудник ГИИИ, с 1924 г. — член правления ин-та, с 1925 г. — председатель комитета социологического изучения искусств. С 1923 г. преподаватель ун-та. Состоит членом научного об-ва марксистов, научно-исследовательского ин-та методологии марксизма и ряда др. научных обществ. Первое печатное произведение — повесть "Учитель" в журн. "Единение" в 1915 г. Статьи Н. в журн. "Пути творчества" (Харьков), "Жизнь искусств", "Красный студент", в сборн. "Родной язык в школе" (1924. Кн. 6. — "К вопросу построения методологии"), в сборн. "Проблемы социологии искусств" (Л., 1926. — "Проблемы литературоведения в свете марксизма"), в сборн. "Ревизор" — театра Мейерхольда" (Л., 1927. — "Ревизор" в Мейерхольдовской интерпретации").

Кн. Н.: История русской литературы XIX в. ГИЗ, 1925; 7-е изд. 1928.

НАЛЬ, Анатолий — псевд. поэта Анатолия Мироновича Раппопорт-Орочко, род. 28 февр. 1903 г. в интеллигентной семье. Окончил гимназию и 2 курса историко-филологического факультета Туркестанского университета. Выступление в печати в 1924 г. отдельной книгой. Артист Гос. академического театра им. Вахтангова.

Кн. Н.: 1) Элегии и стансы / Пред. М.Кузмина. Л.: Academia, 1924; 2) Поэт: Книга стихов. Изд. Московского цеха поэтов, 1928.

НАСИМОВИЧ, Александр Федорович, беллетрист, поэт, драматург, род. в 1880 г. в Нижнем Новгороде в семье бедного скрипача из кантонистов. Когда Н. было 9 лет, семья переехала в Кострому, где Н. поступил в приходское училище, а затем в городское высшее начальное училище, по окончании которого Н., лишившийся отца, жил с семьей на заработок от уроков. 14 лет Н. поступил на службу конторщиком в Иваново-Вознесенск. Несмотря на тяжелую работу, Н. усердно занимался самообразованием и много читал. В 1900 г. Н. поступил в Учительский ин-т в Москве. Кончив его через 3 года, работал учителем в Москве. К этому времени примкнул к большевикам и стал заниматься революц. работой. Был членом революц. учительского союза (1903-04 гг.), вел организационную и пропагандистскую работу среди рабочих, железнодорожников и учащихся в Москве. В декабре 1905 г. был ответственным агитатором железнодорожного района. Революц. работу продолжал и после 1905 г. После Октябрьской революции Н. был в Красной Армии, заведовал подотделом социального воспитания в Цекультводе и Цектране, отделом детской литературы в ГИЗ и "Новой Москве", редактировал детский журн. "Искорку". Писать Н. начал с детства. Живя в Иваново-Вознесенске, печатал корреспонденции и стихотворения в "Костромском листке" и "Северном крае". Печатался в журн. "Правда" (1905. — Рассказ "Поспелов"), "Русском богатстве", "Русской мысли", "Русских записках", "Еженедельном журнале", в газ. "Нижегородский листок" и мн. сибирских, в детских журн. "Проталинка", "Родник",

"Маяк", "Семья и школа" и др. Составлял учебные книги для начальных училищ ("Живой родник". 4 кн.) и средней школы ("Русская литература". 2 кн. совм. с С.Н.Дмитриевским). После Октябрьской революции Н. участвовал в журн. "Творчество", "Горн" (Кн. V. — "К вопросу о характере тургеневского творчества"), "Печать и революция" (1927. VI. — Ст. "Стенгазетный юмор"), в сборн. "Свиток", "Школьный театр", в альман. "Современники" и др. Пьесы Н. шли в театральной школе Малого театра ("Конец фирмы". 1924), театрах МОНО ("Грынза и сыновья". 1925), Театре Революции (картины из драматической эпопеи "Барометр показывает бурю". 1925). Ряд пьес Н. написал для школьного театра. Пьеса "Грынза и сыновья" переведена на украинский язык. Печатается как под своей фамилией, так и под псевд. А.Лаврентьев.

Кн. Н.: 1) Силуэты: Сборн. стихотворений за 1907-08 гг. М., 1909; 2) Вечерний путь: Три рассказа. М.: Изд. И.Д.Сытина, 1915; 3) Конь-огонь: Сказки. Новая Москва, 1922; 4) Заплетися плетень: Сказки. М.; Пг.: ГИЗ, 1923; 5) Бурелом: Сборн. рассказов. М.: ЗиФ, 1923; 6) Первопуток. М.: Изд. Г.Ф.Мириманова, 1925; 2-е изд. 1928; 7) Сеня Калугин (История маленького пионера): Рассказ. М.: Изд. Г.Ф.Мириманова, 1925; 8) Торговый дом "Грынза и сыновья": Пьеса. Москов. театральн. изд-во, 1925; 9) Стихи для детей. ГИЗ, 1925; 10) А.Лаврентьев. Новая деревня: Простые рассказы из деревенской жизни. М.: Изд. Г.Ф.Мириманова, 1926; 2-е изд. 1927; 11) А.Лаврентьев. Сочинения о моей жизни, как я жил раньше и как живу теперь. М.: Изд. Г.Ф.Мириманова, 1926; 2-е изд. под фамилией А.Насимович и под заглавием "Грозные дни": Повесть. М.; Л.: ГИЗ, 1927; 12) Топор: Рассказ. М.; Л.: Московское т-во писателей, (1927); 13) Гул шагов: Семь сцен из пьесы "Барометр показывает бурю". Для клубных постановок. Московское театральное изд-во, 1927; 14) Общее лукошко: Пьеса-шутка в одном дейст., четырех сценах. Для школьного театра. М.; Л.: Изд. МОДПиК, 1927; 15) Вот какие ребята: Стихи для детей. М., Л.: ГИЗ, 1928; 16) Сочинители: Детская пьеса. М.: Изд. МОДПиК, 1928; 17) Маракун и его приятели: Рассказы для детей. М.; Л.: ГИЗ, 1928; 18) Приключения маленького Пети: Повесть. М.: ЗИФ, 1928.

Под ред. Н.: 1) В шахте: Сборн. рассказов. М.: ГИЗ, 1923; 2-е изд. М.: Изд. Г.Ф.Мириманова, 1927; 2) Малыши: Сборник рассказов и стихотворений. Кн. 1-3. М.; Пг., 1923; 3) Крылья: Детский альманах. М.: ГИЗ, 1923; 4) Из мира животных. М.; Пг.: Книга, 1923; 5) Приключения в горах и на равнинах: Сборн. рассказов. Л.; М.: Книга, 1925; 6) Детский мир: Сборник для детей. М.: Изд. Г.Ф. Мириманова, 1925; 2-е изд. 1928; 7) Будь готов: Сборн. рассказов. Кн. I. М.; Пг.: Книга, 1923; 2-е изд. Кн. 1-4. Л.: Книга, 1925; 8) Детвора: Сборник рассказов и стихотв. Кн. 1-3. Л.: Книга, 1926; 2-е изд. М.: Изд. составителя, 1927; 9) Наш венок: Рассказы и стихи о В.И.Ленине детям / Под ред. А.Лаврентьева. М., 1927; 10) Красный Октябрь — в воспоминаниях и рассказах для детей старшего возраста и юношества / Сост. А.Лаврентьев. 1927; 11) Ребята на работе: Рассказы для детей. М., 1927; 12) Первое мая: Сборн. для детей. М., 1927; 13) Рожок и барабан: Сборн. для детей. М., 1927; 14) Вперед: Сборн. для детей. М., 1927; 15) Лето: Сборн. для детей. М., 1927; 16) Звери: Сборн. для детей. М., 1927; 17) Дети далеких стран: Сборн. для детей. М., 1927. — (№№9-17 вышли в изд. Г.Ф.Мириманова).

О Н.: 1) А.Елизарова // Печать и революция. 1923. Кн. III; 2) В.Вешнев // Печать и революция. 1924. Кн. III; 3) А.Р.Палей // Новый мир. 1927. №11; 4) А.Жаворонков // Репертуарный бюллетень. 1927. №7-8.

НЕЛЕДИНСКИЙ, Вл. — см. Гиппиус, В.В.

НЕЛЬДИХЕН, Сергей Евгеньевич, поэт и драматург, род. 9 окт. 1893 г. в Таганроге в состоятельной интеллигентной семье. Образование получил на историко-филологическом факультете Харьковского университета. Писать стал с 14 лет. Печататься — с 1918 г., в журнале "Красный Балтийский флот". Участвовал в ряде ленинградских и московских альман. и журн.: "Петроград", "Звучащая раковина", "Дом искусств" и др. Состоит членом "Цеха поэтов", Всероссийского союза писателей, Всероссийского союза поэтов и др. организаций. Последние годы живет в Москве.

Кн. Н.: 1) Ось. Пг.: Изд. Петербургского Цеха поэтов, 1919; 2) Органное многоголосье. П.: Изд. Петербургского Цеха поэтов,1922; 3) Праздник (Илья Радалет): Поэмо-роман. Украина, 1923-1924; 4) Основы литературного синтетизма. Изд. Цеха поэтов, 1923; 5) Промах: Пьеса. М.: Труд и книга, 1924; 6) Веселый стишок учебе впрок. М.: Гиз, 1926; 7) Девять слов. ГИЗ, 1928. 8) Где Гришенька. ГИЗ, 1928.

О Н.: 1) М.Слонимский. Вздутожилая поэзия // Жизнь искусства. 1920. №586; 2) Ф.Грошиков. Ростки на болоте // Красная газета. 1921. №38; 3) Н.Тихонов. Граненые стеклышки // Жизнь искусства. 1922. №20; 4) А.Горнфельд. Шаг на месте // Литературные записки. №3; 5) Б.Гусман. С.Нельдихен // Сто поэтов. Тверь, 1923; 6) И.Садофьев. Победители и побежденные // Искусство. 1926. №2; 7) А.Кут. Авторство на литературную форму // Вечерняя Москва. 1928. №66.

НЕСКАЖУСЬ, П. — см. Боборыкин, П.Д.

НЕТРОПОВ, Максим — псевд. поэта и беллетриста Максима Эрнестовича Портен, род. 7 апреля 1886 г. в Москве. Образование получил в Московской практической академии коммерческих наук. Писать стал с 17 лет, печататься с 1912 г. в альманахе "Хмель". Участвовал в альман. "Хмель", "Жизнь и творчество русской молодежи", "Всемирной иллюстрации", в сборн. "Новые стихи" и др. Состоит членом ряда московских лит. обществ, во Всероссийском союзе поэтов с 1924 г. состоит членом ревизионной комиссии.

Кн. Н.: 1) Коллекционер. М., 1918. — (Листовка); 2) Снопы лучей: Стихи. М.: Кино, 1922; 3) Улыбки недавнего: Рассказы. М.: Изд. ВСП, 1928.

НИЗОВОЙ, Павел — псевд. Павла Георгиевича Тупикова — беллетрист, род. 11 нояб. 1882 г. в дер. Новоселки Костромской губ. в крестьянской семье. Изучал азбуку и часослов у старого николаевского солдата-инвалида. Двенадцати лет взят отцом в Москву работать по малярному делу. До 25 лет работает маляром, стекольщиком, кровельщиком, живописцем, фото-

графом и т.п. С ранних лет любовь к книгам, которые, по словам самого Н., "были и есть главные учителя". В Москве стал ходить на Пречистенские курсы и слушал лекции по литературе, истории, искусству и др. в Обществе народных университетов, затем — в университете Шанявского; на 27-м году отправился странствовать. "Четыре года чертил Россию во всех направлениях". Был вояжером, корреспондентом, под Кутаисом окапывал виноградники, в маленьком городишке Бессарабии читал лекции по астрономии. С начала мировой войны Н. четыре года провел на санитарном поезде, на западном и юго-западном фронтах. В годы гражданской войны — скитанье по горам Алтая, в Сибири. С 1920 г. в Москве, занимается исключительно литер. работой. В печати впервые выступил в 1909 г. стихотворением. С 1910 по 1911 гг. сотрудничал фельетонами и мелкими рассказами под псевд. Павел Георгиевский в социал-демократической прессе, газ. "Начало", "Звезда" и др. После революции печатался в журн. "Красная новь", "Новый мир", "Молодая гвардия", "Красная нива", "Прожектор", сборн. "Чугунный улей", альман. "ЗИФ", "Кузница" и др. Состоит членом "Кузницы" и Всероссийского союза писателей. Пьеса Н. "На земле" с 1925 г. идет в 4-й студии МХАТ'а (ныне Реалистический театр). Автобиография и портрет — в сборн. "Писатели" (М., 1928).

Кн. Н.: 1) В тиши деревенской: Повести. М., 1918; 2) Рассказы. М.: Изд. Всероссийской ассоциации пролетарских писателей, 1921; 3) Пахомовка: Рассказ. М.: Кузница, 1922; 4) Язычники: Повесть / Пред. Ю.Айхенвальда. Харбин: Утес, 1922; 2-е изд. М.: Жизнь и знание, 1923; 5) Крыло птицы: Рассказ. М.: Круг, 1923; 6) Смена: Рассказ. М.: Круг, 1923; 7) Черноземье: Повесть. М.: Круг, 1923; 2-е изд. М.: Круг, 1925; 3-е изд. М.: ЗИФ, 1926; 8) Тени: Рассказы. М.: Жизнь и знание, 1924; 9) За Октябрь. М.: Красная звезда, 1924; 10) Смена: Рассказы. М.: Госиздат, 1924; 11) Новь: Рассказы. <М.>: Новая Москва; 12) В горных долинах: Партизанские рассказы. М., 1924; 13) В горах Алтая: Повесть. Госиздат, 1925; 14) В горах: Рассказ. М.: Новая Москва, 1925; 15) Заревые огни. Московское т-во писателей, 1925; 16) Митякино: Повесть. Новая Москва, 1925; 17) На станции: Рассказы. Новая Москва, 1925; 18) Паутина: Рассказы. Московское т-во писателей, 1925; 19) Пахомовка: Рассказы. М.: Гос. военное изд-во, 1925; 20) Среди гор: Рассказы. М.: изд. "Правды", 1925. — (Б-ка "Прожектора"); 21) В горных ущельях: Рассказы. Московское т-во писателей, 1925; 22) В тиши деревенской: Рассказы. Московское т-во писателей, 1925; 23) В чужой земле: Рассказы. Московское т-во писателей, 1925; 24) В луговых просторах. Харьков: Пролетарий, 1926; 25) Грех: Рассказы. М.: Недра, 1926; 26) Крыло птицы: Повести и рассказы. Московское т-во писателей, 1926; 27) На земле: Пьеса в 3 действиях. М.: Московское театральное изд-во, 1926; 28) У океана: Рассказ. М.: Мосполиграф, 1927; 29) Рассказы / Вступ. стат. Г.Якубовского. М.: Никитинские субботники, 1927; 30) Среди вечных льдов: Повесть. М.; Л.: Госиздат, 1927; 31) Собрание сочинений. Т. IV. Золотое перо. М.; Л.: ЗИФ, 1927; 32) Собрание сочинений. Т. I. Черноземье / Критико-биогр. очерк А.Зонина; Т. II. Язычники; Т. III. Повесть о любви; 33) По нехоженым путям. М., 1928.

О Н.: 1) А.Воронский. О группе писателей "Кузница" // Красная новь. 1923. Кн. III и IV. — (Вошло в кн. "Искусство и жизнь". М.; Пг.: Круг, 1924. С. 168-169); 2) К.Локс. Современная проза // Печать и революция. 1923. Кн. VII; 3) Деревенский (Неверов А.С.). Деревня в современной литературе // На посту. 1923. IV. С. 147-150; 4) Клейнборт Л.М. Очерки народной литературы: Павел Низовой. С. 207-209; 5) Г.Якубовский. Литературные силуэты: Павел Низовой // Красная новь. 1924. С. 352-361. — (Перепечатано в кн. "Литературные портреты". Л., 1926. С. 88-99 и "Писатели и критики". Московское т-во писателей. С. 113-127); 6) А.Архангельский. Современная деревня в художественной литературе // Воля России. (Прага), 1926. Кн. V. С. 172-186; 7) А.Зонин. Павел Низовой // Октябрь. 1927. Кн. VII. С. 151-162; Его же критико-биограф. очерк при собр. соч. Низового. Т. I. ЗИФ, 1928; 8) Писатели-современники. Изд. 2-е. М., 1927. С. 112-119.

НИКОВ, Д. — см. Тальников, Д.Л.

НИКУЛИН, Лев Вениаминович, поэт, драматург, беллетрист и публицист, род. в 1891 г. в г. Николаеве Херсонской губ. в семье театрального деятеля и антрепренера В.И.Никулина. До 14 лет жил и учился в Ровно и Кременце. Рано и много читал русских и иностранных авторов. 15 лет переехал в Одессу, где впервые в 1910 г. выступил в печати (стихи). Писать стал в раннем детстве. В 1911 г. поступил в Московский коммерческий институт и сотрудничал в мелкой дореволюционной прессе, участвуя стихами, рецензиями, фельетонами в сатирических журналах и т.д. В 1913 г. был за границей — в Германии, Италии, Швейцарии. В мировую войну работал в Земском союзе на Западном фронте, в гражданскую — на Украине, под Кронштадтом, в Туркестане. Писал агитки и работал в культпросветах Красной армии. В 1921 г. уехал с советской дипломатической миссией в Афганистан, где пробыл больше года. В 1924 г. сделал морской рейс Одесса — Константинополь — Пирей — Корфу — Бриндизи. Последние годы живет в Москве. Пьесы Н. шли в театрах Корша и Сатиры.

Кн. Н.: 1) Стихи Анжелики Сафьяновой. М.: Зеленый остров, 1918; 2) Страдиварий: Стихи. Кн. 2-я. Киев: Обелиск, 1919; 3) Последний день Парижской коммуны: Пьеса в 1 действии. Самара, 1921; 4) Четырнадцать месяцев в Афганистане. М.: Красная новь, 1923; 5) Красный флот: Поэма в 3 частях. Пг.: Крокодил, 1923; 6) Кинематограф: Роман. Пг.: Пучина, 1924; 2-е изд. — М.: ЗиФ, 1925; 7) Никаких случайностей (Дипломатическая тайна): Кинороман. Л.; М.: Пучина, 1924; 2-е изд. — М.: ЗиФ, 1925; 8) Хмель: Роман. Берлин: Накануне, 1924; 2-е изд. — М.; Л.: Пучина, 1925; 9) Вторая Мещанская: Юмористические рассказы. М.: Огонек, 1925; 10) Тайна сейфа: Роман. Л.: Пучина, 1925; 11) Сердце Мерседес: Повесть. М.: Изд. ЦК ПСТР СССР, 1925; 12) Бацилла искренности: Рассказы. М.; Л.: ЗиФ, 1926; 13) Голые короли: Роман с эпилогом. Харьков: Пролетарий, 1926; 14) Статья 114-я Уголовного кодекса (совм. с В.Ардовым): Комедия в 3 действиях из советского быта. М.: МОДПиК, 1926; 15) Противный случай: Рассказы. М.: Огонек, 1926; 16) Привидение арбатского рынка: Рассказы. М.: ЗиФ, 1926; 17) В общем и целом: Избр. юморист. рассказы. Л.: Красная газета, 1926; 18)

Банный лист: Рассказы. М.: ЗиФ, 1927; 19) Ни с того ни с сего: Избр. юморист. рассказы. М.: Огонек, 1927; 20) Адъютанты господа бога: Роман-хроника. М.: Молодая гвардия, 1927. — (3 издания); 21) Кольцо "А": Юмористические кино-рассказы. М.: Кино-печать, 1927; 22) Склока: Комедия в 3 действиях и 6 картинах. М.: Теа-кино-печать, 1927; 23) Матросская Тишина: Повести и рассказы. М.: Круг, 1927; 24) Показательная пасха: Рассказы. М.: Красная газета, 1927; 25) Серафим Жеребецкий: Рассказы. М.: ЗиФ, 1927; 26) Продавцы тайн. М.: Молодая гвардия, 1928.

О Н.: Мих. Левидов. Простые истины. М., 1927. Автобиография // Писатели / Под ред. Вл. Лидина. 2-е изд. М., 1928.

НИЛЕНДЕР, Владимир Оттонович, классический филолог, род. 3 дек. 1883 г. в Смоленске в семье педагога. Учился в гимн. в Рославле и на историко-филологическом факультете (классическое отделение) в Московском университете. Принимал участие в кн-ве "Мусагет", в сборн. "Хризопрас" (1906-1907), помещал рецензии в журн. "Весы" и "Золотое руно". Последние годы работал над постановкой греческой трагедии во МХАТ'е II, в студии Завадского, в Белорусском Государственном театре и во МХАТ'е I; для последнего перевел хоры "Прометея прикованного" Эсхила и в сотрудничестве с С.В.Шервинским "Трахинянок" Софокла.

Кн. Н.: 1) Гераклит Ефесский. Фрагменты. М., 1910; 2) Эсхил. Прометей прикованный / Пер. С.Соловьева (диалоги и монологи) и В.Нилендера (хоры). М.; Л., 1927.

НИЛОВ, Григорий — Менделевич, Р.А.

НОВОСАДСКИЙ, Николай Иванович, филолог-классик и археолог, род. 13 мая 1859 г. в с. Великие Пузырьки Волынской губ. в крестьянской семье. Обучался в гимн. в Кременце (окончил в 1879 г.) и в СПб. Историко-филологическом ин-те (окончил в 1883 г.). Один год был преподавателем Таганрогской гимн. В 1884-1886 гг. был в научной командировке в Греции. В 1887 г. защитил магистерскую диссертацию в СПб. университете. С 1888 г. по 1906 г. Н. был проф. Варшавского университета. В 1901 г. защитил докторскую диссертацию в Новороссийском университете. С 1907 г. переведен в Московский университет и Археологический институт. Впервые выступил в печати в "Журнале министерства народного просвещения" (1885 г. №6) со статьей "Несколько заметок об Елевсине". На Н. оказали влияние труды германского ученого У.Виламовиц-Меллендорфа и французского ученого П.Фукара. Работы Н. печатались в "Журнале министерства народного просвещения", "Варшавских университетских известиях", "Гермесе", <"Mitteilungen des Deutschen archäologischen Instututs">, "Новом Востоке", "Трудах Московского научно-исследовательского института, секция археологии", "Сборнике ΧΑΡΙΣΤΡΙΑ в честь проф. Ф.Е.Корша", "Сборнике в честь проф. В.П.Бузескула", "Сборнике в честь В.К.Мальмберга" (М., 1917), "Сборнике в честь С.А.Жебелева" (Л., 1926) и др. С 1917 г. Н. избран

чл.-корр. АН СССР. Состоит проф. в I МГУ, заведующим отделом филологии публичной б-ки им. В.И.Ленина, действительный член РАНИОН по Институту языка и литературы, по Институту искусствознания и <...>. Н. — чл.-корр. Германского археологического общества.

Кн. Н.: 1) Элевзинские мистерии. СПб., 1887. — (Магистерская диссертация); 2) Культ Кавиров в древней Греции. Варшава, 1891; 3) История греческой литературы. I. Эпос и лирика. Варшава, 1889; 6-е литограф. изд. М., 1910; 4) <Rhetorum saeculi XII orationes politicae, ed. W.Regel et N.Novosadsky. Petrop.,> 1892; <...> 1917; 5) Орфические гимны. Варшава, 1900. — (Докторская диссерт.); 6) Греческая эпиграфика. Ч. 1. Лекции, читанные в <Московском> Археологическом ин-те. М.: Изд. Археологического Ин-та, 1909; 7) То же. Ч. I. Изд. 2-е (с картой на отд. sклад. листе). М., 1915; 8) Аристотель. Поэтика / Пер., введение и прим. Н.Новосадского. Л., 1927.

О Н.: 1) <...>; 2) <...>; 3); <...>; 4) <Responsum Io. Toepffero> // Журнал министерства народного просвещения. 1891. №3. С. 122-128; 5) Ф.Зелинский. Разбор труда Н. "Культ Кавиров в древней Греции" // Журнал министерства народного просвещения. 1892, март. С. 248-272; 6) <...> 1892. XVI. P. 156 и след.; 7) <...> 1894. С. 481; 8) <...> 1887-1912. С. 669; 9) <...>; 10) <...>; 11) <...>; 12) <...>.

НОЗДРИН, Авенир Евстигнеевич, поэт, род. 29 окт. 1862 г. в с. Иванове (ныне г. Иваново-Вознесенск) в семье приказчика. Начальное образование Н. получил, обучаясь у дьячка славянскому языку и чистописанию. От дьячка Н. поступает в земское училище, по окончании которого поступил учеником в фабричную граверную мастерскую. С этих пор в продолжении 30 лет Н. работал на различных ткацких фабриках. И до 1905 г., и в этот год Н. принял деятельное участие в революц. движении. Летом 1905 г. был председателем местного Совета рабочих депутатов (см. его статью "Талка" в сборн. "1905 г. в Иваново-Вознесенском районе"). Первые стихи Н. появились в 1897 г. в ярославской газ. "Северный край". После 1905 г. Н. работал членом редколлегии газ. "Рыбинский листок", грузчиков "Дубинушка" и "Колотушка". В 1907 г. Н. был арестован и выслан в Олонецкую губ. Последние годы Н. работает в Иваново-Вознесенской газ. "Родной край". В годы появления первых символистов Н. был знаком и вел деятельную переписку с Валерием Брюсовым, собиравшимся издать сборник его стихотворений.

Кн. Н.: Старый парус: Стихотворения / Вступ. стат. И.Н.Кубикова. Ред. и прим. И.Н.Кубикова и М.П.Сокольникова. С портр. автора. Московское т-во писателей, 1927.

О Н.: 1) Письма В. Брюсова к П.Перцову. М.: ГАХН, 1927. С. 70; 2) Захаров-Мэнский. Песни старого ткача // Беднота. 1928, 10 февр. №2934.

НОСКОВА, Е.С. — см. Зарт, Елена

НУСИНОВ, Исаак Маркович, историк литературы, критик, род. 14 июля 1889 г. в местечке Черняхове Волынской губ. в семье мелкого торговца. С 16 лет член Бунда. В 1909 г. выдержал экстерном экзамен за гимназию. 1909-1917 гг. провел в эмиграции, в Швейцарии, Италии и Германии, изучает там историю, историю философии и литературы, языки. Перевел на еврейский язык "Автобиографию" Бенвенуто Челлини (I том), "Жан-Кристоф" Р.Роллана и др. В 1917 г. вернулся в Россию. В 1919 г. вышел из Бунда, вступил в ВКП. 1920-22 г. — председатель еврейского общества "Культур-Лига" в Киеве. Преподаватель еврейской и западноевропейской литературы в I и II МГУ и Коммунистическом университете Запада. Научный сотрудник Исследовательского института языка и литературы. В 1925 г. защитил диссертацию "Проблема исторического романа". Печатался в журн. "Прожектор" (1925 г. — "Творческий путь Анатоля Франса"), "Книгоноша". Предисловия Н. к переводам Шолом-Алейхема "Мальчик Мотль" (1926 г.) и "Дядя Мозес" (1927 г.) и др. Большинство работ Н. — на еврейском языке. Член редколлегии "Литературной энциклопедии", изд. Коммунистической академии.

Кн. Н.: Проблема исторического романа: В. Гюго и А.Франс. М.: ГИЗ, 1927.

О.

ОВОД — см. Сокол, Е.

ОГНЕВ, Н. — псевд. Розанова, Михаила Григорьевича, беллетриста. Род. в г. Мценске в семье присяжного поверенного. Учился в частной гимн. Поливанова в Москве, но курса не кончил. В 1906 г., будучи в 7 классе гимн., был арестован по политическому делу. В марте 1907 г. бежал из тюрьмы и занялся революц. работой в Олонецкой губ. и в Финляндии, в октябре того же года опять арестован и полтора года просидел в тюрьме. С 1908 г. занялся организационной работой по учительским экскурсиям за границу, а затем внешкольной и клубной работой. В первые годы революции занимался организацией ближних и дальних колоний для детей, затем был преподавателем обществоведения и русского языка в школах II ступени. В 1929 г. выбран в Моссовет от Федерации писателей. Первое выступление в печати в 1906 г. С 1912 по 1917 гг. печатался в газ. "Столичная молва", "Утро России", "Газета-копейка", в альман. "Сполохи"

(ред. И.И.Белоусова) и др. С 1917 г. по 1922 г. ничего не печатал. С 1922 г. стал сотрудничать в журн. "Красная новь", "Новый мир", "Молодая гвардия", "Прожектор", "Красная нива", "Смена", "Огонек" и др., в сборн. "Писатели об искусстве и о себе". Из произведений О. "Дневник Кости Рябцева" переведен на французский и немецкий языки.

Кн. О.: 1) Яшка из кармашка. М., 1923; 2) Рассказы. М.: Круг, 1924; 3) Гибель лорда Дальтона. М.: Огонек, 1926; 4) Дневник Кости Рябцева. М., 1927. — (Несколько изданий); 5) Следы динозавра: Повести. Л., 1928; 6) Разгром Капустника. М.: Огонек, 1928; 7) Собр. соч. Т. I и IV. Федерация, 1928; 8) Комсомольская эстрада / Под ред. О. и И.Гр.Розанова. М., 1924.

О О.: 1) А.Воронский. Н.Огнев // Печать и революция. 1928. №7; 2) С.Пакентрейгер. На историческом перекрестке // Печать и революция. 1929. №1; 3) И.Замошкин. Изобилие эпохи // Новый мир. 1927. №6; 4) И.Рубановский. О Косте Рябцеве и его дневнике // Молодая гвардия. 1927. №6.

ОДОЕВЦЕВА, Ирина, поэт — псевд. Рады Густавовны Генике, по мужу Поповой, род. в 1896 г. в зажиточной семье прибалтийских немцев. В 1915 г. окончила частную гимн. в Петрограде. С 1918 г. обучалась в Петроградском институте живого слова. Состояла в Петроградском отделении Всероссийского союза поэтов, а впоследствии — в Цехе поэтов. В 1922 г. уехала за границу. Впервые выступила в печати в журнале "Мир искусства" <"Дом искусств"> (1921. №1. — Баллада "Луна"). Участвовала в журнале "Литературная мысль", альманахах и сборниках "Дракон", "Цех поэтов" и др: Участвует в эмигрантской прессе.

Кн. О.: Двор чудес: Стихи (1920-1921 гг.). Пг.: Мысль, 1922.

ОКОВ, Семен, поэт, род. в 1888 г. в Нижегородской губ. в семье рабочего. В 1902 г. окончил 2-х классное училище. Служил конторщиком, волостным писарем, сторожем, экспедитором и репортером газет, таможенным контролером и т.п. В 1910 г. выдержал экстерном экзамен на звание сельского учителя. К этому же году относится первое выступление в печати. Участвовал в войне 1914 г. В 1918 г. провозглашен первым поэтом г. Казани. Работал в Политотделе Туркфронта. Участвовал в газ. "Нижегородский листок", "Судоходец", "Камско-Волжская речь" и др.

Кн. О.: Этапы: Сборн. стихов. Изд. Политотдела Туркфронта, 1920.

ОКСЕНОВ, Иннокентий Александрович, поэт и критик, род. 29 июня 1897 г. на ст. Серебрянка СПб. губ., сын педагога (уроженца Сибири). По образованию — врач (рентгенолог). Литературные интересы проявились в детстве. Еще на школьной скамье принимал участие в работе "Нового журнала для всех" (ред. А.К.Боане); более широкая работа началась с 1917/18 гг. — в газ. "Знамя труда", в журн. "Книга и революция", в альман., журн. и газ. "Круг", "Ковш", "Содружество", "Записки Передвижного театра", "Звезда", "Вечерняя Красная газета", "Жизнь искусства", "Новый

мир", "Красная панорама" и др., где печатал ряд критических статей по вопросам современной литературы. Занимается также переводами (Мысли Анатоля Франса. ГИЗ, 1926 и др.). В 1922/23 гг. состоял в Петроградской Ассоциации пролетарских писателей, в 1925 г. вступил в Ленинградскую группу "Литературное содружество".

Кн. О.: 1) Зажженная свеча: Стихи. Пг.: Дом на Песочной, 1917; 2) Роща: Стихи. Пг.: Эрато, 1922; 3) Современная русская критика: Сборник (образцы и характеристики) / Пред. В.Лебедева-Полянского. Л.: ГИЗ, 1925; 4) Ларисса Рейснер: Критический очерк. Л.: Прибой, 1927.

Об О.: 1) Автобиография // Новая русская книга. Берлин. 1922. №10; 2) Борис Гусман. Сто поэтов. Тверь, 1922; 3) Е.Никитина // Свиток. Кн. 3. М., 1924.

ОКСКИЙ, Г. — см. Сидоров, Г.А.

ОКСМАН, Юлиан Григорьевич, литературовед, род. 30 дек. 1894 г. в Вознесенске Херсонской губ. В 1911 г. окончил гимназию и поступил на историко-филологический факультет СПб. университета. Около года работал за границей по культурной истории и источниковедению в Бонне, слушал лекции в Гейдельберге. С лета 1915 г. работал над "делами" по истории цензуры и печати в архиве Министерства народного просвещения, состоял помощником начальника архива Министерства; после Февральской революции участвовал в подготовке и в проведении реформы архивного дела. 1919-1923 гг. читал лекции в Одессе в институте народного образования и Археологическом институте, исполнял обязанности заведующего Одесским губернским архивным управлением и председателя комиссии по концентрации и разработке историко-революционных материалов. С конца 1923 г. в Петрограде лектор, а потом приват-доцент Ленинградского университета. С 1927 г. действительный член Гос. Института истории искусств и председатель Пушкинской комиссии при нем. Первая печатная работа О. — "К вопросу о дате стихов Пушкина о доже и догарессе" в мартовской книге "Русского библиофила" за 1915 г. О. участвовал в "Пушкинисте" (Кн. 2. — "Источники пушкинского плана драмы о папессе Иоанне"), в сборн. "Пушкин и его современники" (Вып. XXXI-XXXII. — "Эпизод из истории пушкинского печатного текста"; Вып. XXXVI и XXXVII), в "Литературном музеуме" (Пг., 1919), в сборн. "Памяти С.А.Венгерова" (Пг., 1922), "Атеней" (1924. — "Мнимые строчки Пушкина"; Кн. 2. 1926. — "Сожженная трагедия Гоголя из прошлого Запорожья"; Кн. 3. 1926. — "В.Ф.Раевский"), в сборн. "Фельетон" (1927. — "Анонимные фельетоны И.А.Гончарова") и в др. сборн., а также в журн. "Былое", "Голос минувшего", "Начала" (Кн. 2. 1922. — "Борьба с Байроном в 20-30 годах"), "Каторга и ссылка", "Красный архив" и др., в газ. "День" (Одесса), "Одесские известия", "Красная газета" (вечерний выпуск) и др. О. напечатал ряд статей и исследований по истории печати и цензуры и по истории декабризма: ред., вступ. ст. и комм. к кн. "Записки Е.А.Суш-

ковой" (Academia, 1928) и к сборн. рассказов В.Гаршина (М.; Л.: ГИЗ, 1928); редактировал сборник "Литературный музеум" (совместно с А.С.Николаевым); временник "Атеней" (Вып. I, II и III. Совместно с Б.Л.Модзалевским); IV том "Восстания декабристов" (изд. Центрархива).

Кн. О.: И.С.Тургенев. Исследования и материалы. Вып. I. Одесса, 1921.

ОМЕГА — см. д'Ор, О.Л.

ОРЕШИН, Петр Васильевич, поэт и беллетрист, род. 25 июня 1887 г. в Саратове в крестьянской семье. Детство было тяжелое: "жили скудно, в почти жестокой семейной обстановке". Учился О. в саратовском 4-классном городском училище. Некоторое время служил приказчиком в одном из саратовских магазинов. В Саратове же начал писать стихи. Первое его стихотворение "Касьяныч" написано в 1911 г. и напечатано в "Саратовском вестнике". С 1913 г. О. переехал в СПб., где между прочим, служил в конторе на железной дороге. Урывками писал стихи, которые в дореволюционное время печатались в журн. "Вестник Европы", "Заветы", "Наша заря", "Журнале для всех". После революции стихи О. печатались в альман. и сборн. "Круг", "Вехи Октября", "Недра", "Скифы", "Красный звон", в журн. "Творчество", "Новый мир", "Красная новь", "Сибирские огни", "Наш путь", в газ. "Известия", "Правда" и др. В настоящее время О. живет в Москве.

Кн. О.: 1) Зарево: Стихи. Пг.: Революционный социализм, 1918; 2) Красная Русь: Стихи. М.: изд. ВЦИК Сов. РСКиКД, 1918; 3) Дулейка: Стихи. Саратов: Изд. Губ. агентства "Центропечать", 1919; 4) Последняя свадьба. М.: Изд. Нар. Ком. Земл., 1919; 5) Снегурочка: Сказка. Саратов: Изд. губ. агентства "Центропечать", 1920; 6) Березка. Саратов: Изд. Губсоюза, 1920; 7) Набат. Саратов: Цетропечать, 1921; 8) Мы. Саратов: Губиздат, 1921; 9) Голод. М.: Кузница, 1921; 10) Алый храм: Стихи. М.: Гос. изд., 1922; То же. М.: Новый мир, 1924; 11) Радуга: Стихи. Пг.: ГИЗ, 1922; 12) На голодной земле: Поэма. М.: Красная новь, 1922; 13) Микула: Поэма. М.: Красная новь, 1922; 14) Корявый: Рассказы. М.; Пг.: ГИЗ, 1922; 15) Человек на льде и др. рассказы. М.: Красная новь, 1922; 16) Мужики: Рассказ. Красная новь, 1923; 17) Ржаное слово: Стихи. Т. I. М.: ГИЗ, 1923. — (Б-ка современной русской литературы); 18) В полях: Очерки. М.: Красная новь, 1924; 19) Творчество народов СССР. Сборник образцов словесного творчества национ. меньшинств СССР / Сост. П.Орешин. М.: Изд. "Изв. ЦИК СССР и ВЦИК", 1924. — (Б-ка журнала "Красная нива"); 20) Почему из крупных сел на простор народ пошел: Сказ (в стихах). М.; Л.: Новая деревня, 1924; То же. Московский рабочий, 1925; 21) Разведешь поросят, будешь век богат: Сказ. М.: Новая деревня, 1924; То же. М.; Л.: Московский рабочий, 1926; 22) О том, как с вредителями огорода и сада бороться надо: Сказ в стихах. М.: Новая деревня, 1925; 23) Соломенная плаха: Стихи. Т. II. М.: ГИЗ, 1926; 24) С гуся вода: Рассказы. М.: ГИЗ, 1925; 25) Солдатка: Рассказы. 1. Солдатка. 2. Гости. Л.: ГИЗ, 1925; 26) Смена: Рассказы. 1. Смена. 2. Илюшка. Л.: ГИЗ, 1926; 27) Палисадник: Рассказы. М.; Л.: Земля и фабрика, 1927; 28) Ничего не было:

Повесть. М.; Л.: ГИЗ, 1926; То же. 2-е изд. М.; Л.: ГИЗ, 1928; 29) Деревенская ячейка: Стихи. М.; Л.: ГИЗ, 1926; 30) Поезд: Стихи. М.: ГИЗ, 1926; 31) Новый учитель: Рассказ. М.: ГИЗ, 1927; 32) Людишки: Повесть. М.; Л.: ГИЗ, 1927; 33) Стихи для деревни. М.; Л.: ГИЗ, 1927; 34) Родник: Стихи. Т. III. М.; Л.: ГИЗ, 1927; 35) Белогвардеец: Рассказ. М.: ГИЗ, 1927; 36) Красный бор: Повесть. М.; Л.: ГИЗ, 1927; 37) До чего доводят: Рассказ. М.; Л.: ГИЗ, 1928; 38) Жизнь учит: Повесть. М.; Л.: ГИЗ, 1928; 39) Откровенная лира: Стихи. Том четвертый. М.: Федерация, 1928.

Об О.: 1) Е.П.Камель. Профессионалы // Книжный угол. 1918. №3; 2) Торов В. Поэты из народа // Вестник жизни. 1918. Кн. 1; 3) В.Львов-Рогачевский. Поэзия новой России: Поэты полей и городских окраин. Гл. IV-V. Кн-во писателей в Москве, 1919; 4) Иванов-Разумник Р. Поэты и революция // Скифы. Сборн. 2-й. Пг., 1918. С. 1-5; 5) Ангарский Н. Заметки о поэзии и поэтах // Творчество. 1919. I-III. С. 22-27; IV. С. 34-38; 6) Луначарский А.В. Новая поэзия // Известия Московского Совета. 1919. №266; 7) Лаврова Кл. Поэтическая речь П.Орешина // Горн. Кн. V. С. 37-39; 8) Вак. Красная Русь: Стихи. М., 1918 // Горн. 1919. Кн. IV. С. 79-80; 9) Гусман Б. Сто поэтов. Тверь, 1923. С. 194-199; 10) Сиповский В.В. Поэзия народа. Гл. "Поэзия земли". Пг.: Сеятель, 1923. С. 103-123; 11) Чужак Н. По новейшей литературе // Известия ВЦИК. 1923. №191; 12) Волин Б. Великий искус: Траурная поэзия ленинских дней // На посту. 1924. Кн. I(V). С. 103-120; 13) Евгеньев-Максимов В. Очерк истории новейшей русской литературы. М.; Л.: ГИЗ, 1926. — (Гл. "Поэзия крестьян"); То же. Изд. 3. Л., 1927; 14) Василий Князев. Ржаные апостолы. Пг.: Прибой, 1924. С. 140; 15) Львов-Рогачевский В. Новейшая русская литература. Гл. IX. Новые крестьянские писатели. Изд. 6-е. М., 1927 (и пред. изд.); 16) Осип Бескин. Россеяне // Революция и культура. 1928. №18. С. 34-42; 17) Осип Бескин. О красных звездах на черном фоне (О поэмах П.Орешина) // Читатель и писатель. 1928. №37. С. 3; 18) Старчаков А. Без "амальгамы" (Из блок-нота читателя) // Известия ЦИК. 1928. №262; 19) Топоров А. Деревня о современной поэзии // Сибирские огни. 1928. №5. С. 180-181; 20) Писатели-современники / Под ред. В.Голубкова. Изд. 3-е. М.; Л.: ГИЗ, 1928. С. 343-349; 21) И.Розанов. Крестьянские поэты // Родной язык в школе. 1927. Кн. 3.

ОРЛОВ, Александр Сергеевич, историк литературы, род. 23 янв. 1871 г. в Москве, в мещанской семье Лужницкой слободы. Окончил гимн. Поливанова и Московский ун-т по историко-филологическому ф-ту. Студентом О. принимал участие в работах Славянской комиссии Московского Археологического общества. По окончании курса в 1895 г. О. был оставлен при ун-те по кафедре русского языка и словесности. В 1902 г. по сдаче магистерского экзамена О. был избран секретарем Славянской комиссии, обязанности которого он исполнял до 1908 г. Первая большая работа О. (ученое описание рукописей Москов. Типографской библиотеки) напечатана в 1896 г. В 1906 г. исследование "Сказочная повесть об Азове. История 7135 г." О. защитил как магистерскую диссертацию. Работы О. по Азовским повестям и по критике текста "Домостроя" были премированы Академией наук. В 1906 г. О. вступил в число приват-доцентов Московского ун-та. С

1908 г. по 1917 г. О. читал лекции на Высших женских курсах В.А.Полторацкой. С 1917 г. О. состоит профессором Московского ун-та, а также на Литературных курсах. С 1921 г. О. — член-корр. Академии наук. С 1926 г. О. состоит председателем подсекции фольклора в Исследовательском Ин-те литературы и языка РАНИОН и членом деканата этнологического ф-та I МГУ. В том же году I МГУ отметил 25-летний юбилей научной работы О. Работы О. печатались в следующих изданиях: а) Чтения в Об-ве истории и древностей Российских. — 1) Житие св. Аркадия, епископа Новгородского, в списке второй половины XIV в. / С пред. О. Кн. III. 1899; 2) Об особенностях формы русских воинских повестей (кончая XVII в.). Кн. IV. 1902; 3) Видение Хутынского пономаря Тарасиса Прохора (нач. XVIв.) / С пред. О. Кн. IV; б) Сборн. в честь В.О.Ключевского. М., 1909. — (ст. "Русское некнижное описание жития Николая Чудотворца"); в) Древности. Труды Славянской комиссии Москов. Археологического общества. — 1) О сборниках известных под названием "Торжественников". Т. III. 1902; 2) Памяти учителя (М.И.Соколова). Т. IV. 1907; 3) Древне-русское поучение с апокрифическим элементом: Исследование и текст. Т. IV. 1907; г) Древности. Труды Московского Археологического об-ва. — 1) Смешанная редакция "Домостроя". Т. XXIII. Вып. 2; 2) Новые русские повести и сказания, направленные против курения табака. Там же; д) Старина и новизна. Кн. X. — (Ст. "Песня и повесть об Азове по рукописному сборнику библиотеки гр. А.С.Уварова, XVIII в."); е) Известия ОРЯС Академии наук. — 1) О некоторых особенностях стиля великорусской исторической беллетристики XVI-XVII вв. 1908; 2) К вопросу об Ипатьевской летописи. Т. XXXI. 1926; ж) Сборн. в честь М.К.Любавского. — (Повесть кн. Катырева-Ростовского и Троянская история Гвидо де Колумна); з) Родной язык в школе. — 1) Русский язык в литературном отношении. Л., 1926. Сборн. 9; 2) О социологии языка русских реалистов XIX в. Л., 1927. №2; и) Художественный фольклор. Кн. II-III. ГАХН, 1927. — Народные песни в "Капитанской дочке" Пушкина; к) Сборн. статей в честь акад. А.И.Соболевского. Л.: Изд. Академии наук СССР, 1928. — (Хронограф и "Повесть о Казанском царстве"); л) История русской литературы до XIX в. Т. I. М., 1916. — (Ст. "Переводные повести древней Руси" и "Литература Московского государства в XVI в.").

Кн. О.: 1) Сборники. М., 1896. — (Библиотека Московской Синодальной Типографии. Ч. I — Рукописи. Вып. I); 2) Очерк десятилетней научной деятельности Славянской комиссии Имп. Археологического Общества с обзором научных трудов председателя Комиссии проф. М.И.Соколова. М., 1902; 3) Сборники Златоуст и Торжественник. СПб., 1905. — (Памятники Древней Письменности. №158); 4) Сказочные повести об Азове: История об Азовском взятии и осадном сидении от турского царя Брагина, донских казаков, атамана Наума Васильева и есаула Ивана Зыбина с товарищами, лета 7135 года. Исследование и тексты. Варшава, 1906. — (Первоначально в "Русском филологическом вестнике". Т. 54-56); 5) Исторические и поэтические повести об Азове (Взятие 1637 г. и осадное сидение 1641 г.). Тексты.

М., 1906; 6) Особая повесть об Азове (1637-1641 гг.). М., 1907. — (Первоначально в "Чтениях Общества истории и древностей Российских. Кн. IV. 1907); 7) Домострой по Коншинскому списку и подобным / Подготовка к печати А.С.Орлов. Кн. 1 (с 3 двухсторонними фототипич. табл.). М., 1908; Кн. 2. М., 1911; Кн. 3. М., 1916. — (Первоначально в "Чтениях Общества истории и древностей Российских. Кн. II. 1908; Кн. I. 1911; Кн. 3. 1916); 8) Великорусская историческая литература XVI в. Конспект лекций, читанных в Имп. Московском университете в 1911-1912 гг. М.: Изд. Общества взаимопомощи студентов, 1912; 9) Лекции по истории древней русской литературы, читанные на Высших женских курсах, учрежден. В.А.Полтарацкой. М.: Изд. И.М.Фаддеева, 1916; 10) Слово о полку Игореве. М.: Изд. т-ва В.В.Думнова, 1923.

Об О.: 1) А.И.Соболевский. Отзыв о сочинениях А.С. Орлова. Отчет о 49-м присуждении наград гр. Уварова // Записки Имп. Академии наук. Историко-филолог. отделение. Сер. VIII. Т. X. №1. СПб., 1909; 2) Импер. Московское Археологическое общество в первое 50-летие его существования (1864-1914 гг.). Т. II. М., 1915; 3) Отчет о первом присуждении премии Л.Н.Майкова.

ОРШЕР, И.Л. — см. д'Ор, О.Л.

П.

ПАРНОК, София Яковлевна, поэт, критик и переводчица французских романистов XX в. Род. 11 авг. 1885 г. в Таганроге в семье аптекаря еврейского происхождения. Окончила Таганрогскую гимн. Обучалась в СПб. Консерватории (класс фортепиано), на юридическом ф-те Бестужевских высших женских курсов и на Faculté des Lettres Женевского ун-та. В Женеве жила у Г.В.Плеханова и вместе с ним и его семьей путешествовала по Италии в 1905 г.; была также в Германии и Англии. Жила в СПб., с 1908 г. — в Москве, 1917-1922 г. — на юге (Судак), с 1922 г. снова в Москве. Серьезно работать над стихом П. начала с 1906 г. Первое печатное выступление — стихи в "Журнале для всех" (1906 г.). Участвовала в журн. "Русская мысль", "Северные записки", "Русский современник" и др., в сборн. "Шиповник" (1922 г.), "Свиток" и др. Часть критических статей П. — под псевд. Андрей Полянин. Написала 2 либретто для опер Спендиарова ("Алмаст") и Юлии Вейсберг ("Русалочка" по Андерсену). Стихи

П. положены на музыку М.Ф.Гнесиным, Валентиной Рамм, Любовью Штрейхер и др.

Кн. П.: 1) Стихотворения. Кн. 1. Пг., 1916; 2) Розы Пиерии: Антологические стихи. М.; Пг.: Творчество, 1922; 3) Лоза: Стихи. М.: Шиповник, 1923; 4) Музыка: Стихи. М.: Узел, 1926; 5) Вполголоса: Стихи 1926-27 гг. М.: Узел, 1928.

О П.: 1) М.Волошин. Голоса поэтов // Речь. 1916; 2) Аделаида Герцык. Рец. на 1-ю кн. стихов // Северные записки. Пг., 1916.

ПАТРАШКИН, С. — см. Григорьев-Патрашкин

ПЕЛЬШЕ, Роберт Андреевич, искусствовед, род. 15 окт. 1880 г. в усадьбе Мацкайт Курляндской губ. в крестьянской семье. Учился в реальном училище. 20-ти лет выслан в восточную Сибирь. С 23 лет в Европе, учился в Высшей школе общественных наук в Париже, посещал Сорбонну и Коммерческий институт в Лондоне. Член ВКП(б). Печататься начал с 19 лет в латышских органах. Сотрудничал в журн. "Октябрь", "Пути коммунизма", "Коммунистическое просвещение", "Советское искусство" ("О некоторых ошибках "лефовцев". Кн. 4-5 за 1926 г.; "Проблемы современной драматургии". Кн. 3 за 1926 г.) и др., в газ. "Амурский край" и ряде латышских органов. Редактировал журн. "Деревенский театр", "Советское искусство", "Репертуарный бюллетень" и сборн. пьес и инсценировок "На страже советов" (1928 г.). П. работает в Наркомпросе, член ГАХН, где состоит председателем комиссии по художественной агитации.

Кн. П.: Проблемы современного искусства. Московское театральное изд-во, 1927.

ПЕРЕСКАТОВ, Н. — см. д'Ор, О.Л.

ПЕРЕТЦ, Владимир Николаевич, историк русской литературы, род. 19 янв. 1870 г. в СПб. Внук декабриста Гр. Абр. П., биографию которого он издал в 1926 г., и сын небезызвестного в свое время педагога и писателя по педагогическим вопросам Н.Г.Перетца. Среднее образование получил в СПб. гимн. Человеколюбивого общества, по окончании которой поступил на историко-филологический ф-т СПб. ун-та. Начало литерат. деятельности П. относится к 1892 г., когда в "Живой старине" (Вып. 2, март) появилась его первая статья "Игра со вьюном". Кроме названного журн., П. печатал свои первые работы и рецензии в "Киевской старине", "Библиографе" и др., а в 1894 г. редактировал "Филологическую библиотеку", затеянную молодым филологом-классиком А.Либерманом. С осени 1896 г. П. начал чтение лекций в СПб. ун-те в качестве приват-доцента, состоя в то же время преподавателем в ряде учебных заведений. В 1900 г. появилась магистерская диссертация П. "Историко-литературные исследования и материалы. Т. I. Из истории русской песни" (СПб., 1900). Через два года — докторская "Историко-литературные исследования и материалы.

Т. III. Из истории развития русской поэзии XVIII века" (СПб., 1902). Вслед за этим П. был избран проф. по истории русской литературы в Киевском ун-те, где он начал чтение лекций осенью 1903 г. Кроме того, он преподавал словесность в Киевской гимн. Валькера и историю драмы в театральном училище Н.В.Лысенка; в 1906 г. П. принял участие в возрождении киевских Высших женских курсов, и в том же году с некоторыми профессорами учредил вечерние историко-филологические курсы. Кроме того, он работал в киевских газ. "Киевские отклики", "Киевские отголоски", "Киевские вести", где он печатал статьи по вопросам преподавания и реформы высшей школы и театральные рецензии, последние под псевд. Тор. С основанием в 1908 г. "Украинського наукового товариства" в Киеве П. состоял преподавателем его филологической секции и был редактором его "Записок". 8-го февр. 1914 г. П. был избран академиком Академии наук по отделению русского языка и словесности и с сент. 1914 г. начал чтение лекций в СПб. ун-те в звании приват-доцента.

Кн. П.: 1) Материалы к истории апокрифа и легенды. I. К истории Громника. Введение. Славянские и еврейские тексты. СПб., 1899; 2) Историко-литературные исследования и материалы. Т. I. Ч. 1 и 2. Из истории русской песни. СПб., 1900; 3) То же. Т. II. Вып. I. Из истории старинной русской повести. Слухи и толки о патриархе Никоне в литературной обработке XVII-XVIII вв. СПб., 1900; 4) Материалы к истории апокрифа и легенды. II. К истории Лунника. Введение и славянские тексты. Дополнения к истории Громника и указатель к вып. I и II. СПб., 1901; 5) Историко-литературные исследования и материалы. Т. III. Из истории развития русской песни XVIII в. Ч. 1 и 2. СПб., 1902; 6) Памятники русской драмы эпохи Петра Великого. СПб., 1903; 7) Повесть о трех королях-волхвах в западно-русском списке XV в. СПб., 1903. — (Памятники Об-ва любителей древней письменности); 8) Очерки по истории поэтического стиля в России. Эпоха Петра Великого и начала XVIII в. СПб., 1907; 9) Новые труды по источниковедению древне-русской литературы и палеографии. (С приложением текстов древне-русских памятников). Первая сер. Киев, 1908; 10) Введение в изучение истории Русской литературы. Лекции, читанные на Высших женских курсах в Киеве в 1907-08 гг. — (Литогр.); 11) Из начального периода жизни русского театра. СПб., 1907; 12) К истории польского и русского народного театра. СПб., 1911; 13) Новый труд по истории украинского театра. СПб., 1911; 14) Из лекций по истории древне-русской литературы. Ч. I. Древнейший период (XI-XIII вв.) / Сост. студ. А.Багрий. Киев, 1912. — (Литогр.); 2-е изд. исправ. и доп. Киев, 1913. — (Литограф.); 15) Новые труды по источниковедению древнерусской литературы и палеографии. Сер. вторая. Киев, 1914; 16) Из лекций по методологии истории литературы. Корректурное изд. Киев, 1914; 17) Италианские комедии и интермедии, представленные при дворе императрицы Анны Иоанновны в 1733-1735 гг. Тексты. Пг.: Изд. Академии наук, 1917; 18) Краткий очерк методологии истории русской литературы. Пг.: Academia, б.г.; 19) Старинный театр в России XVII-XVIII вв. Сборн. статей / Под ред. акад. В.Н.Перетца. Пг.: Academia, 1923. — (Труды Рос. Института истории искусств); 20) К изучению "Слова о полку Игореве". П.: Изд. Академии

наук, 1926; 21) Слово о полку Игореве. Памятники феодальной Украïни Руси XII вiку. Киïв, 1926.

О П.: 1) А.И.Соболевский. Отчет о XXXVIII присуждении премии М.В.Ломоносова // Сборн. ОРЯС Академии наук. Т. 81. Пб., 1906; 2) С.П.Розанов // Известия ОРЯС. Т. XXXII. 1927; 3) Автобиография П. и библиография его работ до 1914 г. // Материалы для биографического словаря действ. членов Академии наук. Т. III. Ч. II.

ПЕТРОВ, Дмитрий Константинович, историк литературы, поэт' и переводчик (Лопе де Вега, Уэбстера, Данта, арабских поэтов и др.), род. 25 авг. 1872 г. в СПб. в семье преподавателя русского языка и словесности. Отец — филолог, составитель литературной хрестоматии и ряда учебников — оказал большое воздействие на воспитание П. Среднее образование П. получил в VI гимн., которую окончил в 1890 г. В 1894 г. окончил СПб. ун-т по романо-германскому отделению историко-филологического ф-та и с 1 нояб. был оставлен А.Н.Веселовским при кафедре истории западноевропейских литератур. За работу по римской эпиграфике П. получил почетный отзыв, еще будучи студентом II курса. Впервые выступил в печати в 1895 г. в "Записках Неофилологического общества" (Вып. III. №2. — Кандидатское соч. "Элегия Генриха Сеттимелло "О переменчивости фортуны и утешении философии"). По сдаче магистерских экзаменов ездил в 1898 г. во Францию и в Испанию, где занимался у Гастона Париса, Мореля Фасьо и Менендеса-и-Пелайо. С сент. 1899 г. — приват-доцент историко-филологического ф-та СПб. ун-та. В 1904 г. защитил магистерскую диссертацию ("Очерки бытового театра Лопе де Вега"), в 1907 г. — докторскую диссертацию ("Заметки по истории старо-испанской комедии"). С 1908 г. состоял проф. историко-филологического ф-та СПб. ун-та. Преподавал также в Педагогическом институте, в Историко-филологическом ин-те, на Высших женских курсах, а с 1918 г., кроме того, — в Гос. Институте истории искусств. П. знал 30 языков, преподавал арабский язык и издал испано-арабскую поэму Инб-Хазма "Ожерелье голубки" по рукописи Лейденского ун-та с вступлением и комментарием на французском языке (Записки историко-филологического ф-та. Т. 119. СПб.; Лейден, 1914). Совершил ряд путешествий по России и Западу (Испания, Португалия, Франция, Голландия, Италия, Чехия, Сербия, Болгария). После Октября 1917 г. был приглашен членом театрального совета Гос. драматических театров; основал при бывшем Александринском театре Общество им. Островского, а при университете совм. с акад. Ф.И.Успенским — кружок друзей греческого языка. Умер 2 мая 1925 г. Участвовал в "Журнале министерства народного просвещения" (статьи о "Персилесе и Сехисмунде", о трагедиях Кальдерона, о "Дон-Кихоте" и др.), в "Записках Неофилологического общества" (статьи "А.И.Герцен и Доносо Кортес", "К.Бальмонт и его переводы с испанского"), в "Известиях Петербургского отделения Академии наук", в журн. "Восток" (статья "Забытая поэма Фирдуси"), в сборн. "Памяти А.Н.Островского" (1923. — Статья "Неизданные труды

Островского", "Мысли Островского о Лопе де Вега" и др.). Актовая речь П. "Шильонский узник" Байрона" напечатана в отчете Петроград. ун-та за весеннее полугодие 1916 г. С детских лет П. писал стихи, и в 1911 г. под инициалами Д.К.П. издал сборн. "Элегии и песни".

Кн. П.: 1) Очерки бытового театра Лопе де Вега. СПб., 1907; 2) Заметки по истории старо-испанской комедии. В 2-х ч. СПб., 1907; 3) Россия и Николай I в стихотворениях Эспронседы и Россетти (очерк по истории политической поэзии XIX в.). СПб., 1909; 4) Элегии и песни (1899-1911). СПб., 1911.

О П.: 1) Александр Н.Веселовский. Русская книга о Лопе де Веге // Журнал министерства народного просвещения. 1902. V; 2) Ф.А.Браун. Рец. на "Заметки по истории старо-испанской комедии" // Журнал министерства народного просвещения. 1907. XI; 3) В.Ф.Шишмарев. Д.К.Петров // Красная газета (веч. вып.). Л., 1925. №105.

ПИЛЬНЯК, Борис Андреевич (псевд., настоящая фамилия Вогау), беллетрист, род. 11 окт. 1894 г. в Можайске в семье земского ветеринарного врача из немцев. Детство и юность П. прошло в уездных городах Московской губ. (Можайске, Богородске, Коломне) и на родине родителей в Саратове, в с. Екатеринштадте (иначе Баронске) на Волге, "в природе, среди ее земской интеллигенции". Среднее образование получил сначала в Саратовской I-й гимн., потом в Богородском реальном училище и в Нижнем Новгороде во Владимирском реальном училище, которое кончил в 1913 г. Высшее образование получил в Москве в Коммерческом институте, который окончил в 1920 г. по экономическому отделению, по административно-финансовому циклу. Писать П. стал с 9 лет. Первое напечатанное произведение — миниатюра "Весной" — относится к марту 1909 г., т.е. когда П. было 14 лет; эта миниатюра за подписью Бориса Вогау, была напечатана М.А.Перельманом в литературном журн. при газ. "Копейка", несколькими днями раньше рассказа "Гамзултейство", напечатанного в шебуевской "Весне" без подписи. Началом своей литер. деятельности П. считает 1915 г., когда были приняты и появились вещи (часть которых вошла в сборн., как, напр., рассказ о птицах) в "Журнале для всех", "Русской мысли", "Жатве", "Сполохах" и др. журн. и альманахах. П. печатается в альман. "Круг" (1923 г. №1. — "Третья столица"; 1925 г. №5. — "Заволочье"), журн. "Красная новь" (1921. №4. — "Простые рассказы"; 1923. №6. — "Волки"; 1924. №1-2. — "Материалы к роману"; 1925. №8. — "Соли Камские"; 1927. №3. — "Корни японского солнца (главы из книги)"; 1927. №6. — "Иван-Москва"), "Новый мир" (1925. №10. — "Человеческий ветер"; 1926. №1. — "Грэго-Гримунтан"; 1927. №№6 и 8. — "Китайская повесть"; 1927. №3. — "Очередные рассказы: Олений город Нара. Поокский рассказ"), "Красная нива" (1927. №23. — "Орудие производства"), "Народный учитель" (1927. №7-8. — "Японский рассказ"), "Звезда" (1927. №4. — "Большое сердце"), "Русский современник" (1924. №1. — "Ледоход"; №3. — "Метель"), "Новая Россия" (1926. №3. — "Расплеснутое время") и др. Годы революции П. прожил в Коломне, много разъезжал по

России. Зимой 1921-1922 гг. был в Эстонии, Латвии, Германии, в 1923 г. — в Англии, в 1924 г. участвовал в полярной экспедиции, летом 1925 г. совершил полеты по России, осенью 1925 г. был в Турции, Греции, Палестине, в 1926 г. в Монголии, Японии и Китае, летом 1927 г. в Турции. П. состоял членом лит. организации "Литературное звено"; состоит членом правления Всероссийского союза писателей и действительным членом Общества любителей российской словесности.

Кн. П.: 1) С последним пароходом и др. рассказы. М.: Творчество, 1918; 2) Былье: Рассказы. М.: Звенья, 1919; То же. 2-е изд. Ревель: Библиофил, 1922; 3) Голый год: Роман. Берлин; Пг.: Изд. Гржебина, 1922; То же. Изд. 2-е и 3-е. Пг.; Берлин, 1922; То же. Никола на Посадьях: Изд. автора, 1923; То же. Изд. 2-е, испр. М.: Круг, 1923; То же. М.; Л.: ГИЗ, 1927; 4) Полынь: Рассказ. Харьков: Всеукраинск. ГИЗ, 1922; 5) Наследники: Рассказ. Харьков: Всеукраинск. ГИЗ, 1922; 6) Его величество Kneeb Pieter Komandor. Берлин: Геликон, 1922; 7) Иван да Марья. Пг.; Берлин: Изд. Гржебина, 1922; 8) Повесть петербургская или Свят-Камень / Илл. В.Масютина. Берлин: Геликон, 1922; 9) Метелинка. Берлин: Огоньки, 1922; 10) Санкт-Питер-Бурх. Берлин: Геликон, 1922; 11) Смертельное манит: Рассказы. М.: Изд. Гржебина, 1922; 12) Никола на Посадьях: Рассказы. Пг.: Круг, 1923; 13) Простые рассказы. Пг.: Время, 1923; 14) Повести о черном хлебе. М.: Круг, 1923; 15) Английские рассказы. М.; Л.: Круг, 1924; 16) Собрание сочинений. Т. I. Голый год. Т. II. Повести. Т. III. М.: Изд. автора, 1924; 17) Третья столица. Берлин: Слово, 1924; 18) Speranza: Рассказ. М.: Огонек, 1925. — (Б-ка журнала "Огонек"); 19) Машины и волки. Л.: ГИЗ, 1925; То же. ГИЗ, 1926. — (Универсальная библиотека); 20) Рассказ о ключах и глине. М.; Л.: ГИЗ, 1926. — (Универсальная библиотека. №92); 21) Россия в полете. М.; Л.: Московский рабочий, 1926; 22) Мать сыра-земля: Повести и рассказы. М.; Л.: Круг, 1926; 23) Наследники и др. рассказы. М.; Л.: Гос. изд., 1926. — (Универсальная библиотека. №36); 24) Метель. М.: Огонек, 1926. — (Библиотека "Огонек". №137); 25) Заволочье: Повесть. Л.: Прибой, 1927; 26) Корни японского солнца: Путевые впечатления. Вместе с: Р.Ким. Ноги к змее. Л.: Прибой, 1927; 27) Расплеснутое время. М.; Л.: ГИЗ, 1927; 28) Большое сердце: Рассказ. М.; Л.: ГИЗ, 1927; 29) Очередные повести. М.: Круг, 1927; 30) Рассказы / Вступ. ст. А.Воронского. М.: Никитинские субботники, 1927; 31) Рассказы с востока. М.: Огонек, 1927; 32) Китайская повесть. М.; Л.: ГИЗ, 1928; 33) Лорд Байрон: Рассказы. М.: Огонек, 1928. — (совм. с П.Павленко).

О П.: 1) Лопухин Д. Литературный молодняк // Вестник литературы. 1920. №8(20); 2) Губер П. Борис Пильняк // Летопись Дома литераторов. 1921. №4; 3) Бытописатель революции // Вестник литературы. 1922. №1; 4) Соболев Ю. О птицах живых и мертвых // Журналист. 1922. №1; 5) Ашукин Н. Борис Пильняк // Россия. 1922. №2; 6) Александр Кусиков и Борис Пильняк в Доме литераторов // Вестник литературы. 1922. №2-3; 7) Правдухин В. Пафос современности и молодые писатели (О Всев.Иванове, Н.Никитине, С.Семенове, Б.Пильняке и др.) // Сибирские огни. 1922. №4; Также в кн. Правдухина "Творец — Общество — Искусство: Статьи о современной литературе. 1921-1923". Ново-Николаевск: Сибирские огни, 1923; 8) Рашковская А. Настоящий // Книга и революция. 1922. №20; 9)

Рыбникова М. Современные рассказы и роман Пильняка // Народное просвещение. Курск. 1922. №7-9; 10) Воронский А. Литературные силуэты. I. Б.Пильняк // Красная новь. 1922. Кн. 4(8); Также в кн. Воронского "На стыке". М., 1923 и в его же кн. "Литературные типы". М.: Круг, 1927; 11) Воронский А. Литературные заметки // Красная новь. 1922. Кн. II; 12) Родов Семен. Литературное окружение: Красная новь (Литературно-художественный отдел журнала на 1922 г.) // Молодая гвардия. 1922. №6-7; Также в кн. Родова "В литературных боях". М.: Жизнь и знание, 1926; 13) Деревенский. Деревня в современной литературе. I. Глазами Пильняка // На посту. 1923. Кн. I; 14) М.П. Литературная Пильняковщина // На посту. 1923. Кн. I; 15) Браун Я. Нигилисты и циники (О творчестве Б.Пильняка) // Сибирские огни. 1923. №1-2; 16) Блюменфельд. К искусству слова (о композиции Пильняка) // Горн. 1923. Кн. 9; 17) Горбачев Г. Современная художественная литература и революция (очерки) // Под знаменем коммунизма. 1923. №1-2 (3-4); 18) Зонин А. Надо перепахать // На посту. 1923. №2-3; 19) Рашковская А. Алексей Толстой и Бор.Пильняк (маленькие параллели) // Жизнь искусства. №21; 20) Рашковская А. Восходящие силы литературы. Альманах "Петроград". 1923 // Жизнь искусства. 1923. №23; 21) Рашковская А. Современный роман // Жизнь искусства. 1923. №24; 22) Троцкий Л.Д. Внеоктябрьская литература: Литературные попутчики революции (Б.Пильняк) // Троцкий. Литература и революция. Гл. II. М.: Красная новь, 1923; То же. Изд. 2-е. М.: ГИЗ, 1924; 23) Шагинян Мариэтта. Борис Пильняк ("Голый год") // Литературный дневник. Статьи 1921-1923 г. М.; Пг.: Круг, 1923; 24) Правдухин В. Литература о революции и революционная литература // Сибирские огни. 1923. №1-2; Также в кн. Правдухина "Литературная современность. 1920-1924". М.: ГИЗ, 1924; 25) Воронский А. Литературные отклики (Об альманахе "Круг") // Красная новь. 1923. №II; также в кн. Воронского "Искусство и жизнь". М.; Пг., 1924; 26) Воронский А. Из современных литературных настроений // На стыке. М., 1923; 27) Воронский А. На перевале // Красная новь. 1923. №6; 28) Зубакин Б. Борис Пильняк (Третья столица. Повесть. Альманах "Круг") // Россия. 1923. №5; 29) Переверзев В.Ф. На фронтах текущей беллетристики // Печать и революция. 1923; 30) Львов-Рогачевский В.Л. Город и деревня в новейшей русской литературе // Город и деревня. 1923. №1; 31) Львов-Рогачевский В.Л. Революция и русская литература (Пильняк) // Современник. 1923. Кн. 2; 32) Лелевич Г. 1923 год: Литературные итоги // На посту. 1924. №I(V); 33) Лелевич Г. На литературном посту. Тверь: Октябрь, 1924; 34) Лиров М. Из литературных итогов // Печать и революция. 1924. Кн. 2; 35) Мечиславцев. Литературная проза // Зори. 1924. №2; 36) Коган П.С. Литература этих лет. 1917-1923. Гл. 7. Иваново-Вознесенск: Основа, 1924; 37) Сосновский Л. Заметки журналиста: Об умниках и простецах // Жизнь. 1924. №1; 38) Тынянов Ю. Литературное сегодня // Русский современник. 1924. №1; 39) Вешнев В. Товарищ Сосновский и гражданин Пильняк // Молодая гвардия. 1924. №9; 40) Осинский Н. Литературный год // Правда. 1926, 1 янв. №1; 41) Осинский Н. Литературные заметки // Правда. 1925. №170; 42) Горбачев Г. Борис Пильняк // Очерки современной русской литературы. Л.: ГИЗ, 1925; То же, следующие издания; 43) Евгеньев-Максимов В. Очерк новейшей русской литературы. М.: ГИЗ, 1925; 44) Шкловский В. О Пильняке // Леф. 1925. №3(7); 45) Коган П.С. Борис Пильняк //

Новый мир. 1925. №11; 46) Горбов Д. Итоги литературного года. Гл. III // Новый мир. 1925. Кн. XII; 47) Львов-Рогачевский В.Л. Борис Пильняк и Евгений Гуро // Книга для чтения по истории новейшей русской литературы. Ч. II. Л.: Прибой, 1926; 48) Львов-Рогачевский В.Л. Новейшая русская литература. Гл. XVII. Изд. 6-е. М.: Мир, 1926; 49) Лерс Я. Творчество Б.Пильняка // На литературном посту. 1926. №7-8; 50) Полонский Вяч. Критические заметки: Шахматы без короля (о Пильняке) // Новый мир. 1927. Кн. X; 51) Эльсберг Ж. В погоне за материалами // Молодая гвардия. 1927. №8; 52) Мастера современной литературы / Ред. Б.В.Казанского и Ю.Н.Тынянова. III. Бор.Пильняк: Статьи и материалы. Л.: Academia, 1928.
Биографические сведения о П.: 1) Писатели / Ред. В.Лидина. Изд. 2-е. М.: Современные проблемы, 1928; 2) Е.Ф.Никитина. Русская литература от символизма до наших дней. М.: Никитинские субботники, 1926; 3) Отрывки из дневника // Писатели об искусстве и о себе: Сборн. статей. №1. М.: Круг, 1924; То же в "Книге для чтения по истории новейшей русской литературы". Ч. II. / Сост. Львов-Рогачевский. Л.: Прибой, 1926; 4) Вестник литературы. 1922. №1. С. 4; Также в упомянутой кн. Львова-Рогачевского; 5) Новая русская книга. Кн. II. Берлин, 1922; 6) Литературная Россия / Под ред. В.Лидина. М., 1924.

ПЛАТОН, Иван Степанович, режиссер, драматург, род. 27 апр. 1870 г. в Ростове-на-Дону в мещанской семье. До 10 лет жил в деревне. В 1880 г. поступил в прогимназию станицы Каменской, по окончании ее перешел в Новочеркасскую гимн., а затем перевелся в Московскую I гимн. По окончании в 1888 г. поступил в драматическую школу при Малом театре. В 1891 г. П. принял русское подданство (до этого был турецким подданным). По окончании школы в 1892 г. П. был принят в Малый театр актером, хотя уже в школе намечал себе режиссерскую работу. Здесь он работает без перерыва все время с 1901 г. Первая пьеса "Напасть" появилась в печати в 1902 г. Пьесы П. ставились в Москве, в театрах Новом, Корша и Малом, и в провинции. С 1904 г. более 15 лет П. был преподавателем драматического искусства в Московском филармоническом училище и в театральной школе при Малом театре. В настоящее время работает в Государственном Малом театре в качестве управляющего сцено-постановочной частью. Статьи П. по вопросам театра печатались в "Ежегоднике Императорских театров" ("К возобновлению на сцене Имп. Малого театра драматической хроники А.Н.Островского "Дмитрий Самозванец и Василий Шуйский". 1909. Вып. 4; "К постановке трагедии Ф.Шиллера "Мария Стюарт". 1910. Вып. 8; "К постановке исторической комедии Б.Шоу "Цезарь и Клеопатра". 1910. Вып. I), в "Современном театре" ("А.П.Ленский". 1927. №7; "Жгучий вопрос". 1928. №1) и др. П. переведены комедии Бомарше "Женитьба Фигаро" (в сотрудничестве с И.Я.Худолеевым) и три комедии Скриба "Дамская война", "Стакан воды" и "Честолюбец (Пути к славе)", последняя в сотрудничестве с Н.Тутковской. П. состоит членом Общества драматических писателей и композиторов и почетным членом Общества любителей российской словесности.

Кн. П.: 1) Напасть: Драма в 4-х действиях. М.: Изд. С.Рассохина, 1902; 2) Люди: Драма в 4-х действиях. СПб.: Изд. журн. "Театр и искусство", 1902; 3) То же. Изд. 2-е. М.: Изд. С.Ф.Рассохина, 1910. — (Литограф. изд.); 4) Рабы: Пьеса в 4-х действиях. СПб.: Изд. журн. "Театр и искусство", 1904; 5) Сказка Мариулы: Пьеса в 4-х действиях. М.: Литературно-театральная библиотека С.Рассохина, 1906; 6) Аракчеевщина (Грузинские драмы): Историческая драма. М.: МОДПиК, 1926; 7)-8) <...>; 9) 1917-й год: Драматическая хроника в 5 действиях. М.; Л., 1928. — (Совм. с Н.Н.Сухановым).

О П.: Актеры и режиссеры: Театральная Россия / Ред. В.Лидина. М.: Современные проблемы, 1928.

ПЛЕТНЕВ, Валериан Федорович — драматург, беллетрист, критик, экономист. Род. 16 сент. 1886 г. в Тульской губ. в семье сторожа из крестьян. С детства в Москве, окончив 2-классное городское училище, был столяром в мастерских Александровской железной дороги, на Коломенском заводе и на авиационном заводе в СПб. С 1904 г. член РСДРП, с 1914 г. — интернационалист, с 1920 г. — член ВКП(б). Дважды был в ссылке: 1911-1914 гг. в Вологодской губ. и 1915-1917 гг. на Лене. После революции до 1919 г. работал в Московском совете народного хозяйства, 1919-1920 гг. — военная и экономическая работа на Туркестанском фронте. С 1920 г. — председатель Всероссийского Пролеткульта. Первое стихотворение П. — в профессиональном журнале "Фабричная жизнь" (1911 г.). Псевдонимы П. — Анчар и В.Валерианов. Первые рассказы в журнале "Рабочий мир" (1918 г.). Печатался в журн. "Наша заря" (1913. Кн. 10-11. —"К вопросу о пролетарской культуре"), "Борьба"; после революции — "Гудки" (1919. Кн. 4. — "Верхарн и Гастев"; 1923. Кн. 8. — "Пути пролетарской поэзии"), "Красная новь" (1925. Кн. 4. — "Некрасов и современность"), "Пролетарская культура", "Рабочий мир", "Рабочий клуб", в газете "Правда", в "Альманахе Пролеткульта".

Кн. П.: 1) На тихом плесе: Рассказы. М.: Пролеткульт, 1919; 2) Невероятно, но возможно: Пьеса. Екатеринбург, 1920; 3) Лена: Пролетарская драма. Ростов-на-Дону: ГИЗ, 1921; 2-е изд. — М., 1922; 3-е изд. — Курск, 1924; 4) Прозрение: Драма. Ростов-на-Дону: ГИЗ, 1921; 5) Фленго: Драматический эпизод по рассказу Л.Декав. Ростов-на-Дону: ГИЗ, 1921; 2-е изд. — М., 1922; 6) Золото: Рассказы. Изд. Московского Пролеткульта, 1921; 7) Андрейкино горе: Рассказы. Изд. Московского Пролеткульта, 1921; 8) Мститель: Инсценировка по рассказу Клоделя. Изд. Московского Пролеткульта, 1921; 2-е изд. — 1922; 9) Наследство Герланда: Пьеса. Сценарий В.Плетнева и С.Эйзенштейн. Текст В.Плетнева. М.: Изд. Всеросс. Пролеткульта, 1924; 10) Прав ли т. Троцкий? М.: Изд. Всеросс. Пролеткульта, 1924; 11) Уездное: Сцены быта. М.: Пролеткульт, 1926; 12) Три точки зрения на пролетарскую культуру. М.: Пролеткульт, 1926.

ПОГОДИН, Николай Федорович, фельетонист, бытописатель. Род. в 1896 г. в ст. Гундаровской (на Дону). Родители — крестьяне. Окончил церковно-приходскую школу. Был "мальчиком" в магазинах и мастерских, экспедитором.

В меньшевистской газ. "Рабочее дело" напечатал первое стихотворение под псевд. "Юный рабочий". В этой же газ. печатался до 1920 г. Затем в ростовских советских газ. печатал фельетоны и корреспонденции. В 1921 г. стал корреспондентом "Правды". В 1925 г. переехал в Москву.

Кн. П.: 1) Красные ростки: Очерки. Новая Москва, 1925; 2) Кумачевое утро: Очерки. Новая Москва, 1926; 3) Казаки: Очерки. Огонек, 1926.

ПОЖАРСКИЙ, Николай Иванович, беллетрист и библиолог, род. 21 мая 1889 г. в Иваново-Вознесенске. Получил высшее юридическое образование. С 1923 г. заведует библиотекою ГАХН. 1-е выступление в печати — повесть "Фантастическая провинция" в сб. "Современник" (Кн. 1. М., 1922) совместно с братом, В.И.Пожарским. Участвовал в журнале "Библиотечное обозрение" и др.

ПОЛОНСКАЯ, Елизавета Григорьевна, поэт и переводчица (Киплинга, К.Ф.Мейера, Брехта, Эредиа и др.), род. 26 июля 1890 г. в Варшаве в семье инженера еврейского происхождения. Среднее образование получила в Лодзи и в СПб. Обучалась на Высших женских курсах в СПб. и в Медицинской школе в Париже. 1914-1918 гг. провела во Франции. Занималась врачебной деятельностью. Живет в Ленинграде. Писать начала с 1913 г. Первое выступление в печати — издание 2-х юмористических журналов: "Тихое семейство" и "Бывшие люди" (Париж, 1913) совм. с И.Эренбургом (текст журн. принадлежал И.Эренбургу и П.). В 1921 г. примкнула к литер. объединению "Серапионовы братья" в Пг. Участвовала в газ. "Ленинградская правда" (по поручению которой ездила в качестве фельетонистки на Урал в 1926 г.), в журн. "Современный Запад", "Россия", "Красная новь" и др., в альман. и сборн. "Вечера" (Париж, 1913. Под псевд. Елизавета Бертрам), "Недра" (1924. IV. — Поэма "Кармен"), "Ковш" (1924. I. — Поэма "В петле") и др.

Кн. П.: 1) Знаменья: Стихи. Пг.: Эрато, 1921; 2) Под каменным дождем: Стихи. 1921-1923. Пг.: Полярная звезда, 1923; 3) Зайчата: Сказка в стихах. Пг.: Радуга, 1923. — (4 изд.); 4) Гости: Сказка в стихах. Л.: Книга, 1924; 5) Часы: Сказка для детей. Л.: ГИЗ, 1925; 6) Сказка про пчел и про Мишку Медведя. Л.: ГИЗ, 1926; 7) Город и деревня: Стихи для детей. Л.: ГИЗ, 1927; 8) Поездка на Урал: Очерки. Л.: Прибой, 1927; 9) Про очаг да ясли и пирог на масле: Стихи для детей. М.; Л.: ГИЗ, 1927; 10) Упрямый календарь: Стихи и поэма. Л.: Изд-во писателей в Ленинграде, 1929.

О П.: 1) В.Пяст. Два ожерелья // Жизнь искусства. 1921. №810; 2) З.Давыдов. На память о тяжелом годе // Современное обозрение. 1922. II; 3) Бор. Гусман. Сто поэтов. Тверь, 1923.

ПОЛЯНИН, Андрей — см. Парнок, С.Я.

ПОПОВ, Николай Александрович, драматург, детский писатель и театровед, род. 31 окт. 1871 г. в Москве в богатой купеческой семье. С детства

увлекался театром и литературой (Щедрин, Островский, Достоевский, Григорович и др.). До 3-го класса учился в гимн., с 4-го — в реальном училище Мазинга, не окончив которое поступил вольнослушателем на историко-филологический ф-т Московского ун-та. Заниматься, однако, регулярно не мог, отец и дед заставили его пойти в "дело" к конторским книгам. В 1891 г. П. принял участие в любительском спектакле на Ивановской фабрике Звенигородского уезда Московской губ. Это выступление, а также поездка на театральную выставку в Вену (в 1892 г.) определили судьбу П. В 1894 г. П. принял участие в спектаклях Общества искусства и литературы, в 1895 г. выступил как режиссер в деревенском театре Лавровых в с. Кривцове Орловской губ. С этого времени в продолжении многих лет работал по народному театру (режиссура, драматургия, издательство). С 1902 г. — начало профессиональной режиссерской <работы> в Василеостровском театре. Затем работа в театре Яворской (1903 г.), в театре Комиссаржевской (1904-05 гг.), в Малом театре (1906-09 гг.), в театре Соловцова (1910 г.) и т.д. С 1916 г. — начало режиссуры в опере (в Киеве). Первое выступление в печати — заметка о народном театре "Ивановская суконная фабрика" в №26 журн. "Артист" за 1893 г. П. участвовал в журн. "Театрал", "Театр и искусство", "Русский артист", "Ежегодник Императорских театров", "Рампа и жизнь", "Театр", "Театр и кино", "Пути", "Вестник театра", "Народное просвещение", "Искусство и труд", в газ. "Русские ведомости", "Пятигорское эхо", "Киевская мысль", "Последние новости" (Киев), в сборн. "Народный театр" (1896 г.), "Артисты Москвы — русской армии" (1916 г.), "Островский" (1923 г.), "Илья Сац" (1923 г.), в "Истории театра" под ред. Каллаша и т.д. В 1899-1902 гг. П. редактировал журн. "Детский отдых". Последние годы П. состоит членом президиума Русского Театрального общества. С 1904 г. П. занимается педагогической работой (Курсы им. Субботиной, Театральное училище Киевского об-ва искусств и литературы, Высший Педагогический институт в Краснодаре и т.д.). Пьеса П. "Гость Терентьище" получила в 1895 г. премию Вучины. Пьеса "Оле-Лукойе или Андерсеновы сказки" получила в 1910 г. премию на конкурсе детских пьес в театре К.Незлобина. Пьеса "Золотой локон" шла в театре Суходольской в Москве. В 1927 г. в день 25-летнего юбилея П. получил звание заслуженного деятеля искусств.

Кн. П.: 1) Шемякин суд: Комедия о неправедном судье Шемяке, мужике богатом, мужике горбатом и о мужике убогом. Посредник, 1896; 2-е изд. М.: Изд. т-ва "Издательство драматургов", 1921; 2) Маленький театр: Пьесы для детей. М.: Изд. И.А.Белоусова, 1909; 3) Мягкий диван: Рассказы для детей. М.: Изд. И.А.Белоусова, 1909; 4) Станиславский, значение его для современного театра. Киев: Искусство театра, 1910; 5) Практическая театральная хрестоматия / Ред. Пг., 1914; Ряд пьес П. появился в литограф. изданиях.

О П.: С.Д.Заскальный. Николай Попов: Театрально-общественный профиль. М.: Изд. юбилейного комитета, 1927.

ПОРТЕН, М.Э. — см. Нетропов, М.

ПОРТУГАЛОВ, Михаил Вениаминович, историк литературы, род. 19 июля 1879 г. в г. Самаре в семье известного врача-публициста Вениамина Осиповича Португалова. П. окончил Самарскую гимн. и в 1906 г. Московский ун-т по словесному отделению историко-филологического ф-та. В период студенчества дважды подвергался аресту по политическим делам: в первый был выслан на родину под надзор родителей, второй раз был подвергнут на 3 месяца одиночному заключению, а затем выпущен под надзор полиции. Педагогическую деятельность начал в Москве. С 1907 г. по 1912 г. состоял преподавателем словесности женских и мужской гимн. в Ростове-на-Дону, с 1912 по 1917 гг. жил в Москве, состоя преподавателем в женской гимн. Л.Ржевской и лектором Общества народных ун-тов. В 1917 г. переселился в Орел для организации Тургеневского музея, хранителем которого состоял до смерти. С 1918 г. был преподавателем Орловского пролетарского ун-та, преобразованного затем в Гос. ун-т, и в Педагогическом ин-те, где занимал кафедру западноевропейской литературы и был деканом общественного отделения. В 1923-24 гг. состоял преподавателем Воронежского Гос. ун-та. В 1922 г. избран членом Общества любителей российской словесности. Во время наездов в Москву принимал участие в литер. кружках "Никитинские субботники" и "Современники". Умер 3 июля 1927 г. в Крыму в Гаспре. Первое выступление в печати в 1905 г. в "Самарском курьере" (23 июля) со статьей о пьесах С.А.Найденова. Печатался преимущественно в провинциальной прессе: "Самарский курьер", "Волга", в харьковском журн. "Наука и школа". Писал фельетоны — сатиры и юморески, театральные рецензии и критические статьи. После революции печатался в "Свободном пути" и "Записках Орловского Госуд. ун-та".

Кн. П.: 1) Поэзия любви и горькой доли (Песни и думы Кольцова). Ростов-на-Дону, 1910; 2) Женщина в русской художественной литературе XIX в. Пб.: Энергия, 1914; 3) Тургениана: Статьи и библиография. Орел, 1922; 4) По Тургеневским местам (Сборн. экскурсанта). М.: Изд. Думнова, 1924.

ПОСПЕЛОВ, Геннадий Николаевич — литературовед. Род. 31 июля 1899 г. в Костроме в семье педагога. Окончил Тульскую гимн. и этнолого-лингвистическое отделение I МГУ. Аспирант РАНИОН, ассистент I МГУ. Печатается в журналах: "Красная новь" [1) "Проблемы формы и содержания". — 1925. Кн. V; 2) "О методах литературной науки". — 1925. Кн. IX; 3) "К постановке проблемы жизни и смерти поэтических фактов". — 1926. Кн. I], "Родной язык в школе" ("Три рассказа из "Записок охотника". — 1927. Кн. IV), "Печать и революция" ("К вопросу о приемах научной критики". — 1928. Кн. I), в сборн. "Литературоведение" (М., 1928).

ПРАСКУНИН, Михаил Васильевич, сын крестьянина Зарайского уезда Рязанской губ., род. 10 нояб. 1877 г. Учился в церковно-приходской школе. Работал с отцом по крестьянству, а потом на Коломенском машиностроительном заводе. В Москве служил швейцаром и снова вернулся в деревню, к земле. Первое стихотворение напечатано в журн. "Досуги заамурца" в 1904 г. В Москве присоединился к кружку писателей из народа, сотрудничал во многих журн. и газ. За свой сборн. стихов "Злые песни" и за стихи, напечатанные в одном из народных изданий, привлекался как "за призыв к ниспровержению существующего строя и за богохульство". Присужден к 2 годам заключения, которые отбыл в Бутырской тюрьме. Сборн. "Злые песни" был конфискован и уничтожен. Участвовал в журн. "Гудок", "Твори", "Рабочий журнал" и др.

Кн. П.: 1) Водопады: Стихи. М., 1911; 2) Цеп стучит: Стихи. М.: Изд. Сытина, 1913; 3) Полынь в родных полях. М., 1918.

О П.: И.Белоусов. Литературная Москва. М.: Сегодня, 1926; 2-е изд. М.: Москов. т-во писателей, 1928.

ПРИБЛУДНЫЙ, Иван Петрович, поэт, род. 13 дек. 1905 г. на хуторе Бутово Харьковской губ. в крестьянской семье. Прошел 2 класса высшего начального училища. В 1916-17 гг. был за границей — в Европе и Америке, бродяжничал. В 1920-21 гг. был в Красной Армии (добровольцем), в те же годы был в комсомоле, откуда вычищен за дезорганизованность. В продолжении двух лет учился в ВЛХИ, но дальше 1-го курса не прошел и был исключен за малоуспешность и дезорганизованность. Писать стал с 9 лет, печататься с 1920 г. (в Киеве). С 1924 г. окончательно под большим влиянием С.Есенина посвящает себя поэзии. Печатается в большинстве современных журн. и ряде газ. Состоит членом Всероссийского союза писателей, Всероссийского союза поэтов и многих др. московских лит. организаций.

Кн. П.: Тополь на камне: Стихи (1923-1926 гг.). М.: Никитинские субботники, 1926.

О П.: В.Дынник. Право на песнь (О лириках) // Красная новь. 1926. №12.

ПРИШВИН, Михаил Михайлович, беллетрист, сын елецкого купца, род. в 1873 г. в имении Хрущево Елецкого уезда. <В> юношеские годы принадлежал к социал-демократическому кружку. Был арестован и заключен в тюрьму. Отбыв тюремный стаж в Риге, уехал в Лейпциг, где окончил агрономический институт. В 1902 г. поступил агрономом в Московское земство, затем перешел в СПб. земство; принимал участие в сельскохозяйственной литературе и собирал фольклор для Географического общества. С 1905 г. П. помещал в газ. "Русские ведомости" публицистические и этнографические статьи и печатал беллетристические очерки в различных журн. С 1905 г. П. бросает навсегда агрономическую деятельность и уезжает на север, где написал книгу "В краю непуганых птиц" (вышла в 1917 г.). П. — страстный охотник и любит скитаться со своей собакой по

полям, лесам и болотам. С 1926 г. живет в Сергиевом Посаде на своей дачке. Сотрудничал с 1905 г. в газ. "Русские ведомости", в журн. "Русская мысль", "Русское богатство".

Кн. П.: 1) В краю непуганых птиц. 1907; 2) За волшебным колобком: Из записок на Крайнем Севере. 1908; 3) У стен града невидимого: Очерки. 2 т. Знание, 1911-12; 4) Заворошка: Отклики жизни. Московское кн-во, 1913; 5) Охота и лов на севере. М.: Круг, 1923; 6) Славны бубны и др. рассказы. Т. 3. СПб.: Знание, 1914; 7) Колобок. М.: изд. Френкель, 1923; 8) Черный араб. М.: Круг, 1923; 9) Курымушка: Повесть. Новая Москва, 1924; 10) Охотничьи рассказы. М.: Огонек, 1925; 11) Башмаки. М.; Л.: ГИЗ, 1925; 12) Родники Берендея: Записки фенолога. М.; Л.: ГИЗ, 1926; 13) Собрание сочинений. М.; Л.: ГИЗ, 1926-27. Т. I. Охота за счастьем; Т. II. Колобок. Т. IV. От земли и городов; 14) Кащеева цепь: Роман. М.; Л.: ГИЗ, 1927.

О П.: 1) В.Лидин. Писатели. М., 1926; 2-е изд. 1928; 2) Сборник статей "Русские ведомости", 1863-1919; 3) Иванов-Разумник. Великий Пан // Творчество и критика: Черная Россия, СПб., 1912; 4) Зонин А. Надо перепахать // На посту. 1923. Кн. II-III; 5) Замошкин. Творчество Мих. Пришвина (к вопросу о генезисе попутничества) // Печать и революция. 1925. Кн. VIII; 6) Горький М. О М.М.Пришвине // Красная новь. 1926. Кн. XII; 7) Смирнов Н. Заметки о современных писателях // Новый мир. 1926. №II; 8) Дынник В. О новой книге М.Пришвина (Родники Берендея) // Новый мир. 1926. №XI; 9) Соболев Ю. Михаил Пришвин // Красная нива. 1926. №XV.

ПЯТОВСКИЙ, Б. — см. Вальбе, Б.С.

Р.

Р-Н, Г. — см. Ходасевич, В.Ф.

РАДИМОВ, Павел Александрович, поэт и переводчик татарского поэта Тукаева. Род. 28 авг. 1887 г. в с. Хозяйнове Зарайского уезда Рязанской губ. Родня — "сплошное духовенство, дед — дьячок, отец — священник". Учился в Зарайском духовном училище и Рязанской духовной семинарии. Высшее образование получил в Казанском университете на историко-филологическом факультете. Стихи начал писать с 14 лет, но окончательно заразился стихами в 1905 г., когда прожил 4 месяца в Москве. Много

занимался живописью. Первое выступление в печати в 1912 году. Печатался почти во всех столичных органах, из провинциальных — в казанских. Состоит председателем Ассоциации художников России и с 1927 г. — председателем Всероссийского союза поэтов.

Кн. Р.: 1) Полевые псалмы: Стихи. Казань, 1912; 2) Земная риза: 2-я книга стихов. Казань, 1914; 3) Попиада. Казань, 1922; 4) Деревня. Казань, 1922; 5) То же. Ревель; Берлин: Библиофил, 1923; 6) То же. М.: ГИЗ, 1924; 7) Деревня: Стихи. Живопись. Со статьями П.С.Когана и В.Н.Перельмана. М.: Изд. АХРа, 1926; 8) Телега: Стихи. М.: Узел, 1926; 9) Земное: Избранные стихи / Пред. Л. Сосновского. М.: Огонек, 1926; 10) Абдул Тукаев. Узюльган умид (Разбитая надежда): Избранные стихи / Пер. с татарского П.Радимова. Казань, 1920; 11) А.Тукаев. Коза и баран / Пер. П.Радимова. Казань, 1922; 12) Старик и липа: Вотяцкая сказка. Казань, 1922.

О Р.: 1) Ю.Айхенвальд. Литературные наброски: Радимов // Речь. 1912. №213; 2) Н.Абрамович. История русской поэзии. Т. II. М., 1915; 3) С.Городецкий. Обзор областной поэзии // Печать и революция. 1922. №8; 4) Н.Гумилев. Письма о русской поэзии. 1922; 5) Б.Гусман. Сто поэтов. 1923; 6) Радимов. К 15-летию литературной и художественной деятельности // На литературном посту. 1927. №4; 7) Л.Сосновский. Земное // Огонек. 1926. №5; То же перепечатано в отдельном издании избранных стихов Радимова (изд-во "Огонька"); 8) А.Шипов. "Деревня" П.Радимова // Новый мир. 1925. №5.

РАДЛОВА, Анна Дмитриевна, урожд. Дармолатова, поэт и переводчица (Мопассана, А.Жида и др.), род. 15 февр. 1891 г. в СПб. в купеческой семье. Детство провела на юге России. В 1909 г. поступила на историко-филологический факультет курсов Н.П.Раева, где слушала Инн.Анненского, Ф.Ф.Зелинского и Вяч.Иванова. В 1913 г. перешла на Бестужевские Высшие женские курсы, где продолжала работать у Ф.Ф.Зелинского; окончила курсы в 1915 г. С 1904 по 1914 гг. ежегодно путешествовала по Франции и Италии. В 1914 г. вышла замуж за театроведа, драматурга и филолога С.Э.Радлова. Весною 1916 г. начала писать стихи и в том же году впервые выступила в печати в журн. "Аполлон". В 1922 г. редактировала (вместе с М.Кузминым) сборн. "Абраксас", в одном из которых появилась декларация "эмоционализма", подписанная Р., М.Кузминым и Ю.Юркуном. Р. признает ее своим художественным credo. Участвовала в альман. и сборн. "Абраксас", "Дракон", "Цех поэтов" и др.

Кн. Р.: 1) Соты: Книга стихов. Пг.: Фиаметта, 1918; 2) Корабли: Вторая книга стихов. Пг.: Алконост, 1920; 3) Крылатый гость: Третья книга стихов. Пг.: Петрополис, 1922; 4) Богородицын корабль: Пьеса. Берлин: Петрополис, 1923.

О Р.: 1) В.Пяст. Два ожерелья // Жизнь искусства. 1921. №810; 2) Валериан Чудовский. По поводу одного сборника стихов (О "Кораблях") // Начала. 1921. Кн. 1; 3) Г.Горбачев. Письма из Петербурга // Горн. 1922. №II; 4) М.Кузмин. "Крылатый гость", гербарий и экзамены // Жизнь искусства. 1922, 18 июля; 5) М.Шагинян. В мягком мешке шило (Ответ М.Кузмину)

// Жизнь искусства. 1922. №30 (853); 6) М.Кузмин. Голос поэта // Условности. Пг., 1923; 7) Б.Гусман. Сто поэтов. Тверь, 1923.

РАЗУМОВСКИЙ, С. (литер. имя Сергея Дмитриевича Махалова) — драматург, критик. Род. в Москве 8 окт. 1864 г. в семье художника-лепщика. Детство прошло под влиянием матери, до замужества работавшей в швейной мастерской, и под впечатлением художественной работы отца и кружка его товарищей, увлеченных подъемом общественности 60-х годов. В юности Р. увлекался театром, одно время предполагал сделаться актером. Окончил историко-филологический факультет Московского университета в 1888 г. В печати Р. впервые выступил под псевд. "Ивана Человекова" в 1887 г. стихотворением в сборн. "Искреннее слово". В 1899 г. была написана первая пьеса Р. из армейского быта "Беда", принятая П.Д.Боборыкиным к постановке в театре Горевой, но запрещенная цензурой. В 1901 г. на провинциальной сцене была поставлена пьеса Р. "Вертеп"; в 1905 г. в московском театре Корша — "Юная буря". С этого времени Р. отдается исключительно драматургии, написав за последующие годы еще 16 больших пьес, из которых две были запрещены цензурой, а 10 поставлены на столичных и провинциальных сценах. Беллетристика, стихи, пьесы, критические статьи и корреспонденции Р. печатались в газ. и журн. "Русский вестник", "Русское слово", "Южный край", "Народное благо", "Театр и искусство" и др., сборн. "Братская помощь", "В память Белинского", "Знание" и др. Р. состоит членом Всероссийского союза писателей, МОДПиКа, Общества любителей российской словесности и др. литер. организаций; живет в Москве, занимаясь литер. работой.

Кн. Р.: 1) Фантазия на трагедию "Гамлет" Шекспира (культурно-исторические очерки). М.: Изд. Сытина, 1900; 2) Вертеп: Пьеса. М.: Изд. театр. б-ки Рассохина, 1901; 3) Пульчинелла: Пьеса. Правда, 1905; 4) Юная буря: Пьеса. М.: Изд. театр. б-ки Рассохина, 1905; 2-е изд. М., 1906-7; 3-е изд. М., 1910; 5) На крыльях: Пьеса. М.: Изд. театр. б-ки Рассохина, 1906; 6) Главная книга: Пьеса. М.: Изд. театр. б-ки Рассохина, 1908; 7) Апофеоз воли (трагедия "Гамлет" Шекспира). М.: Изд. Сытина, 1911; 8) Фельдмаршал Пруссии: Пьеса. М.: Изд. театр. б-ки Рассохина, 1914; 9) Ашеулов и сын: Пьеса. СПб.: Театр и искусство, 1914; 10) Сторожевые огни: Пьеса. М.: Изд. театр. б-ки Рассохина, 1915; 11) Светлый путь: Пьеса. Изд. театр. б-ки Рассохина; 12) Батюковское дело: Пьеса. М.: Изд. МОДПиК, 1926; 13) Моль: Пьеса (совм. с А.С.Балагиным). М.: Московское театр. изд-во, 1927.

РАПИДНЫЙ, И. — см. Гатов, А.Б.

РАППОПОРТ-ОРОЧКО, А.М. — см. Наль, А.

РЕГАТТ, Анна, поэт — псевд. Елены Михайловны Тагер — род. 6 мая 1895 г. в СПб. в семье инженера, еврейского происхождения. Окончила гимн. Стоюниной и обучалась на историко-филологическом факультете СПб. Высших женских курсов, где работала у Н.К.Пиксанова по методике

преподавания литературы. В 1917 г. уехала вместе с мужем, поэтом Масловым в Симбирск, где собирала фольклор. В 1922 г. служила в АРА. В 1923 г. как бывшая социал-революционерка выслана в Архангельск, где работает в краеведческом бюро. Подготавливает собрание сочинений Г.Маслова. Участвовала в "Ежемесячном журнале" (1915-1916 гг.), в сборн. "Арион" (Пг., 1918) и др.

РЕЗАНОВ, Владимир Иванович, историк литературы и театра, род. 8 сент. 1867 г. в дворянской семье в с. Любаче Обоянского уезда Курской губ. Учился в Курской гимн. и Историко-филологическом институте кн. Безбородко в Нежине, который окончил в 1890 г. В том же году поступил на службу секретарем Курского губернского предводителя дворянства. В 1891 г. занял должность преподавателя русского языка в частной женской гимназии в Курске, в 1894 г. назначен был преподавателем русского языка в Курское реальное училище. В 1899 г. Р. назначен преподавателем теории словесности в Историко-филологический институт в Нежине. Первая печатная работа Р. "А.В.Кольцов" появилась в "Курских губернских ведомостях" в 1892 г. В 1902 г. Р. выдержал магистерские экзамены при Харьковском университете. В 1905-1906 гг. Р. работал в книгохранилищах Мюнхена, Парижа и Фрейбурга (Швейцария). В 1907 г. защитил в Киевском университете магистерскую диссертацию ("Из разысканий о соч. Жуковского"), удостоенную Академией наук премии гр. Толстого. В 1910 г. Р. защитил в Киевском университете докторскую диссертацию "Из истории русской драмы". С 1907 г. Р. состоит проф. в Нежинском историко-филологическом ин-те им. Безбородко, а с 1909 г. приват-доцентом Киевского университета. Р. — член обществ: Историко-филологического при Институте кн. Безбородко, Историко-филологического при Харьковском университете, Летописца Нестора при Киевском университете и Любителей российской словесности. В 1923 г. Р. избран чл.-корр. АН СССР. В настоящее время Р. — руководитель научно-исследовательской кафедры истории культуры и языка Нежинского института народного образования. Работы Р. печатались в "Вестнике славянства", "Филологических записках", "Курском сборнике", "Русском филологическом вестнике" (1912. №3. — "Новая книга о старой украинской драме"), в "Известиях Отделения русского языка и словесности Академии наук" (1904. Кн. 3. — "Рукописные тексты сочинений А.П.Сумарокова"; 1905. Кн. 1. — "Из истории русской драмы. Акт о Калеандре и Неаниде"; 1906. Кн. 4. — "Из истории русской драмы. Действие о князе Петре Златых ключах"; 1907. Кн. 2. — "Еще одна киевская школьная драма"; <1913. Кн. 1>. — "Школьные" декларации"), в "Журнале министерства народного просвещения" (1908. — "Слово о полку Игореве и поэзия скальдов"; 1911. №7. — "Замечания на рецензию проф. В.Н.Перетца"), в "Известиях института кн. Безбородко", "Чтениях Общества истории и древностей российских", в Ломоносовском сборнике (СПб.: Изд. Академии наук, 1911. — "Трагедия

Ломоносова"), в сборн. Историко-филологического общества при институте кн. Безбородко в Нежине, в "Трудах Киевской духовной академии", в "Истории русского театра" под ред. В.В.Каллаша и Н.Е.Эфроса (М., 1914. Т. 1. — "Древне-русские мистериальные "действа" и школьная драма XVII-XVIII вв."). Под ред. Р. вышел "Бюллетень научно-исследовательской кафедры истории культуры и языка Нежинского института народного образования" (Нежин, 1924).

Кн. Р.: 1) Из разысканий о сочинениях В.А.Жуковского. Вып. 1. СПб., 1906. — (Первоначально в "Журнале министерства народного просвещения" за 1904 и 1906 гг.); 2) Памятники русской драматической литературы: Школьные действа XVII-XVIII вв. Приложение к исследованию "Из истории русской драмы". Нежин, 1907. — (Первоначально в "Известиях Историко-филологического института кн. Безбородко в Нежине". 1907); 3) К истории русской драмы: Экскурс в область театра иезуитов. Нежин, 1910. — (Первоначально в "Известиях Историко-филологического института кн. Безбородко". 1910); 4) Из истории русской драмы: Школьные действа XVII-XVIII вв. и театр иезуитов. М., 1910. — (Первоначально в "Чтениях Общества истории и древностей российских". 1910. Кн. II и III); 5) К истории русской драмы: Поэтика Сарбеевского, по рукописям Музея кн. Чарторыйских в Кракове. Нежин. 1911. — (Первоначально в "Сборнике Историко-филологического общества при институте кн. Безбородко в Нежине". 1911); 6) Мудрость предвечная: Киевская школьная драма 1703 г. Введение и текст. Киев, 1912. — (Первоначально в "Трудах Киевской духовной академии". 1912. №№3-5); 7) Из разысканий о сочинениях В.А.Жуковского. Вып. II. СПб., 1906. — (Первоначально в "Журнале министерства народного просвещения". 1913-1916); 8) Расиновская трагедия на русской почве: По поводу книги П.О.Потапова "Из истории русского театра. Жизнь и деятельность В.А.Озерова". Одесса, 1915. М., 1916. — (Первоначально в "Русском филологическом вестнике". 1916. №1-2); 9) Школьные драмы польско-литовских иезуитских коллегий. Нежин, 1916; 10) Драма Українська. I. Старинный театр-український. Випуск перший: Вступ: Сценічні вистави у Галичині. У Київі, 1926 // Українська Академія наук. Збірник исторично-філологічного відділу. №7а; 11) То же. Вип. 3. Шкільні дійства великоднього циклу. У Київі, 1926; 12) То же. Вип. 4. Школьні дійства Риздвяного циклу. У Київі, 1927; 13) То же. Вип. 5. Драми агіографічні. У Київі, 1927.

О Р.: 1) Историко-филологический институт кн. Безбородко в Нежине. 1875-1900. Преподаватели и воспитанники. Нежин, 1900. С. 53-59; 2) То же. 1901-1912. Нежин, 1913; 3) Отчет проф. Вл.Ив.Резанова // Отчет о деятельности ОРЯС АН за 1907 г. СПб., 1907. С. 47; 4) В.М.Истрин. Отзыв о сочинении В.И.Резанова "Из разысканий о сочинениях В.А.Жуковского". СПб., 1906 // Сборник отчетов о премиях и наградах, присуждаемых Академией наук. IV. Отчеты за 1909 г. 1912. С. 510-512; 5) В.Н.Перетц. Новый труд по истории украинского театра // Журнал министерства народного просвещения. СПб., 1911. С. 42; 6) В.Н.Перетц. Проф. В.Резанов. "Драма Українська". У Київі, 1926. I. С. 202, III. С. 323 (Збірник Історично-філологичного відділу Українськой Академіі наук. Ч. 7) // Известия ОРЯС АН СССР. 1926. Т. XXXI. С. 369-383.

РЕМИЗОВ, Алексей Михайлович, беллетрист и переводчик (Метерлинка, А.Жида, Рашильда, Граббе, Шлафа, Стриндберга и др.), род. 6 июля 1877 г. в Москве в купеческой семье. Детство прошло около фабрики. Получил строго-религиозное воспитание. Рано лишился отца; семья жила на средства благотворителей, и Р. рано начал самостоятельную жизнь. Обучался на естественном отделении физико-математического факультета Московского университета, одновременно слушал политическую экономию и финансовое право на юридическом факультете. В молодости испытал тюремное заключение и ссылку; жил в провинции, впоследствии поселился в СПб. Занимался археологией и театроведением. В 1918-1921 г. работал в ТЕО Наркомпроса по репертуару. В конце лета 1921 г. выехал за границу, поселился в Берлине. [Литерат. предпочтения Р. — В.В.Розанов и Лев Шестов]. Впервые выступил в печати в 1902 г. с (выполненным совм. с В.Э.Мейерхольдом) переводом кн. А.Роде "Гауптман и Ницше". Свои книги начал издавать с 1908 г. Участвовал в газ. "Речь", "Биржевые ведомости", "День", "Голос минувшего", "Приазовский край" и др., журн. "Вопросы жизни", "Весы", "В мире искусства", "Нива", "Золотое руно", "Северные записки", "Аргус", "Огонек", "Народоправство", "Дом искусств", "Россия", "Эпопея", "Современные записки" и др.; в альман. и сборн. "Гриф", "Первые литературные шаги", "Записки мечтателей", "Скифы", "Стяг", "Петербургский сборник", "Московский альманах" (Берлин, 1922) и др. Произведения Р. переведены на немецкий яз. Пьеса Р. "Проклятый принц" была поставлена в 1916 г. в Москве в театре им. В.Ф.Комиссаржевской.

Кн. Р.: 1) Посолонь: Сказки. М.: Золотое руно, 1907; 2) Лимонарь: Повествование по апокрифам. СПб.: Оры, 1907; 3) Морщинка: Сказка. СПб.: Шиповник, 1907; 4) Чортов Лог и Полунощное солнце: Рассказы и поэмы. СПб.: Eos, 1908; 5) Пруд: Роман. СПб.: Сириус, 1908; 6-13) Сочинения в 8 томах. СПб.: Шиповник, 1910-1912. — (I. Рассказы; II. Часы: Повесть; III. Рассказы; IV. Пруд. 2-е изд.; V. Рассказы; VI. Сказки; VII. Отреченные повести; VIII. Русальные действа (пьесы); 14) Подорожье. СПб.: Сирин, 1913; 15) Докука и балагурье: Русские сказки. Пг.: Сирин, 1915; 16) За святую Русь: Дума о родной земле. Пг., 1915; 17) Весеннее порошье. Сирин, 1915; 18) Укрепа: Слово о русской земле родной, тайностях земных и судьбе. Пг.: Лукоморье, 1916; 19) Крестовые сестры: Повесть. М.: Антик, 1916; 20) Среди мурья. М.: Северные дни, 1917; 21) Николины притчи. Пг., 1917; 22) О судьбе огненной. Пг.: Сегодня, 1918; 23) Никола Милостивый. Пг.: Колос, 1918; 24) Кавказский чурек: Сказки. Пг.: Алконост, 1918; 25) Бисер малый: Присловицы. Пг.: Алконост, 1919; 26) Электрон. Пг.: Алконост, 1919; 27) Сибирский пряник: Сказки большим и для малых ребят. Пг.: Алконост, 1919; 28) Бесовское действо: Представление. Пг.: Изд. Тео Наркомпроса, 1919; 29) Царь Максимилиан: Театр. Пг.: ГИЗ, 1920; 30) Заветные сказы. Пг.: Алконост, 1921; 31) Огненная Россия. Ревель: Библиофил, 1921; 32) Шумы города. Ревель: Библиофил, 1921; 33) Россия в письменах. Берлин: Геликон, 1921; 34) Лалазар: Кавказский сказ. Берлин: Скифы, 1922; 35) Трава-мурава: Сказ и величание. Берлин: Изд. С.Ефрон, 1922; 36) Ахру: Повесть петербургская.

Берлин: Изд.Гржебина, 1922; 37) Повесть об Иване Семеновиче Стратилатове. Берлин: Русское творчество, 1922; 38) Корявка: Повесть. Берлин: Изд. Е.А.Гутнова, 1922; 39) Пляс Иродиады. Берлин: Trirema, 1922; 40) Сказки обезьяннего царя Асыки. Берлин: Русское творчество, 1922; 41) Чакхчыгыс-Таасу: Сибирский сказ. Берлин: Скифы, 1922; 42) Мара: Книга рассказов. Берлин: Эпоха, 1922; 43) В поле блакитном: Повесть. Берлин: Огоньки, 1922; 44) Петушок. Пг.: ГИЗ, 1922; 45) Русалия. Берлин, 1923; 46) Взвихренная Русь. Париж, 1927; 47) Звезда надзвездная. Stella Maria Maris. Париж, 1928.

О Р.: 1) Е.Колтоновская. О русском // Новый журнал для всех. 1912. Кн. XII; 2) А.Редько. Сашка Жегулев и Петушок // Русское богатство. 1912. Кн. I; 3) А.Рыстенко. Заметки о сочинениях А.Ремизова. Одесса, 1913; 4) Б.Садовской. Ремизов о России // Северные записки. 1913. Кн. V-VI; 5) А.Измайлов. Старорусские кружева (Быль и легенда А.М.Ремизова) // Пестрые знамена. Литературные портреты безвременья. М., 1912; 6) К.Чуковский. Психологические мотивы в творчестве А.Ремизова // Книга о современных писателях. СПб., 1914; 7) В.Голиков. Мравий прах и молья пыль в мастерской златобрильянтщика // Вестник знания. 1915. Кн. XII; 8) В.Ходасевич. Проклятый принц // Утро России. 1916. №41; 9) Б.Садовской. Настоящий // Ледоход. Пг., 1916; 10) Иванов-Разумник. Две России // Скифы. Сборн. 2-й. Пг., 1918; 11) Д. Усов. Алексей Ремизов (Силуэт) // Понедельник. 1918. №10; 12) Чулков. Сны в подполье // Наши спутники. М., 1922; 13) Иванов-Разумник. Черная Россия // Творчество и критика. Пг., 1922; 14) А.Дроздов. Алексей Ремизов // Новая русская книга. 1922. №VIII; 15) Д.Горбов. Мертвая красота и живучее безобразие // У нас и за рубежом. М., 1928.

Автобиография // Россия. М.; Пг., 1923. Кн. VI.

РЕРИХ, Николай Константинович, писатель по вопросам искусства и беллетрист. Род. 9 октября 1874 г. в СПб. в семье нотариуса. Детство провел в СПб. и в имении отца Извара СПб. губ. По окончании гимназии в мае 1893 г. поступил в высшее художественное училище при Академии художеств. Обучался также в Археологическом институте и на юридическом факультете СПб. университета, где писал зачетное сочинение "Положение художников в древней Руси". В 1897 г. окончил Академию по классу Куинджи. В 1900-1901 г. работал в Париже в мастерской Кормона. Путешествовал по Италии и Швейцарии. В 1902 г. вступил в группу "Мир искусства", и с тех пор непрестанно развертывалась деятельность Р. как художника, археолога и писателя. В 1909 г. избран членом Академии художеств. Жил в СПб., после революции живет за границей. Как писатель выступает с 1890 г. Участвовал в газ. "Русское слово", "Новое время", "Русь", "Слово" и др., в журн. "Вестник Европы", "Золотое руно", "Весы", "Северное сияние" и др. 10 сказок и притч Р. помещено в кн. о Р. (Пг.: Свободное искусство, 1916), цикл стихов "Из Книги" — в монографии С.Эрнста "Н.К.Рерих" (Пг., 1918).

Кн. Р.: 1) Собрание сочинений. Книга первая. [О старине моления. Листки. Сказки]. М.: Изд. Сытина, 1914; 2) Цветы Мории (Стихотворения в прозе). Берлин: Слово, 1921.
О Р.: Н.К.Рерих. Пг.: Свободное искусство, 1916. — (Статьи Ю.Балтрушайтиса, Алексея Ремизова и др.).

РЖИГА, Вячеслав Федорович, историк литературы, род. 5 окт. 1883 г. в семье учителя в Варшаве. Среднее образование получил в Нижегородской гимн. и Нижегородском дворянском ин-те, который окончил в 1902 г. с золотой медалью. Высшее образование получил на историко-филологическом факультете Московского университета. По окончании курса в 1907 г. Р. был оставлен при университете по кафедре русского языка и словесности. В летние месяцы 1908 г. ездил в заграничную командировку. Р. принимал участие в работах славянской комиссии Московского археологического общества и 17 февр. 1909 г. избран чл.-корр. названного общества. В 1911 г. участвовал в основании Общества истории литературы, где был секретарем в 1911-1917 гг. и участвовал в редактировании изданного обществом сборника "Беседы" (I. М., 1915). По сдаче магистерских экзаменов в 1914 г. Р. вступил в число приват-доцентов Московского университета. В том же году избран преподавателем Московских Высших женских курсов. С 1918 по 1921 гг. Р. — проф. I МГУ. С 1921 г. работает в Научно-исследовательском институте языка и литературы РАНИОНа по средневековой русской литературе и фольклору, с 1922 г. — в Государственном Историческом музее по истории древнерусского быта и по научному описанию рукописей. Первая печатная работа Р. появилась в "Чтениях Общества истории и древностей российских" в 1908 г. (Кн. 1). Работы Р. печатались в "Известиях Отделения русского языка и словесности", "Сборниках ОРЯС", "Докладах Академии наук СССР", в "Летописи занятий Археографической комиссии АН СССР", "Известиях Тверского педагогического института", в журн. "Этнографическое обозрение", "Голос минувшего", <...>, "Украïна", "Науковий збiрник iсторичноï секцiï Всеукраïнськоï Академiï наук".

Кн. Р.: 1) Сочинения Ивана Пересветова / Ввод. стат. В.Ф.Ржиги. М., 1908. — (Первоначально в "Чтениях Общества истории и древностей российских". 1908); 2) И.С.Пересветов и западная культурно-историческая среда. СПб., 1911. — (Известия ОРЯС АН. 1911. Кн. 3); 3) Четыре духовных стиха от калик Нижегородской и Костромской губерний. М., 1912. — (Этнографическое обозрение. 1912. Кн. 72-73); 4) Мтицы. М., 1913. — (Этнографическое обозрение. 1913. Кн. 83); 5) Пушкин и мемуары M-me de Staël о России // Известия ОРЯС. 1914. Кн. 2; 6) О Чуриле Пленковиче // Известия ОРЯС. 1928. Т. 28; 7) Композиция "Слова о Полку Игореве". Прага, 1925. — (Slavia. IV, I); 8) Литературная деятельность Ермолая-Еразма // Летопись занятий Археографической комиссии. 1926. Вып. XXIII; 9) Проблема стихосложения "Слова о Полку Игореве". Прага, 1927. — (Slavia, 2-3); 10) Повесть и песни о Михаиле Скопине-Шуйском // Известия по русскому языку и словесности АН СССР. 1928. Т. 1. Кн. 1.

РИЗА-ЗАДЕ, Фатима Джафаровна, литературовед, род. в 1902 г. в Москве в семье преподавателя персидского языка. Образование получила во Французской гимн. им. Петра и Павла, которую окончила в 1919 г. уже как 162 трудовую школу 2-й ступени. В 1925 г. окончила факультет общественных наук I МГУ по секции западной литературы. С осени 1925 г. состоит аспирантом Института языка и литературы РАНИОН. В качестве докторской диссертации разрабатывает монографию "Современный французский психологический роман". В печати впервые выступила со статьей "Достоевский и современная французская литература" (Печать и революция. 1927. №6), статьи и заметки по французской и немецкой литературам печатала в журн. "Печать и революция", "Литература и марксизм", "Вестник иностранной литературы", "Новый мир", "На посту".

РОЖКОВ, Николай Александрович, историк и историк литературы, род. в 1868 г. в г. Верхотурье Пермской губ. в обедневшей дворянской семье. Отец был учителем уездного училища, а впоследствии инспектором народных училищ в Екатеринбурге. Учился Р. в Екатеринбургской гимназии. В 1890 г. кончил историко-филологический факультет Московского университета. В 1891-97 гг. был преподавателем древних языков Пермской гимназии. В 1896 г. выдержал магистерский экзамен по русской истории при Московском университете. В 1896-1906 гг. читал курс лекций в качестве приват-доцента и преподавал историю в различных учебных заведениях. Первое выступление в печати — речь, произнесенная в 1889 г. на годичном акте в Пермской гимназии "Опыт объяснения основной идеи трагедии Эсхила "Прикованный Прометей". В 1899 г. награжден большой уваровской премией Академии наук за магистерскую диссертацию "Сельское хозяйство Московской Руси в XVI в.". К этому же времени относится знакомство с марксизмом и усвоение его принципов в области истории и социологии. Личное общение с отдельными представителями РСДРП и события конца 1904 г. заставили Р. ближе подойти к практическим вопросам марксизма и вовлечься в общественную работу (чтение в Москве публичных лекций в пользу партии, участие в редакции журн. "Правда" и т.п.). В 1904 г. избран председателем исторического отделения Педагогического общества, а позднее его председателем. После закрытия последнего в 1905 г. был арестован. Весной того же года вступил в РСДРП (фракция "большевиков"). Тогда же примкнул к образовавшейся при Московском комитете большевиков литературной группе. В 1905 г. развивал оживленную деятельность по агитации, пропаганде и ведению кружков, был редактором большевистской газ. "Борьба" и одним из организаторов сборн. "Текущий момент". В 1906 г. был членом Московского комитета и редактировал газ. "Светоч". После роспуска I-й Государственной Думы был арестован, но вскоре освобожден и перешел на нелегальное положение. В 1906-7 гг. был членом Петербургского комитета. В 1907 г. участвовал на Лондонском съезде. Был представителем ЦК во фракции III Думы. Весной

1908 г. был арестован и сослан в Сибирь с лишением прав. В 1911-12 гг. у Р. произошел разрыв с большевиками. В Сибири продолжал проводить в жизнь социал-демократические идеи, основал ряд газет и принимал деятельное участие в проведении избирательной кампании в IV Думу. Революция 1917 г. застала Р. в Ново-Николаевске, где он был избран товарищем председателя Революционного комитета. В марте переехал в Москву и принимал участие в создании организации социал-демократического объединения. Занимал должность товарища министра почт и телеграфов при Временном правительстве. Был ближайшим сотрудником газ. "Новая жизнь". В авг. 1917 г. в связи с составлением коалиционного правительства подал в отставку и скоре вступил в РСДРП (член ЦК), где пробыл до 1922 г. Активно в партии "меньшевиков" работал мало. С 1917-1924 гг. много занимался педагогической деятельностью, был в продолжении 4-х лет ректором 2-го Педагогического института в Ленинграде. В 1923 г. выслан в Псков, где пробыл полтора года. С 1924 г. жил в Москве, где занимался главным образом научно-литературной работой. Был директором Гос. исторического музея. Скончался в Москве 9 февр. 1927 г. Участвовал в журн. "Жизнь", "Научное обозрение", "Мир Божий", "Образование" (статьи "Этические и эстетические характеры", "Индивидуалистические и эгоистические характеры"), "Современный мир" ("30-е годы"), "Журнал для всех" ("Пушкинская Татьяна и грибоедовская Софья в их связи с историей русской женщины XVII-XVIII в.") и др. В последние годы Р. работал над "Русской историей в сравнительно-историческом освещении", вышедшей в 12 томах.

Кн. Р.: 1) Опыт объяснения основной идеи трагедии Эсхила "Прикованный Прометей". Пермь, 1893; 2) Из русской истории: Очерки и статьи. Т. II. Пг.: Academia, 1923. — (Статья "30-е годы").

О Р.: 1) Памяти Н.А.Рожкова: Сборник. М.: Изд. об-ва политкаторжан, 1927; 2) Материалы для библиографии трудов Н.А.Р. / Под ред. К.В.Савелова. М.: Изд. ГИМ, 1928.

РОЗАНОВ, М.Г. — см. Огнев, Н.

РОЗЕНФЕЛЬД, О.Э., (урожд. Негрескул) — см. Миртов, О.

РОК, Рюрик Юрьевич, поэт и критик по вопросам искусства, род. 17 окт. 1899 г. в польской интеллигентской семье. Получил среднее образование. Писать стал с 8 лет, печататься с 14-ти. Участвовал в "Молодежи", "Красноармейце", "Новом зрителе", "Современном Западе" и др. изданиях, а также в сборн. ничевоков "Собачий ящик". В 1923 г. был членом Правления Всероссийского союза поэтов. Является основоположником Творческого бюро ничевоков. В 1926 г. уехал в Германию.

Кн. Р.: 1) От Рюрика Рока чтение: Ничевока поэма. М.: Хобо, 1921; 2) Сорок сороков — диалектические поэмы, ничевоком содеянные. М.: Хобо, 1923.

РОКОТКОВ, А. — см. Коротков, К.Е.

РУДНЕВ, В.А. — см. Базаров, В.

РУМЯНЦЕВ, Тимофей Захарович, драматург, род. 21 янв. 1886 г. в дер. Муратовка Саратовской губ. в семье крестьян. Отец Р. занимался красильным промыслом. Жили бедно, детей 8 человек. Мать умерла, когда Р. было 5 лет. Отец, уезжая на отхожие промыслы, оставлял ребенка на попечение чужих людей, которые за "кусок хлеба" превращали Р. в няньку и работника. 8 лет поступил в церковно-приходскую школу, затем перешел в земскую школу, которую окончил. 13 лет переехал в Саратов. Поступил мальчиком в кондитерскую, где проработал 10 лет. Свободное время уделял изучению русского языка и чтению книг. Под влиянием одного поэта-самоучки занялся поэзией, изучая литературу. С ним же Р. много путешествовал по Кавказу и Волге. Первое стихотворение напечатано в 1905 г. в сатирическом журн. "Карандаш" (Саратов). Позднее одно из стихотворений попало случайно в руки Горького, который, найдя его слабым и малограмотным, посоветовал Р. больше учиться и читать, не оставляя начатого дела. Р. принялся с удвоенной энергией за самообразование. В 1911 г. напечатан первый рассказ Р. "Переполох" ("Саратовская газета"), затем вскоре другой — "Чашечка". Редактор-издатель этой газ. Е.Е.Пржевальский приглашает в 1912 г. Р. на должность репортера. С этого времени Р. отдается всецело газетной работе, помещая вместе с хроникой в той же газете небольшие сценки и рассказы. Одновременно рассказы Р. начинают появляться в журн. "Всемирная панорама", "Новь", "Стрекоза" и др. под фамилией и псевд. А.Глухов. В 1915 г. был поставлен на сцене Саратовского театра первый водевиль Р. "Поэт". Мировая война и революция оторвали от литер. работы, т.к. все это время Р. пришлось участвовать на военных фронтах. К литературе вернулся после демобилизации (1922 г.). В данное время — репортер газ. "Известия ВЦИК" и клубный драматург.

Кн. Р.: 1) Летаргический сон: Водевиль в одном действии. Изд. Губполитпросвета, МОНО; 2) Дети Красной Коммуны: В 1 действии. Изд. "Новая Деревня"; 3) Домовой: В 1 действии. 3-е изд. Московское театральное изд-во; 4) Явление чудотворного креста: В 1 действии // Безбожник; 5) За волю: Мелодрама в 4 действиях из крепостного быта; 6) За свободу: Пьеса для детей. В 4 действиях. Московское театральное изд-во; 7) В сказочной стране: Пьеса в 3 действиях для детей. Московское театральное изд-во.

РУНОВА, Ольга Павловна (урожд. Мещерская), беллетрист, публицист. Род. 21 февр. 1864 г. в имении Казанка Смоленской губ. в семье помещика. В 1879 г. окончила Витебскую гимн., в 1883 г. СПб. Высшие женские педагогические курсы. С 1879 г. ведет культурно-просветительную работу. 1894-1907 гг. — в Вольске Саратовской губ., в 1907 г. судилась за возбуждение населения против духовенства, оправдана, выслана административно на два года из пределов губ. 1909-1917 гг. снова в Вольске.

1918-1923 гг. в Омске и Семипалатинске занималась педагогической деятельностью. С 1923 г. в Москве. Первый рассказ Р. "Ночь под Рождество" в "Книжках Недели" 1887 г. Редактировала "Волжанина" в 1905-1906 гг. Печаталась в журн. "Возрождение", "Правда", "Русское богатство", "Русская мысль", "Новая жизнь", "Семья и школа" и др.; в газ. "Приволжский край", "Саратовский листок", после революции "Сибирские огни", "Степная правда".

Кн. Р.: 1) Лихие подарки. М., 1890; 5-е изд. — 1910; 2) Павлюк. Саратов: Изд. т-ва "Волжанин", 1904; Последнее изд. — 1912; 3) Утреннички. М.: Посредник, 1905; 4) Летящие тени. СПб.: Новь, 1912; 5) Мудрость жизни. Жизнь и знание, 1914; 6) Лунный свет. Жизнь и знание, 1915; 7) У корня. М.: ГИЗ, 1926; 2-е изд. — 1927; 8) Урлейский сельсовет. На нем. языке. Берлин, 1926; 9) Полдень: Рассказы. М.: ГИЗ, 1927.

О Р.: 1) А.Южанин. Неожиданность // Варшавское слово. 1912. №22; 2) Ю.Айхенвальд. Литературные наброски // Речь. 1913. №121.

РЫБАЦКИЙ, Николай Иванович (псевд. Н.И.Чиркова), беллетрист, поэт, род. в 1880 г. в с. Рыбацком СПб. губ. в семье кочегара. Окончил сельское 2-классное училище. 15 лет поступил на Обуховский завод, много читал, знакомился с революционным движением. Вскоре прогнан с завода, поступил на Александровский. Начал принимать активное участие в революционном движении. С 1900 г. социал-революционер, в 1901 г. за участие в "Обуховском деле" приговорен к 4 годам арестантских рот, их отбывал в Ярославской тюрьме. С 1906 г. неоднократно попадал в тюрьмы, писать начал в тюрьме же, первые стихи "Природа зовет" в газ. "Наша жизнь" в 1904 г. Писал после заводской работы ночью. С 1918 г. член РКП(б). Печатался в газ. "Наша жизнь", "Народная газета", "Правда", "Вольная жизнь", в журн. "Русская жизнь", "Ежемесячный журнал" и др., в сборн. "Сборник пролетарских писателей" (1914 и 1917 гг.) и др. Умер в 1920 г.

Кн. Р.: 1) Шестипалый. Ростов-на-Дону: Донская речь; 2) На светлый путь: Стихи. Пг.: Пролеткульт, 1919; 3) На молотах: Рассказы. Пг.: Пролеткульт, 1921; 4) Шкалик: Повесть. Л.: Прибой, 1926.

О Р.: 1) И.Садофьев. На сторожевом посту. Критико-биографический очерк // Н.Рыбацкий. На молотах. Л., 1926; 2) Л.М.Клейнборт. Очерки народной литературы: Беллетристы. Л.: Сеятель, 1924. С. 262-265.

РЫКЛИН, Григорий Ефимович, фельетонист, род. 14 февр. 1894 г. в с. Литовске Черниговской губ. Отец — мелкий деревенский торговец. Учиться начал 5 лет, до 10 лет в селе у меламеда, затем в Стародубском хедере. В октябре 1905 г. в Стародубе пережил еврейский погром. В этом же возрасте напечатал первое стихотворение в русско-еврейском журн. "Возрождение". 15-ти лет начал зарабатывать на жизнь: давал уроки. В начале революции возобновил прерванную империалистической войной литер. работу. Печатал еврейские стихи в сборн. еврейских пролетарских поэтов и др. В 1919 г. начал печатать фельетоны в стародубской газ. "Коммунист".

В 1920 г. вступил в ВКП(б) (ранее был в РСДРП и ЕКП), вел общественную и партийную работу. Работал в Гомеле в качестве заместителя заведующего агитпромом Губкома, секретаря еврейской секции, редактора еврейской газ. "Дер коммунистишер велт", редактора крестьянской газ. "Новая деревня", заведующего Роста, фельетониста "Полесской правды", вместе с Г.Лелевичем, Я.Мировым, Р.Янковским редактировал литер. газ. "Наш понедельник". В 1922 г. стал корреспондентом "Известий ЦИК и ВЦИК". С 1924 г. работает в отделе печати ЦК ВКП(б) и в "Известиях ЦИК и ВЦИК".

Кн. Р.: 1) Газета и селькор. 2-е изд. М.: Долой неграмотность, 1925; 2) Десять бесед с селькором (Г.Рыклин и Я.Миров). М.: Рабочее просвещение, 1926; 3) Деревенская стенная газета (И.Грушин и Г.Рыклин). ГИЗ, 1926; 4) Как советская печать помогает деревне. ГИЗ, 1923; 5) Лизистрата из Вертеевки: Сборн. фельетонов. Огонек, 1926; 6) Каланча на хозрасчете: Сборн. юморесок и фельетонов. Прибой, 1927; 7) Вообще и в частности: Сборн. фельетонов. ЗиФ, 1927.

РЯБОВ, Иван Афанасьевич, поэт, род. в 1902 г. в Тверском уезде в крестьянской семье. До 1922 г. жил на родине, где и получил низшее образование. С 1926 г. состоит членом ВКП(б). Писать стал с 16 лет, печататься с 1922 г. в комсомольском журн. "Жизнь и творчество". Участвовал в газ. "Тверская правда", "Тверская деревня" и др. Член Тверской организации ВАППа.

Кн. Р.: Стихи. Тверь: Изд. Тверской группы ВАППа, 1927.

РЯЗАНЦЕВ, Всеволод (псевд. Василия Григорьевича Горшкова), беллетрист, род. в 1869 г. в г. Сумы Харьковской губ. в семье солдата, из крестьян. Детство провел на родине отца в дер. Попасова Рязанского уезда в исключительно тяжелых условиях. Образование получил в земской школе, после чего был определен в батраки в кабак, после работы работал на фабрике в Орехово-Зуеве, затем, попав в Москву, был истопником, полотером, кухонным мужиком и т.д. 22-х лет заболел глазами, через год ослеп на оба глаза и был помещен в "Приют для неизлечимых слепых". Слепым стал сочинять стихи-песни и подбирать к ним мотивы. В конце 900-х годов Р. удалось напечатать несколько стихотворений, но вскоре под влиянием М.Горького <он> совершенно перешел на прозу. В 1919 г. <?> в "Утре России" появился 1-й рассказ Р.; в 1905 г. в "Вестнике Европы" — большая повесть "Слепой Ивка". Вскоре после этого Р. ушел из приюта для слепых и женился. Глаза жены, по признанию Р., "сделали его наполовину зрячим". С этих пор стал жить своим трудом — пел в зрячем хору, заведовал хором слепых, напечатал длинный ряд рассказов в различных газ. и журн. Последние годы живет в Москве. В 1921 г. в "Творчестве" была напечатана его большая повесть "Мирон Кобзев".

Кн. Р.: 1) Слепой Инка: Рассказ. М.: Изд. Библиотеки И.И.Горбунова-Посадова, 1911; 2) Живая смерть и другие рассказы из жизни слепых. М.: Изд.

И.Д.Сытина, 1913; 3) По-новому: Рассказы. М.; Пг.: ГИЗ, 1923; 4) Домна Лобан: Повесть. М.: ГИЗ, 1925; 5) Слепцы: Повесть. Московское т-во писателей, 1927.

О Р.: Л.Войтоловский // Киевская мысль. 1913. №185.

РЯХОВСКИЙ, Василий Дмитриевич, беллетрист, род. 22 окт. 1897 г. в с. Перехвали Рязанской губ. в крестьянской семье. Окончил 2 класса городского училища и в 1917 г. учительскую семилетку, был на юридическом факультете I МГУ. Работает в органах просвещения в Рязани. Первый рассказ "По растополью" написан в 1923 г. в Москве. Пишет о жизни деревни. Был членом группы "Рабочая весна", член Всероссийского союза писателей.

Кн. Р.: 1) По растополью. Круг, 1923; 2) Старое и молодое. Новая Москва, 1924; 3) Зарево. ЗиФ, 1924; 4) Липовый дух. ЗИФ, 1925; 5) Девичь-Камень. ГИЗ, 1925; 6) Сокращение штатов. Недра, 1926; 7) За отцом. ГИЗ, 1926; 8) Бешеная кровь: Повести. Харьков: Пролетарий, 1927; 9) Пилаты: Рассказы. Московское т-во писателей, 1928; 10) Глухари: Роман. М.: ЗИФ, 1928; 11) Косые тени: Повесть. М.; Л.: ГИЗ, 1928.

С.

С.В. — см. Венгеров, С.А.

САВИНКОВА, Софья Александровна (урожд. Ярошенко), беллетрист, драматург, мемуарист, род. в 1855 г. в богатой дворянской семье. Окончила полтавский институт для благородных девиц. 17 лет вышла замуж. Позже жила в СПб. В 1908 г. С. была арестована и выслана из СПБ., после чего выехала за границу. С. участвовала в журн. "Русское богатство", "Образование", "Былое" и др. Пьеса С. "Загадка жизни" шла в Александринском театре в СПб. С. скончалась за границей в 1923 г. Псевд. С. — С.А.Шевиль.

Кн. С.: 1) Простые рассказы. СПб., 1901. — (Под псевд. С.А.Шевиль); 2) Ошибка: Пьеса. СПб., 1904. — (Под псевд. С.Шевиль); 3) Годы скорби (Воспоминания матери); 4) В годы старого режима. М.: Задруга, 1918.

САВКИН, Николай Петрович, поэт, род. 14 марта 1900 г. в крестьянской семье. Получил среднее образование. Писать стал с 16 лет, печататься с

1917 г. в сборн. "Революция" (М.). Редактировал первый номер журн. "Гостиница для путешествующих в прекрасном". В 1924-26 гг. был членом правления изд-ва "Современная Россия". До 1920 г. был членом РСДРП(б). Работал в качестве секретаря правления фабрики "Дукат", где заведовал клубом фабрики. Состоит членом Всероссийского союза поэтов.

Кн. С.: 1) Багровые васильки: Стихи. М.: Современная Россия, 1924; 2) Бурлак: Поэма. М.: Современная Россия, 1924.

САКОНСКАЯ, Нина — псевд. поэтессы Нины Павловны Соколовской, род. 10 июня 1896 г. в г. Красноярске в семье кустаря. Гимназию окончила в Баку, после чего училась в Московской консерватории. Первое выступление в печати в 1912 г. в газ. "Бакинец". Печаталась в детских журн. "Мурзилка", "Искорка" и др. Была членом Бакинского Цеха поэтов и с 1928 г. состоит членом Всероссийского союза поэтов.

Кн. С.: 1) Книжка эта про четыре цвета. М.: ЗиФ, 1927; 2) Про палочку, про мячинку, про всякую всячинку. М.: ГИЗ, 1928.

СЕВЕРНЫЙ, Владимир Константинович, драматург, род. в 1905 г. в мещанской служилой семье. С 14 лет начал самостоятельную трудовую жизнь, войдя в общение с рабочим культактивом. Литературную работу начал в драмкружках инсценировками на политические темы или на кампании, связанные с празднованием дней "Красного календаря" (международный день работниц, школьные дни, 1905 год и т.п.) и напечатанных в соответствующих сборниках. Пьесы С. "Гнилая пряжка" и "Всем, всем..." (совм. с Н.О.Волконским) напечатаны в "Клубной сцене" (1927. №№2 и 4). Член ВКП(б).

Кн. С.: 1) Красный петух и кулак Иваныч: Инсценировка. Пг.: Губполитпросвет, 1923; 2) Трехполка-гибель. Пг.: Губполитпросвет, 1923; 3) 1000 Либкнехтов. Пг.: Губполитпросвет и Прибой, 1923.

СЕМЕНОВ, П. — см. Ходасевич, В.Ф.

СЕМЕНОВ, Сергей Александрович, беллетрист, род. в 1893 г. в СПб. в семье рабочего-металлиста. Семья жила на окраинах СПб. С. окончил 4-х классное училище, затем работал на заводе. С 1917 г. большевик. В годы гражданской войны был почти на всех фронтах: и на границе Монголии, и на севере, и в бою под Кронштадтом; был ранен, контужен. В 1921 г. был направлен для работы в Петроградскую губ. комиссию по улучшению жизни рабочих, но через несколько месяцев был послан в санаторий для туберкулезных. В это же время впервые начал писать. Первый рассказ С. "Тиф" напечатан в 1 кн. "Красной нови" за 1922 г. Сам С. говорит о "Тифе", что это "тщательная, почти клиническая запись болезни, которую я сам перенес". В 1923 г. С. работал в "Петроградской правде". 1924-25 гг. посвятил подготовке к литературной деятельности. С. печатался в журн. "Звезда", "Молодая гвардия" и др., в альман. "Наши дни" и др. Роман

"Голод" переведен на несколько иностранных языков. Последние годы работает над романом "Наталья Тарпова".

Кн. С.: 1) Голод: Роман. ГИЗ, 1922; То же. Круг, 1923; То же. Прибой, 1927; 2) Единица в миллионах: Рассказы. Пг.: ГИЗ, 1922; 3) Голый человек. Л.: Петроград, 1924; 4) Рядовые и взводные: Партийные будни. Л.: ГИЗ, 1924; 5) Копейка: Повести и рассказы. Л.: ГИЗ, 1924; 6) Да, виновен: Рассказы. Л.: ГИЗ, 1925; 7) Сочинения. Сборник 1. М.; Л.: ГИЗ, 1925; То же. Сборник 2. 1927; 8) Бог и штаны: Рассказы. Л.: Прибой, 1926; 9) Макарка. ГИЗ, 1927; 10) Наталья Тарпова: Роман. Том 1. Прибой, 1927; 11) Предварительная могила. Прибой, 1927; 12) Утро председателя Губчека. Огонек, 1927; 13) Собрание сочинений. Т. I и II. Молодая гвардия, 1928.

О С.: 1) Лелевич Г. По журнальным окопам // Молодая гвардия. 1924. №VII-VIII; 2) В.Правдухин. Литературная современность. М.: ГИЗ, 1924. Гл. III; 3) Г.Горбачев. Очерки современной русской литературы. 1925. Гл. VII; 4) В.Фриче. Интересный роман // Правда. 1927, 14 августа; 5) В.Е.Ермилов. В поисках гармонического человека // Молодая гвардия. 1927. №XI; 6) Ю.Перцович. Республика на экзамене // Звезда. 1927; 7) В.Фриче. В защиту "рационалистического изображения человека" // Красная новь. 1928. №I; 8) Г.Якубовский. О чем и как пишет Сергей Семенов // Октябрь. 1928. №V; 9) П.Незнамов. Драдедамовый быт // Новый леф. 1928. №VI; 10) Г.Горбачев. Современная русская литература. Прибой, 1928. С. 294-295; 11) И.Н.Кубиков. Рабочий класс в русской художественной литературе. 4-е изд. Московский рабочий. С. 352-365.

СЕРГЕЕВ — см. Лавренев, Б.А.

СЕРПИНСКАЯ, Нина Яковлевна (по мужу Фатова), поэт и беллетрист, род. 2 мая 1895 г. в Париже, в семье служащего. С 5 лет переехала в Москву, где отец С. получил место химика на фабрике. Училась в гимназиях Ржевской и Потоцкой, а после — в школе живописи К.Ф Юона. В 1910 г. с экскурсией народных учителей ездила в Италию, позднее путешествовала по Франции, Бельгии, Голландии, Германии, Австрии и т.д. Писать стала со школьной скамьи, печататься с 1915 г. в "Новом журнале для всех" (рассказ "Самое непосредственное чувство"). Участвовала в "Нови", "Новом пути", "Московской газете" и др. С 1918 г. стала работать во Всероссийском союзе поэтов, а с 1925 г. — в правлении кружка "Утро". В альманахе этого кружка С. поместила большую прозаическую вещь "Письма впустую" (Утро. М.; Л., 1927. №1).

Кн. С.: Вверх и вниз: Стихи. Пг., 1923.

О С.: 1) П.С.Коган. Литература этих лет. М., 1923; 2) Н.Фатов. Молодые // Утро. М.; Л., 1927. №1.

СИГЛИЧ — см. Сокол, Е.

СИГУРД — см. Ходасевич, В.Ф.

СИДОРОВ, Гурий Александрович, поэт, драматург и журналист, род. 14 дек. 1899 г. в крестьянской семье. Получил среднее образование. Писать стал с 12 лет, печататься с 1916 г. в журн. "Женщина и хозяйка". Участвовал в "Земле и воле", "Вперед", "Социал-демократе", "Красноармейце", "Коммунистическом труде", "Бедноте", "Крокодиле", "Крысолове", "Рабочей Москве" и др. С 1920 г. вступил в РКП(б) и в продолжении трех лет редактировал (под псевд. Гурий Окский) серпуховские газ. "Коммунист" и журн. "Трудовые зори". Последние годы работает в Мосгублите. Одно время состоял председателем Серпуховского отделения Всероссийского союза поэтов и примыкал к экспрессионистам, подписав совместно с Б.Земенковым и И.Соколовым их декларацию и "Воззвание экспрессионистов о созыве Первого Всероссийского конгресса поэтов" (М. 1920 г.). Пьеса С. "Палач", поставленная на сцене Народного дома в Москве, долго шла в провинции и в рабочих районах. Стихи и статьи С. подписывает своей фамилией, псевд. "Окский" и литер. именем "Сидоров-Окский".

Кн. С.: 1) Расколотое солнце: Поэма. М.: Чихи-Пихи, 1919; 2) Ведро огня: Стихи. М.: Чихи-Пихи, 1920; 3) Ходули: Стихи. М.: К-во ВСП, 1920; 4) Ялик: Стихи. М.: К-во при ВСП, 1920; 5) Стебли: Стихи. М.: Кино, 1921.

СИДОРОВ-ОКСКИЙ — см. Сидоров, Г.А.

СИЛЛОВ, Владимир Александрович, литературовед, поэт, род. 23 нояб. 1901 г. в СПб. в семье инженера. Учился в СПб. и Владивостоке, в 1924 г. окончил ВЛХИ. С 1923 г. преподаватель ВЛХИ, Консерватории и рабфаков, 1923-1925 гг. заместитель декана общественно-научного отдела консерватории. 1924-1925 гг. заведовал ЛИТО Московского Пролеткульта. С 1922 г. — ответственный секретарь журн. "Рабочий клуб". Редактировал владивостокские журн. "Восток" в 1920 г. и "Юнь" в 1921 г. Первая статья "Пророк-метафизик" в "Творчестве" (Владивосток) в 1921 г. Печатался в журн. "Горн", "Леф" ("Расея и РСФСР"), "Рабочий клуб", в альман. и сборн. "Альманах Пролеткульта", "Камень" (Чита), "На путях искусства".

Кн. С.: Зрачки весен. Фуддзядзян, 1921.

СИМАКОВ, Василий Иванович, поэт, беллетрист и фольклорист, род. в 1884 г. в дер. Челагино Кашинского уезда Тверской губ. в бедной крестьянской семье. С 12 лет пишет стихи. Первые стихи С. были напечатаны в "Сборнике поэтов и поэтесс" (СПб., 1900). Скоро, однако, С., забросив поэзию, стал писать рассказы и корреспондировать в "Угличанине" (Углич), "Бурлаке" (Рыбинск), "Рыбинском вестнике", "Рыбинском листке", "Голосе" и "Северном крае" (Ярославль), а также сотрудничать в "Речи", "Стране", "Биржевых ведомостях" и др. В 1909 г. за "вредную" репортерскую деятельность С. был выслан на 2 года в Вологодскую губ. Здесь С. собирал произведения народного творчества, главным образом, частушки и песни. В 1907 г. в "Угличанине" появилась первая работа С. по фольклору "Народное творчество" (№№48, 50-53, 55, 57, 61, 62). В 1911 г. С.

поместил в №7 "Известий Архангельского Общества изучения русского Севера" работу "Жизнь крестьянской девушки-северянки по народным частушкам", а в №268 ярославской газ. "Голос" работу "Народные частушки" (О земельной реформе и Государственной думе). С 1912 г. и до 1928 г. С. было издано до 80 сборн. песен и частушек. С. состоит членом Географического общества, ВОКП (с 1912 г.) <?> и др. общественных и научных организаций. Последние годы С. живет в Москве, работая по книжному делу от ГИЗа.

Кн. С.: 1) Деревенские песни частушки. СПб.: Изд. собирателя, 1910; 2) Деревенские песни частушки: Песни молодцов. СПб.: Изд. собирателя, 1912; 3) Деревенские песни частушки. СПб.: Изд. собирателя, 1912; 4) Деревенские песни частушки. Вып. IV. СПб.: Изд. собирателя, 1912; 5) Несколько слов о деревенских припевках частушках. СПб., 1913; 6) Сборник деревенских частушек. Ярославль, 1913; 7) Деревенские песни частушки. По вновь собранным материалам. Вып 5. СПб., 1914; 8) Деревенские песни частушки. Вып. 6. СПб., 1914; 9) Деревенские песни частушки. Вып. 7. СПб., 1914; 10) Деревенские песни частушки. По вновь собранным материалам Пермской, Костромской, Вятской и Тверской губ. Вып. 8. СПб.: Изд. собирателя, 1914; 11) Деревенские песенки частушки. По вновь собранным материалам. Вып. 9. СПб.: Изд. собирателя, 1914; 12) Деревенские песни частушки Новгородской, Вятской и Вологодской губ. Вып. 10. СПб., 1912; 13) Новые современные песни поэтов из народа. Вып. I и II. СПб., 1914; 14) Деревенские песни частушки. Вып. 11. СПб., 1914; 15) Деревенские песни частушки: Плясовые и шуточные. Вып. 12. СПб., 1914; 16) Частушки про войну, немцев, австрийцев, Вильгельма, казаков, монополию, рекрутчину, любовные и т.д. Пг., 1915; 17) Деревенские песни частушки. 12 выпусков. М., 1917; 18) Что такое частушка: К вопросу об ее историческом происхождении и значении в народном обиходе. М.: Издание автора, 1927; 19) Коротушки: Сборник новых частушек. М.: Изд. ВОКП, 1927; 20) Сборник двухстрочных частушек (страданий). М.: Изд. ВОКП, 1928.

О С.: 1) А.Бурнакин. Литературные заметки // Новое время. 1914. №13706; 2) А.Полуянов // Ежегодник Вологодской губернии на 1914 г.; 3) Н.Лернер // Речь. 1914. №120.

СИПОВСКИЙ, Василий Васильевич, историк литературы, род. 21 марта 1872 г. в Киеве в семье педагога. Среднее и высшее образование получил в СПб., где в 1894 г. кончил университет по историко-филологическому факультету и был оставлен при ун-те для подготовки к профессорскому званию. Магистерские экзамены окончил в 1895-96 г. 9 мая 1899 г. защитил магистерскую диссертацию. С 1900 г. занял кафедру истории русской литературы на Бестужевских курсах. С 1903 г. начал читать лекции в СПб. университете. 13 марта 1911 г. защитил докторскую диссертацию. С марта 1920 г. занимал кафедру истории русской литературы в Бакинском университете, с 1922 г. занял ту же кафедру в Ленинградском университете. С. состоит действительным членом исследовательского института при Ленинградском университете. Научно-литературная деятельность С. началась с 1890 г., когда он в журн. своего отца В.Д.Сиповского "Женское

образование" напечатал статью "К вопросу о высшем женском образовании". Работы С. печатались в журн. "Образование", "Журнал министерства народного просвещения", "Русская старина", "Литературный вестник", "Известия Отделения русского языка и словесности", в "Русском биографическом словаре", в сборн. "Памяти Л.Н.Майкова", в честь А.И.Соболевского и др. Под ред. С. вышел сборник статей о Ломоносове (СПб., 1911). Труд С. "Очерки из истории русского романа. Т. I." был удостоен Академией наук премии им. Ломоносова.

Кн. С.: 1) Пушкин, Байрон и Шатобриан (Из литературной жизни Пушкина на юге России). СПб., 1899; 2) Онегин, Татьяна и Ленский. СПб., 1899. — (Отд. оттиск из "Русской старины"); 3) Н.М.Карамзин, автор "Писем русского путешественника". С приложением: 1) статьи "Новиков, Шварц и московское масонство" и 2) Материалов для полного собрания сочинений Карамзина. СПб., 1899. — (Магистерская диссертация); 4) Из истории русской литературы XVIII века (Опыт статистического наблюдения). СПб., 1901. — (Отд. оттиск из "Известий ОРЯС"); 5) Пушкинская юбилейная литература. 1899-1900 (Критико-библиографический обзор). СПб., 1901. — (Извлеч. из "Журнала министерства народного просвещения"); 6) То же. Изд. 2-е. СПб.: Пушкинское Лицейское общество, 1902; 7) Значение Петра Великого в истории русской литературы. СПб., 1903. — (Отд. оттиск из сборн. "Петр Великий"); 8) Из истории русского романа и повести. Материалы по библиографии, истории и теории романа. Ч. I. XVIII в. СПб.: Изд. 2-го Отделения Имп. Академии наук, 1903; 9) Русские повести XVII-XVIII в. СПб., 1905; 10) История русской словесности. Ч. I-III. СПб.: Я.Башмаков и К°, 1906-1909. — (Ч. I. Вып. 1 и 2 выдержали 8 изд.; Ч. II — 6 изд.; Ч. III. Вып. 1-й — 5 изд.; Ч. III. Вып. 2-й — 4 изд.); 11) Пушкин, жизнь и творчество. СПб., 1907; 12) Очерки из истории русского романа. Т. I. Вып. 1-й (XVIII век). СПб., 1909; Т. II, Вып. 2-й (XVIII век). СПб., 1910. — (Первоначально в "Ученых записках Пб. университета"). — (Докторская диссертация); 13) Русская лирика. Вып. I. XVIII век (Из лекций, читанных на Пб. высших женских курсах). Пб., 1914; 14) История русской литературы. Курс лекций, читанных в Бакинском ун-те. Ч. I-II. Баку, 1921-1922; 15) Поэзия народа. Пролетарская и крестьянская лирика наших дней. Л.: Сеятель, 1923.

О С.: 1) Энциклопедический словарь Брокгауза и Эфрона. Полутом 59; 2) Перетц В.Н. Заметки по поводу издания "Русские повести XVII-XVIII в." // Известия ОРЯС. 1905. Т. X. Кн. 3; 3) Лернер Н. Отзыв о книге С. "Пушкин, жизнь и творчество" // Журнал министерства народного просвещения. 1908, февраль; 4) Виноградов Н.Н. Отзыв об "Истории русской словесности" // Журнал министерства народного просвещения. 1908, декабрь; 5) В.М.Истрин. Отзыв о сочинении В.В.С. "Очерки из истории русского романа". Т. I. Вып. I. СПб., 1909 // Сборник отчетов о премиях и наградах, присужденных Имп. Академией наук. IV. Отчеты за 1909 г. СПб., 1912.

СКВОРЦОВ, Иван Иванович (литературное имя И.Степанов) — философ, экономист, публицист, род. в феврале 1870 г. в семье мелкого служащего в Московском уезде. В 1890 г. окончил Московский учительский институт, затем преподавал в городской школе, примыкая эти годы к

народникам. В 1895 г. был выслан административно в Тулу, где столкнулся с группой социал-демократов, работал в рабочих кружках, по возвращении в Москву был вновь арестован и выслан административно в Восточную Сибирь. За эти годы окончательно оформилось мировоззрение С., и он примкнул к большевикам. В 1905 г. С. вел большую партийную работу в Москве, главным образом в лекторской группе при Московском комитете большевиков. В 1906 г. участвовал в Стокгольмском съезде партии. В 1911 г. был арестован и выслан на 3 г. в Астрахань. После Февральской революции — редактировал "Социал-демократ" и "Известия Московского совета". После Октябрьской революции вновь вернулся к литературной деятельности. С 1921 г. — зам. председателя редакционной коллегии ГИЗ'а, затем член коллегии. В 1924 г. — зам. ответственного редактора "Правды", с 1925 г. — ответственный редактор "Известий ЦИК СССР и ВЦИК". Временно редактор (1925 г.) "Ленинградской правды" и (1926 г.) — "Красной газеты", одно время — член редакции журнала "Под знаменем марксизма", редактор "Записок Института Ленина" и "Ленинских сборников". Член Коммунистической академии, с 1926 г. — председатель дирекции Института Ленина. С. перевел (совм. с А.Богдановым) "Капитал" К.Маркса, "Историю Германии с конца средних веков" Ф.Меринга. С. — автор ряда работ по истории ("Жан-Поль Марат и его борьба с контр-революцией". 1917; "Парижская коммуна 1871" и др.), по философии ("Диалектический материализм и Деборинская школа". 1928), по политической экономии ("Курс политической экономии", совм. с А.Богдановым) и ряда книг по антирелигиозной пропаганде ("Очерки развития религиозных верований". М., 1921; "О душе, о загробной жизни, о боге и о бессмертии". М., 1923 и др.). В газ. "Известия ЦИК и ВЦИК" статьи по искусству и литературе под псевд. "И.Федоров". В журн. "Печать и революция" рецензии С. о "Легенде об Уленшпигеле" Шарля де Костер (1920. Кн. VI) и о "Повести о двух городах" Ч.Диккенса (1921. Кн. I). 8 октября 1928 г. С. умер от брюшного тифа в Сочи.

Кн. С.: Это было... Рассказы о божественном. М.; Л.: ГИЗ, 1925.

О С.: 1) Н.Мещеряков. Просветитель пролетариата // Новый мир. 1928. Кн. 12; 2) Б.Горев. Безбожник-большевик // Новый мир. 1928. Кн. 11; 3) Энциклопедический словарь Гранат. Т. 41. Ч. III. Вып. II; 4) Известия ЦИК СССР и ВЦИК. 1928. №235. (9 окт.); 5) Правда. 1928. №235. (9 окт.).

СКОСЫРЕВ, Петр Георгиевич, поэт и беллетрист, род. в 1900 г. в Москве, в семье чиновника, из мещан. Окончил 10-ю Московскую гимназию в 1918 г. Стихи стал писать с 1917 г. Первые стихи напечатал отдельной книгой в 1919 г. С 1920 г. стал работать в газ. "Борцы за коммунизм" и с этих пор печатался в огромном количестве провинциальных изданий. С 1919-21 гг. был в Средней Азии, редактировал фронтовые газеты. В 1921 г. выпустил сборник своих лекций по мирозданию (изд-во Пур). Работу военного журналиста нес до 1921 г. С 1924 г. в Москве. В 1925 г. был

членом правления Всероссийского союза поэтов. С 1927 г. — член правления "Литературного звена".

Кн. С.: 1) Голубое, золотое, дальнее: Лирика. М.: Трущоба, 1919; 2) Бедный Хасан: Стихи (1921-1925 г.). М.: ВСП, 1926; 3) Военком Герасимов: Повесть. М.: ГВИЗ, 1926; 4) Песок и винтовка: Повесть. М.: ЗиФ, 1927.

О С.: 1) В.Дынник. Право на песню (О лириках) // Красная новь. 1926. №12. — [О "Бедном Хасане"]; 2) К.Локс. "Песок и винтовка" // Красная новь. 1926. №6; 3) И.Нович. "Бедный Хасан" // На литературном посту. 1926. №4.

СЛОБОДСКОЙ, Михаил Иванович, поэт, род. 17 июля 1895 г. в с. Рассказове Тамбовского уезда в семье крестьянина. Через 2 года отец ушел в город и приписался к сословию мещан. С. окончил 1-е тамбовское реальное училище. Высшее экономическое образование было прервано призывом в армию. Живет во Владикавказе; в 1922-24 гг. состоял в местном поэтическом кружке "Вертеп", руководимом поэтом Верой Меркурьевой. Впервые выступил в печати во фронтовой газ. "Голос окопа" (1917. №№29, 33. Изд. комитетов военных депутатов частей 32 корпуса). Участвовал в газ. "Власть труда" (Владикавказ), в журн. "Студенческий журнал" (Тамбов, 1918), "Грядущая культура" (Тамбов, 1918-19), в сборн. "Золотая зурна" (Владикавказ, 1926) и др.

СМИРНОВ, А.А. — см. Альвинг, А.

СМИРНОВ, Александр Александрович, литературовед, критик и переводчик (Анри де Ренье, Жюля Ромэна и др.), род. 8 сент. 1883 г. в Москве. Окончил в 1907 г. СПб. университет по романо-германскому отделению историко-филологического факультета (где работал у Ал.Н.Веселовского). 1907-8 и 1911-13 гг. работал в Ecole pratique des Hautes études в Париже и получил звание Eleve diplomé. С 1912 г. был приват-доцентом СПб., в 1916-17 гг.— Пермского, в 1918-19 гг. — Харьковского университетов, в 1919-22 гг. — проф. Крымского университета. С 1922 г. преподает в Ленинграде, где состоит доцентом по кафедре кельтской и романской филологии университета, действительным членом Государственного Института истории искусств и сотрудником Исследовательского института литературы и языка. Первое печатное выступление "Бедный Гейнрих" Гауптмана" в журн. "Мир искусства" (1902 г.). Участвовал в журн. "Новый путь", "Журнале министерства народного просвещения", "Записки Неофилологического общества", "Русская мысль", "Северные записки", "Летопись", "Ежегодник Императорских театров", "Творчество" (Харьков), "Современный Запад" и др., в сборн. "Литературная мысль" (Пг., 1923. II. — Ст. "Пути и задачи науки о литературе") и др. В "Истории западной литературы" под ред. Ф.Батюшкова (М.: Мир, 1915. Т. 3) напечатал статью "Испанский романтизм", в "Очерке истории европейского театра" под ред. А.Гвоздева и С. (Пг., 1923) — статью "Английский театр эпохи Шекспи-

ра". Кроме того, работает как писатель по шахматным вопросам (выпустил кн. "Красота в шахматной партии". Л., 1924 и др.).

Кн. С.: Анри де Ренье, романист и рассказчик. Л.: Academia, 1925.

СОБОЛЕВ, Юрий Васильевич, критик, театровед, род. 22 нояб. 1887 г. в Москве в семье служащего из дворян. Детство и юность до 1903 г. провел в Пензе, где кончил гимн., был на юридическом ф-те в Харьковском ун-те, затем в Москов. ун-те. Печататься начал с 1905 г.: гимназистом 7-го класса поместил в Пензенской газ. "Справочный листок" рецензию о драматическом спектакле. Через год, по окончании гимн., стал работать как театральный критик, сперва в провинциальных изданиях (в Пензе и Харькове), затем в Москве. Был режиссером в "Военном театре" в 1917 г., "Комедии и драмы" в 1918 г., в Нижнем Новгороде в 1919-20 гг., в Казани — 1920-21 гг., в Архангельске — 1924-25 гг., в Киеве — 1926-27 гг., во Владивостоке — 1927-28 гг. В эти же годы заведовал несколькими драматическими студиями и занимал кафедру истории русского театра в казанском высшем Институте народного образования, в Киевском Художественном ин-те. Первая работа по литературе была напечатана в пензенской газ. "Перестрой" 2-го июля 1906 г. "Смех Чехова". Печатался как литер. критик в следующих изданиях: "Рампа и жизнь", "Путь", "Журнал для всех", "Печать и революция", "Новый мир", "Красная новь", "Красная нива", "Прожектор", "Огонек", "30 дней" и в ряде газ. столичных и провинциальных.

Кн. С.: 1) О Чехове — Творческий путь: Указатель литературы о Чехове за 1904-1914. М.: Изд. И.Белоусова, 1915; 2) Московский Художественный театр. Т. I-II / Ред. С. М.: Рампа и жизнь, 1914; 3) Ан. Чехов. Неизданные страницы. М.: Северные дни, 1916; 4) Вл. Немирович-Данченко. Пг.: Светозар, 1918; 5) Избранные рассказы Чехова для детей / Ред. С. М.: ГИЗ, 1923; 6) Избранные рассказы Чехова для юношества / Ред. С. М.: ГИЗ, 1924; 7) А.П.Чехов: Литературные экскурсии. М.: Изд. Думнова и Салаевых, 1924; 8) Театральная Москва (Большой и Малый театры): Культурно-исторический экскурс. М.: Изд. Думнова и Салаевых, 1924; 9) Театр для детей: Пьесы. Т. I-III / Ред. С. М.: ГИЗ, 1923-24; 10) Новый Чехов. М.: Огонек, 1925; 11) Актеры. М.: Огонек, 1926; 12) Московский Художественный театр: XXX лет исканий и работы. М.: Изд. Теа-кино-печать, 1928; 13) На заре художественного театра. М.: Изд. Теа-кино-печать, 1928; 14) Вл. Немирович-Данченко. Изд. Теа-кино-печать, 1928; 15) Кулисы провинциального театра. М.: Изд. Теа-кино-печать, 1928.

СОБОЛЕВСКИЙ, Алексей Иванович, историк русского языка и литературы, род. в Москве 26 дек. 1856 г. в семье чиновника, потом занявшегося адвокатурой. Окончил в 1874 г. I Московскую гимн. и в 1878 г. университет. В 1879 г. выступил в печати в "Критическом обозрении" (1879. №5. С. 47) рецензией на кн. В.Малинина "Исследование Златоструя по рукописи XII в. имп. Публичной библиотеки" (Киев, 1878). В "Русском филологическом вестнике" (1881. №№3 и 4) напечатаны "Исследования в области русской грамматики", за которые 3 сент. 1882 г. Московский университет присудил

С. степень магистра русской словесности. В 1882 г. С. был избран историко-филологическим факультетом Киевского университета доцентом. В 1885 г. появилась в свет докторская диссертация С. "Очерки из истории русского языка", после чего С. был избран проф. Киевского ун-та. В 1888 г. С. перешел в СПб. университет, где преподавал до 1908 г. 7 окт. 1900 г. С. был избран академиком Академии наук. С. посетил почти все хранилища памятников церковно-славянской и русской письменности как в пределах России, так и за границей. С. был участником значительного числа русских археологических съездов, всероссийских и областных, участвовал во многих архивных комиссиях и церковно-археологических и т.п. обществах. В настоящее время С. состоит председателем Комиссии по составлению словаря древнерусского языка. Автобиография и библиография трудов С. по 1913 г. напечатана в "Материалах для биографического словаря действительных членов Академии наук" (Т. III. Ч. II. Пг., 1917).

Кн. С.: 1) Исследования в области русской грамматики. Варшава, 1881; 2) Очерки из истории русского языка. Ч. 1. Киев, 1884; 3) Звуки церковно-славянского языка. Варшава, 1888; 4) Лекции по истории русского языка. Киев, 1888; 4-е изд. М., 1907; 5) Древнейший церковно-славянский язык: Фонетика. М., 1891; 6) Образованность Московской Руси XV-XVII веков: Речь, читанная на годичном акте императорского Санкт-Петербургского университета 8 февраля 1892 г. СПб., 1892; 2-е изд. СПб., 1894; 7) Сборник снимков со славяно-русских печатных изданий: Материалы для истории славянского книгопечатания. Ч. 1. XV и XVI вв. / Сост. С.Л.Пташицкий; Ч. II. XVII в. / Сост. А.И.Соболевский. СПб.: Изд. Р.Р.Голике, 1895; 8) Великорусские народные песни. Т. I-VII. СПб.: Изд. проф. А.И.Соболевского, 1895-1902; 9) Опыт русской диалектологии. Вып. I. Наречия великорусское и белорусское. СПб., 1897; 10) Церковно-славянские стихотворения IX-X веков и их значение для изучения церковно-славянского языка. М., 1901; 11) Славяно-русская палеография: Конспект лекций. Курс первый. С шестью таблицами. СПб., 1901; Курс второй. СПб., 1902; Изд. 2-е. С 20 палеографическими табл. СПб.: Имп. Археологический институт, 1906; 12) Палеографические снимки с русских рукописей XII-XVII вв. СПб.: Изд. Археологического института, 1901; 13) Палеографические снимки с русских грамот, преимущественно XIV в. / Сост. А.И.Соболевский и С.Л. Пташицкий. СПб.: Изд. СПб. Археологического института, 1903; 14) Переводная литература Московской Руси XIV-XVIII веков: Библиографические материалы. С двумя фототипическими снимками. СПб., 1903; 15) Жития святых в древнем переводе на церковнославянский с латинского языка. СПб., 1904; 16) Новый сборник палеографических снимков с русских рукописей XI-XVIII вв. СПб.: Изд. Имп. Археологического института, 1906; 17) Славяно-русская палеография: Лекции. С 20 палеографическими табл. Изд. 2-е. СПб.: Изд. Имп. Археологического института, 1906; 18) Материалы и исследования в области славянской филологии и археологии. С 2-мя фототипическими снимками. СПб.: Имп. Академия наук, 1910; 19) Русско-скифские этюды. Л., 1924.

О С.: 1) И.В.Ягич. Критические заметки по истории русского языка. СПб., 1889; 2) В.Н.Перетц. Разбор книги "Западное влияние на литературу Московской Руси XV-XVII вв." // Известия ОРЯС АН. 1899. Кн. 4.

СОВСУН, Василий Григорьевич, литературовед, род. 1 февр. 1899 г. в семье почтово-телеграфного служащего. Окончил Нежинскую гимназию и в 1923 г. Нежинский историко-филологический институт, пробыл год аспирантом при институте. С 1924 г. в Москве, занимается преподаванием. С 1925 г. — аспирант при РАНИОН. С 1928 г. — доцент в Академии коммунистического воспитания, преподаватель в Институте усовершенствования педагогов. Печ. с 1927 г. в журнале "Литература и марксизм" (1928. №1. — "Варф. Зайцев как литературный критик"), "Родной язык в школе" (1927. №4. —"Социальный генезис образа Чацкого") и ряд статей по вопросам преподавания. В сб. "Литературоведение" (ГАХН, 1928) — статья "Социологические основы творчества Помяловского".

СОКОЛ, Евгений — псевд. поэта и переводчика Евгения Григорьевича Соколова, род. 18 марта 1892 г. в Орле в семье земского служащего. По окончании Орловской гимназии учился некоторое время на СПб. Высших сельскохозяйственных курсах. Писать стал с 17 лет, печататься с 1911 г. в "Орловском вестнике". Работал в "Черноземе" (Пенза), "Сев<...>" (Архангельск), "Рязанской жизни", "Русской воле" (СПб.), "Голосе народа" (Орел), "Голосе гражданина" (Карачев), "Журнале юношества" (Орел), "Безбожнике" (М.). Участвовал в сборн. "Новые стихи" и др. Был товарищем председателя Орловского губотдела РАБИСа и членом Военно-революционного полевого штаба. Работал в Орловском "Тургеневском научно-литературном обществе". В 1926 г. состоял членом правления Всероссийского союза писателей. Псевд. С. — Сиглич и Овод.

Кн. С.: 1) Триолеты и мадригалы. Орел: Свободный труд, 1917; 2) Поэма о революции / Пред. Овсяникова. Орел: Красный печатник, 1918; 3) Русь: Поэма. Орел: Красное утро, 1918; 4) Красные набаты. Орел, 1919.

О С.: Овсяников. Молодой поэт // Вечерние известия. М., 1918.

СОКОЛОВ, Е.Г. — см. Сокол, Е.

СОКОЛОВА, Наталия Николаевна, поэт и переводчица (Морриса, Леопарди и др.), род. 23 авг. 1892 г. в СПб. в семье педагога. Обучалась в Драматической студии им. В.Ф.Комиссаржевской в Москве и в Цюрихском университете (факультет иностранной литературы). Путешествовала по Италии, Англии, Франции, Швейцарии и Швеции. Живет в Москве. 1-е выступление в печати — в журн. "Русская мысль" в 1914 г. (стихи под псевд. Тэа Эс). Участвовала в журн. "Северные записки", в альман. "Жатва" и др. В переводе С. на сцене студии Московского Малого театра шла пьеса Потшера "Наследство".

СОКОЛОВСКАЯ, Н.П. — см. Саконская, Н.

СОЛНЦЕВ, Ю. — см. Дешкин, Г.Ф.

СОЛОГУБ, Федор — псевд. поэта, беллетриста, драматурга и переводчика Вольтера, Верлена, Мопассана, Бальзака, Банга, Клейста, А. де Ренье и др., Федора Кузьмича Тетерникова. Род. 1 марта 1863 г. в С.-Петербурге в семье портного. Отец С. умер, когда мальчику было 4 года. После смерти мужа мать С. некоторое время держала прачечную, после чего до 1882 г., пока сын не встал на ноги, служила "одной прислугой" в семействе Агаповых, которые относились к мальчику как к члену семьи. В детские годы огромное впечатление произвели на С. театр и чтение "Дон Кихота", "Робинзона" и "Короля Лира". Учился С. сначала в уездном училище, а по окончании его — в СПб. учительском институте, по окончании которого (1882 г.) получил должность учителя в Крестцах Новгородской губ. Первое стихотворение С. написал 12 лет. С детства он усиленно работал над формой, переводил Гете и Гейне, но ничего не печатал. В Крестцах у С. произошел инцидент с учителем Молиным, описанный им в романе "Тяжелые сны", и вообще жизнь сложилась очень тяжело. Первое стихотворение С. появилось в 1884 г. в журнале "Весна". Из Крестцов через 3 года С. переехал в Великие Луки, где был задуман и набросан роман "Мелкий бес". В 1889 г. С. перевелся в Вытегру. К этому времени относятся его усиленные занятия поэзией и первые переводы из Верлена. В 1891 г. С. познакомился с Мережковскими и Минским, в 1898 г. перебрался в СПб., примкнул к символическому течению, одним из основоположников которого он был. В СПб. С. был привлечен к сотрудничеству в "Северном вестнике", где и появились его роман "Тяжелые сны", рассказ "Тени" и стихи, впервые под псевдонимом "Сологуб". Кроме писательской работы и учительства, С. принял участие и в журнальной работе, написав множество статей и заметок в газете "Новости". В 1899 г. С. был назначен инспектором Андреевского городского училища и в то же время принял ближайшее участие в религиозно-философском журнале "Новый путь". С. сотрудничал во всех крупнейших изданиях дореволюционного времени, во всех символистских журналах ("Весы", "Мир искусства", "Северные цветы", "Золотое руно" и т.д.), в годы первой революции С. принял участие в большинстве политико-сатирических журналов. В 1906 г. издательство "Шиповник" выпустило его "Политические сказочки", а в 1907 г. появился "Мелкий бес", сразу создавший С. крупную известность. В том же году в театре Комиссаржевской шла первая трагедия С. "Победа смерти". Остальные пьесы С. — "Дар мудрых пчел", "Ванька Ключник и паж Жеан", "Мелкий бес", "Ночные пляски", "Узор из роз" и др. шли в театрах Незлобина, им. Комиссаржевской, студии МХТ и др. В 1908 г. состоялось его знакомство с А.Н.Чеботаревской, ставшей его деятельной сотрудницей на всю жизнь, а в 1909 г. — первая поездка за границу. Годы революции С. был председателем Ленинградского отделения Всероссийского союза писателей, участвовал в организации Ленинградского союза поэтов, а также в издательстве "Academia". В 1925 г. С. примкнул к группе неоклассиков и возглавил это течение. В годы революции стихи С. появлялись в "Творчест-

ве", "России", "Звезде", сборн. "Шиповник", "Пересвет", "Петроград" и мн. др. Умер С. в декабре 1927 г. в Ленинграде.

Кн. С.: 1) Стихи. Кн. I. СПб., 1896; 2) Тяжелые сны. СПб., 1896; 2-е изд. — 1903; 3-е изд. — Шиповник, 1908; 3) Тени: Рассказы и стихи. СПб., 1896; 4) Собрание стихов. Кн. третья и четвертая. М.: Скорпион, 1904; 5) Жало смерти. М.: Скорпион, 1904; 6) Книга сказок. М.: Гриф, 1905; 7) Родник: Стихи. Книга V. 1905; 8) Политические сказочки. СПб.: Шиповник, 1906; 9) Змей: Стихи. Книга VI. СПб., 1907; 10) Мелкий бес: Роман. СПб.: Шиповник, 1907; 2-е изд. — 1908; 3-е — 1908; 4-е — 1909; 5-е — 1909; 11) Истлевающие личины: Рассказы. М.: Гриф, 1907; 12) Литургия Мне: Мистерия. М., 1907; 13) Победа Смерти: Трагедия. СПб.: Факелы, 1907; 14) Книга разлук: Рассказы. СПб.: Шиповник, 1908; 15) Пламенный круг: Стихи. М.: Золотое руно, 1908; 16) Книга очарований. СПб.: Шиповник, 1909; 17) Ванька Ключник и паж Жеан. СПб.: Театр и искусство, 1909; 18) В толпе. СПб.: Освобождение, 1909; 19) Мелкий бес: Драма. СПб.: Театр и искусство, 1909; 20) Собрание сочинений. СПб.: Шиповник. Т. 1. Стихи. 1909; 21) То же. Т. 2. Тяжелые сны (4-е изд.). 1910; 22) То же. Т. 3. Рассказы. 1909; 23) То же. Т. 4. Рассказы. 1909; 24) То же. Т. 5. Стихи. 1910; 25) То же. Т. 6. Мелкий бес (6-е изд.). 1910; 26) То же. Т. 7. Рассказы. 1910; 27) То же. Т. 8. Драмы. 1910; 28) То же. Т. 9. Стихи. 1910; 29) То же. Т. 10. Сказочки и статьи. 1910; 30) То же. Т. 11. Рассказы. 1911; 31) То же. Т. 12. Рассказы. 1912; 32) Отрок Лин и другие рассказы. 1911. — (Универсальная библиотека. №548); 33) Маленький человек и другие рассказы. 1911. — (Универсальная библиотека. №550); 34) Война и мир: Картины из романа Л.Н.Толстого, избранные и приспособленные для сцены. Театр и искусство, 1912; 35) Собрание сочинений. Изд. "Сирин". Т. 1. Стихи. 2-е изд. 1913; 36) То же. Т. 2. Тяжелые сны. 5-е изд. 1912; 37) То же. Т. 3. Рассказы. 2-е изд. 1913; 38) То же. Т. 6. Мелкий бес. 7-е изд. 1913; 39) То же. Т. 7. Рассказы. 2-е изд. 1917; 40) То же. Т. 9. Стихи. 2-е изд. 1915; 41) То же. Т. 11. Рассказы. 2-е изд. 1915; 42) То же. Т. 12. Рассказы. 2-е изд. 1915; 43) То же. Т. 13. Стихи. 1913; 44) То же. Т. 14. Рассказы. 1913; 45) То же. Т. 15. Слаще яда. 1913; 46) То же. Т. 16. Слаще яда. 1913; 47) То же. Т. 17. Стихи. 1914; 48) То же. Т. 18. Творимая легенда. Кн. 1. 1914; 49) То же. Т. 19. Творимая легенда. Кн. 2. 1914; 50) То же. Т. 20. Творимая легенда. Кн. 3. 1915; 51) Война: Стихи. Изд. журнала "Отечество", 1915; 52) Ярый год. Московское кн-во, 1916; 53) Алый мак. Московское кн-во, 1917; 54) Помнишь, не забудешь и другие рассказы. М.: Творчество, 1918; 55) Слепая бабочка. Московское кн-во, 1918; 56) Дар мудрых пчел: Пьеса. Пг.: Тео НКП, 1918; 57) Опечаленная невеста и др. София: Русско-болгарское кн-во, 1920; 58) Фимиамы: Стихи. Странствующий энтузиаст, 1921; 59) Царица поцелуев: Новелла. 1921; 60) Одна любовь: Стихи. 1921; 61) Заклинательница змей: Роман. Берлин: Слово, 1921; 62) Соборный благовест: Стихи. Пг.: Эпоха, 1921; 63) Сочтенные дни: Рассказы. Ревель: Библиофил, 1921; 64) Заклинательница змей: Роман. Пг.: Эпоха, 1922; 65) Свирель: Стихи. Пг.: Петрополис, 1922; 66) Небо голубое: Стихи. Ревель: Библиофил, 1922; 67) Чародейная чаша. Пг.: Эпоха, 1922; 68) Костер дорожный: Стихи. М.: Творчество, 1922; 69) Мелкий бес. Изд. 8-е и 9-е. Берлин: Гржебин, 1922; 70) Великий благовест. М.: ГИЗ, 1923; 71) Барышня Лиза: Повесть. Берлин: Геликон, 1923;

72) Пламенный круг: Стихи. Берлин: Гржебин, 1923; 73) Мелкий бес: Роман. 10-е изд. 1926.
О С.: 1) Библиография сочинений Ф.Сологуба (Хронологический перечень с 28 января 1884 г. по 1 июля 1909 г.). СПб., 1909; 2) Биография, составленная А.Чеботаревской // Русская литература XX в. / Под ред. С.А.Венгерова. Т. II. Пг., 1915; Там же статья А.Г.Горнфельда "Ф.Сологуб"; 3) О Федоре Сологубе: Критика. Статьи и заметки / Составлено А.Чеботаревской. СПб., 1911. — (Здесь 32 статьи различных авторов, печатавшиеся в разных изданиях); 4) П.Коган. Очерки по истории новейшей русской литературы. Т. III. — (Все издания; первое — 1909); 5) М.Неведомский. О навьих чарах и навьих тропах // Современный мир. 1908. №2; 6) Ю.Стеклов. О творчестве Ф.Сологуба // Литературный распад. Т. II. СПб., 1909; 7) С.Андреевский. Литературные очерки. Изд. 3-е. 1902; 8) Г.Новополин. Порнографический элемент в русской литературе. СПб., 1909; 9) М. Гофман. Книга о русских поэтах. М., 1909; 10) Ю.Айхенвальд. Силуэты русских писателей. Т. III. 1910; 11) В.Брюсов. Далекие и близкие. М., 1912; 12) А.Закржевский. Подполье. 1911; 13) А.Гуревич. Литература и эстетика. М., 1912; 14) Е.Лундберг. Лирика Ф.Сологуба // Русская мысль. 1912. №4; 15) Д.Тальников. Символизм или реализм // Современный мир. 1914. №4; 16) Л.Шестов. Поэзия и проза Сологуба // Сочинения. Т. VI; 17) В.Боцяновский. Сологуб и его новый роман // Вестник литературы. 1920. №3; 18) Ю.Верховский. О поэтах и стихах // Летопись Дома литераторов. 1922. №8-9; 19) Д.Выгодский. Заклятие мечтой // Новая Россия. 1922. Кн. 1; 20) И.Ионов. "Соборный благовест" Ф.Сологуба // Современник. 1922. №1; 21) С.Родов. Заметки об одном примерном писателе // Молодая гвардия. 1922. №1-2; 22) Г.Чулков. Наши спутники. М.: Изд. Н.Васильева, 1922; 23) И.Груздев. Утилитарность и самоцель // Петроград: Альманах. 1923; 24) В.Воровский. Литературные очерки. Новая Москва, 1923; 25) А.Горнфельд. Темный путь (К 60-летию Сологуба) // Россия. 1923. №6; 26) Н.Гумилев. Письма о русской поэзии. Пг.: Мысль, 1923; 27) А.Гизетти. Лирический лик Сологуба // Современная литература. Л.: Мысль, 1926; 28) Е.Замятин. Белая любовь (Речь, произнесенная на юбилейном чествовании Сологуба 11 февраля 1924 г.) // Современная литература. Л., 1925; 29) Попов И.И. Минувшее и пережитое. М., 1924; 30) З.Гиппиус. Живые лица. Прага, 1925; 31) М.Ольминский. Искусство и Ф.Сологуб // По вопросам литературы. Л., 1926. 32) К.Большаков. Ф.Сологуб // Читатель и писатель. 1927, 24 декабря.

СТАВСКИЙ, Владимир Петрович, прозаик, фельетонист, бытописатель, род. в 1900 г. в г. Пензе в семье рабочего. С 1917 г. принимает активное участие в революц. движении. С 1918 г. член ВКП(б). Во время гражданской войны работал в подполье. Был арестован врангелевцами, но бежал. Писать начал в 1922 г. Печатается в газ. "Молот", "Советский Юг" и др., в журн. "Лава", "На подъеме", "Октябрь". Член Ростовского-на-Дону АПП.

Кн. С.: Прошли: Рассказы. Ростов-на-Дону, 1924.

СТАРЧАКОВ, Александр Осипович, фельетонист, бытописатель, рецензент, род. в 1893 г. в Киеве в семье интеллигента. Образование —

незаконченное высшее. Член ВКП(б) с 1918 г. Писать начал с 12-ти лет. Первое произведение напечатал в газ. "Вечерний час". После революции печатался в "Известиях ВЦИК", "Красной газете", "Правде Востока", "Красной ниве", "30 днях", "На посту" и др. В "Новом мире" (1926. №3) напечатал работу "Ленин в песнях Востока". Постоянная работа — в "Известиях ВЦИК".

СТАРЫЙ ДРУГ — см. Эфрос, Н.Е.

СТЕПАНОВ, И. — см. Скворцов, И.И.

СТЕПАНОВ, С.С. — см. Брусков, С.

СТЕПНОЙ, псевд. Николая Александровича Афиногенова, род. 10 окт. 1878 г. в г. Наровчате в семье волостного писаря. Уже в сельской школе увлекся чтением, по окончании школы ушел странствовать, 2 г. был послушником, потом разочаровался в религии, возвратился домой и некоторое время учился в училище лесоводства. Служил на железной дороге. Увлекся толстовством. Познакомился с Толстым. После японской войны, в которую пробыл сапером, переехал в Томск, где поступил вольнослушателем в технологический институт. В 1905 г. примкнул к революционному движению. В Оренбурге издавал газету, привлекли по 129 статье, отсидел год, после чего уехал в Ташкент и Хиву, где собирал фольклор. Отсюда уехал в Бельгию, где 2 года слушал лекции в Коммерческой академии. Возвратившись в Россию, занялся издательской деятельностью. В империалистическую войну был на французском фронте. После революции, вернувшись в Россию, был членом солдатской секции Петроградского совета солдатских, рабочих и крестьянских депутатов и членом предпарламента. В октябрьские дни писал в "Солдатской правде", "Деревенской бедноте", "Рабочем и солдате" и принял активное участие в революции. Писать стал очень рано, печатается с 1904 г. Второй рассказ появился в Омске в газете "Степной край". Писал в огромном количестве изданий. В Оренбурге редактировал "Голос передового казачества", [причем еле спасся от ворвавшегося в город Дутова]. В 1921 г. вместе с Дороховым и Неверовым ездил в Ташкент и Самарканд за хлебом, кормясь по дороге продажей книг и лекциями. В 1923 г. вместе с Неверовым наладил изд-во, издавал журн. "Наш труд". Последние годы вел литературные кружки на Краснохолмской фабрике в Москве. Состоит членом ВОКС и др. московских лит. организаций.

Кн. С.: 1) Собрание сочинений. М.: Изд. ВОКП., 1927. — (Вышли 8 томов); Во 2-м томе статьи проф. Н.Фатова и А.Ревякина. Т. I. Сказки степи. Сказки Волги. 2-е изд.; Т. II. Записки ополченца. 5-е изд.; Т. III. Пролетарий: Роман. 5-е изд.; Т. IV. Семья: Роман. 5-е изд. (В 1-м изд. [Самара, 1922] премирован. Вышел с пред. Е.Лукашевич); Т. V. Перевал: Роман. 4-е изд.; Т. VI. Коммуна: Роман. 3-е изд.; Т. VII. Юность и др. рассказы. 3-е изд.; Т. VIII. Коноводы: Рассказы. 2-е изд.; 2) Степные сказания. Самара: Центропечать, 1919; 3)

Рассказы. Пг.: Пролеткульт, 1922; 4) В пути: Рассказы. М.: Госвоениздат, 1925; 5) Плотогоны. М.: Работник земли и леса, 1926; 6) Незабываемое: Рассказы. М.: Молодая гвардия, 1926; 7) Пьесы рабоче-крестьянского театра. Вязники: Наш труд, 1927; 8) Кроме того, С. вместе с О.Козакевич написан роман "Ксенья Неверующая". ГИЗ, 1925 и вместе с Л.Красовой — "Тернистый путь". ГИЗ, 1925 и "Чудо". ГИЗ, 1925.

О С.: Е.Лукашевич. Наш труд на перевале // Наш труд. 1924.

СТОЛОВ, Николай Николаевич, литературовед и библиограф, род. 25 дек. 1892 г. в Симбирске. В 1911 г. окончил Симбирскую гимн., а в 1917 г. — историко-филологический факультет Казанского университета. С 1920 по 1926 гг. работал в библиотеках Казани и Симбирска, а с 1926 г. состоит преподавателем литературы в Ульяновском рабфаке. 1-е выступление в печати — статья "Книжное искусство на Симбирской выставке" в №3 "Казанского библиофила" за 1922 г. Участвовал в "Красном архиве", в "Вопросах просвещения", "Книге о книгах", "Красном библиотекаре", "Ульяновском общественнике", "Краеведческом сборнике" (Ульяновск), "Книгоноше", "Пролетарских путях" (Ульяновск); в сборн. "Наш город" (1927 г.) помещена его большая работа "Литературный Ульяновск".

Кн. С.: 1) Периодическая печать Ульяновской губернии. 1838-1927: Библиографический справочник / Под ред. В.Алексеева. Ульяновск: Изд. Общества изучения Ульяновского края, 1928; 2) Пять лет работы общественно-литературного Кружка (совм. с В.С.Смирновым). Ульяновск, 1928.

СТРАУЯН, Ян Яковлевич, беллетрист, род. 18 апр. 1884 г. в Лифляндской губ. (в Латвии) в латышской крестьянской семье. Окончил Политехникум, после чего учился в университетах Цюриха и Дижона (окончил в 1909 г.). Писать стал с детства (стихи на латышском языке). Печатался в латышских журналах с 1902 г. С 1903 г. принял участие в революционном движении, вступив в РСДРП, с 1906 г. официально примкнул к большевикам. Неоднократно арестовывался и 12 раз был заключен в русских и иностранных тюрьмах. На русском языке впервые напечатался в 1907 г. в "Ежемесячном журнале" Миролюбова. В 1914 г. в "Северных записках" появилась его повесть "Лесные братья". Последние годы живет в Москве, принимает активное участие (член ревизионной комиссий) во Всероссийском союзе писателей и работает в Главискусстве Наркомпроса. Участвовал в "Красной ниве", "Советском искусстве" и других изданиях.

Кн. С.: 1) Лесные братья: Повесть. М.: ВЦИК, 1918; 2-е изд. — М.: ГИЗ, 1925; 3-е — М.: ГИЗ, 1926; 2) Боевая быль. Московский рабочий, 1924; 3) Былое: Повести и рассказы. Московское т-во писателей, 1927.

СТРУВЕ, Александр Филиппович, поэт, драматург, беллетрист, критик по вопросам литературы и искусства и переводчик К.Федерн и др., род. 8 янв. 1875 г. в Москве в интеллигентской семье, польского происхождения. Мать и отец — музыканты-композиторы. В детстве — неоднократные поездки в Германию, Австрию, Польшу. Учился С. в Московской Петро-Павловской

школе, 2-й Киевской гимн. и в Киево-Печерской (5-й) гимн. В гимназии стал писать стихи и интересоваться литературой, описал сделанное им в 1894 г. путешествие на Кавказ (напечатано в годовом отчете гимназии (Киев, 1895) и выпущено отдельной брошюрой). Окончил в 1899 г. юридический факультет Киевского университета. Работал в социал-демократическом кружке, руководимом Урицким. В 1899 г. вышел роман С. "В сумерках". В 1900 г. переезд в Москву и зачисление в помощники присяжного поверенного, а с 1903 г. в присяжные поверенные. С 1907-1910 гг. перевел до 200 текстов романсов для музыкальных выставок заслуженной артистки М.А.Дейша-Сионицкой, впоследствии (до 1918 г.) для Полины Доберт (редакция текстов, изданных Юргенсоном). В те же годы работа с композитором И.Сацем и А.Архангельским над музыкальной декламацией. В 1918 г. принял участие в революции. В 1919 г. после выхода из РСДРП примкнул к анархистам (до 1923 г.). Годы революции работал в детском доме "Пчелка" в Москве, руководил Замоскворецкой педагогической студией, работал совм. с В.К.Сережниковым над многоголосой декламацией, заведовал Литер. отделом Московского Губпролеткульта, преподавал в ГИСе и т.д. С. участвовал в "Киевской газете", "Новостях дня", "Золотом руне", "Вечерних известиях (Торгово-промышленный листок)", "Сибирских отголосках" (Томск), "Музыке", "Масках", "Театре в карикатурах", "Жизни", "Рампе и жизни", "Заре", "Новой жизни", "Анархии", "Воле и думе железнодорожника", "Еженедельнике Замоскворецкого совета рабочих и крестьянских депутатов", "Пролекульте", "Вольной жизни", "К анархо-универсализму", "Барабане", "Красной Татарии", "На вахте", "Безбожнике" и др., в сборн. "В поисках света" (1904 г.), "Альманах муз" (1918 г.), "Илья Сац" (1923 г.), "По устройству первомайских праздников в школе" (1923 г.), в кн. Сережникова "Техника речи" и др. С. написал ряд политических и антирелигиозных брошюр. Пьеса С. для многоголосой декламации "Гимн Океану" и ряд др. его пьес шел в Москве. С. выступал также под псевд. Маровский.

Кн. С.: 1) В сумерках: Роман, повести и очерки. СПб., 1899; 2) Kyklos (16 миниатюр). М.: Фрам, 1908; 3) Над морем: Драма. М.: Фрам, 1909; 4) Отражения: Цикл стихов. М.: Фрам, 1913; 5) Пластические этюды: Стихи для танцев под слово, со статьей о принципах в искусстве и этапах литературной работы автора. М.: Изд. Б.Решке, 1913; 6) Роза: Стихотворения в прозе. Для чтения в сопровождении фортепиано. Слова и музыка С. М.: Ритм, 1918; 7) Напевы и ритмы: Стихи. М.: Ритм, 1918; 8) В сетях св. Инквизиции: Драма в 4-х действиях. В стихах. М.: Атеист, 1925.

О С.: 1) Н.Слабоуменко. Беседа автора с автором "В сумерках". Киев, 1900; 2) Вас. Сережников. Коллективная декламация. М.: Московское театральное изд-во, 1927.

СУМБАТОВ, Александр Иванович, драматург и театровед, род. 4 сент. 1857 г. в Одоевском уезде Тульской губ. в имении Муравлевке — имении своей матери, урожд. Кологривовой. По отцу принадлежал к одной из

виднейших грузинских фамилий — князей Сумбатовых. Образование получил в Тифлисской гимназии, а по окончании ее (в 1877 г.) в СПб. университете (юридический факультет окончил в 1881 г.). Детские годы провел в Тифлисе. С 4-го класса гимн. стал принимать участие в любительских спектаклях, а по окончании университета вступил в 1881 г. в труппу А.А.Бренко, где и получил боевое крещение профессионала в пьесе Гуцкова "Уриэль Акоста". Через год он был приглашен в труппу Московского Малого театра, где и выступил 30 авг. 1882 г. в роли Чацкого. В 1877 г. С. написал свою первую пьесу "Громоотвод", впоследствии переделанную совм. с В.И.Немировичем-Данченко, под названием "Соколы и вороны". Далее идут "Дочь века" (1880 г.) и "Листья шелестят" (1881 г.) — прошедшие с большим успехом на сцене Малого театра в Москве и Александринского в СПб. Следующая пьеса С. "Сергей Сатилов" (1883 г.) была запрещена к постановке на сцене и поставлена лишь после Октябрьского переворота. Театральный псевд. С. — Южин — в продолжении почти полувека был широко известен как в России, так и за границей: так за исполнение роли Карла Южин был удостоен Французской Республикой знака академических пальм, а в 1900 г. после гастролей в Сербии получил Командорский крест Св. Саввы и звание почетного режиссера театра. С 1909 г. С. было поручено управление Московским Малым театром. За 40 лет работы в Малом театре (до 1922 г.) С. сыграл в 3600 спектаклях 161 роль. Еще до революции С. был удостоен звания заслуженного артиста, а в свой 40-летний юбилей, отпразднованный в сент. 1922 г., С. по постановлению СНК получил звание народного артиста республики. Управление Малым театром С. нес до конца 1925 г., после чего был избран почетным директором и тяжко больной почти отошел от театральной работы. Наряду с актерской работой появлялись одна за другой пьесы С. "Царь Иоанн IV" (1899 г.), "Муж знаменитости" (1885 г.), "Цепи" (1889 г.), "Старый закал" (1896 г.), "Джентльмен" (1897 г.), "Закат" (1898 г.), "Ирининская Община" (1901 г.), "Измена" (1903 г.), "Невод" (1905 г.), "Вожди", "Ночной туман" и др., выдержавшие сотни представлений и обошедшие все русские сцены. Долгие годы С. был председателем, а последние годы почетным председателем Московского Общества драматических писателей и композиторов. Пьесы С. печатались как отдельными изданиями, так и в "Артисте" и "Русской мысли", там же появился и ряд статей С. "О положении театрального дела" и др. С. участвовал в ряде газ. и журн., а также в сборн. "Памяти С.А.Юрьина", "В память Белинского", в юбилейном сборн. Малого театра, в журн. "Культура театра" и т.д. Последняя статья С. "Малый театр и его назначение" появилась в 1927 г. в брошюре "Малый театр к гастрольной поездке артистов в 1927 г.". Последние 2 года С. работал над пьесой "Рафаэль" из эпохи итальянского Возрождения, оконченной им за несколько дней до смерти. Умер С. 17 сент. 1927 г. в Monpelier во Франции. Прах С. был перевезен в СССР и погребен на кладбище Ново-Девичьего монастыря.

Кн. С.: 1) Полное собрание сочинений. Т. I-III. М., 1901; Т. IV. М., 1910; 2) Из дневника. М., 1910; 3) Ряд отдельных изданий пьес.

О С.: 1) Словарь членов Общества любителей российской словесности. М., 1911; 2) Н.Е.Эфрос. А.И.Южин (1882-1922). М., 1922; 3) А.И.Южин. Сборник статей А.В.Луначарского, Э.М.Бескина, П.С.Когана и др. М., 1922; 4) А.Ф.Кони. На жизненном пути. Т. III. Ч. I. Ревель: Библиофил; 5) Э.М.Бескин. А.И.Южин (1857-1927). М.: Изд. Теа-кино-печать, 1928; Ряд статей во всех журн. и газ. за 1922 г. (40-летний юбилей), 1927 г. (дата смерти) и др.

СЫТИН, Александр Павлович, беллетрист, род. в 1894 г. в г. Карачеве Орловской губ. в семье ломового извозчика. Детские годы провел в Тифлисе, где окончил 2-ую гимн. С 1914 г. служил на германском фронте; в 1916 г. после ранений и контузии эвакуирован в Туркестан. С 1918 по 1923 гг. работал в Красной Армии (солдатом, педагогом, помппрокурора, комендантом крепости). Много путешествовал по Азии (в 1922 г. по командировке Военкомата сделал около 2000 верст верхом по Фергане; в 1926 г. проехал около 1500 верст верхом по хребтам Тянь-Шаня). С 1924 г. приехал в Москву: чинил уличные фонари, торговал папиросами у памятника Пушкина, был следователем трибунала. Литературу любит с детства. С ранних лет писал сказки, стихи. В печати впервые выступил рассказом "Узун Кулак" в №1 "Красного журнала" (изд-во "Гудок") за 1925 г. Печатался в журн. "Новый мир", "Всемирный следопыт", "Мир приключений" и др.

Кн. С.: 1) Мертвые всадники (Сборник туркестанских рассказов). М.: Зиф, 1927; 2) Брат идола (Сборник аравийских рассказов). М.: ЗиФ, 1927; 3) Стада Аллаха: Рассказ. М.: ЗИФ, 1927; 4) Контрабандисты Тянь-Шаня: Роман. Харьков: Пролетарий, 1927; 5) Пастух племен: Роман. Харьков: Пролетарий, 1929.

СЮРПРИЗ — см. Амфитеатров, А.В.

Т.

ТАГЕР, Е.М. — см. Регатт, А.

ТАЛЬНИКОВ, Давид Лазаревич (литер. имя Д.Л.Шпитальникова) — литер. и театральный критик, беллетрист, род. 5 февр. 1885 г. в Береславле Херсонской губ. Окончил гимназию в Одессе и в 1911 г. медицинский факультет Новороссийского университета. Был врачом на мировой войне. После февральской революции редактировал орган Центрального исполнительного Комитета совета рабочих депутатов в Ташкенте. Первый рассказ напечатан в газ. "Одесские новости" за 1904 г. В 1906 г. жил за границей, где напечатал под псевд. Д.Ников в журн. "Красное знамя" Амфитеатрова (Париж) рассказы "Николай последний", "О 9 января" и др. До революции помещал критические статьи в журн. "Современный мир" (вел критический отдел), "Русское богатство", "Вестник Европы", "Летопись" и др., в газ. "Одесские новости", "Новое обозрение", "Одесское обозрение", "День" и др., помещал в газ. как критические статьи и беллетристику, так и театральные обзоры. В сборн. "Отклики современности" 1906 г. статья Т. о Юшкевиче. Сотрудничал в энциклопедическом словаре Гранат, в журн. "Красная новь". Редактировал в 1907-1908 гг. газ. "Одесское обозрение".

Кн. Т.: Новая ревизия "Ревизора". М.; Л.: ГИЗ, 1927.

ТАМАМШЕВ, Александр Артемьевич, поэт и литературовед, род. 1 окт. 1888 г. в Тифлисе. В детстве был перевезен в СПб., где учился в VI-й, а потом в I-й гимн. В 1916 г. окончил историко-филологический факультет СПб. университета по словесному отделению. В 1920 г. переехал на юг. Стихи начал писать еще до поступления в гимназию. В гимназические годы поместил стихи в альманахе "Новые веяния" (1906 г.), объединявшем гимназический литер. молодняк; альманах этот был конфискован и уничтожен цензурой. Впервые выступил в печати в журн. "Заветы" (1913. VIII). С этого времени стихи Т. появлялись в ряде журн. и сборн. Участвовал также в журн. "Русский библиофил", в сборн. "Пушкинист" (1916 г. — "Опыт анализа осенних мотивов в творчестве Пушкина"), "Пушкин и его современники" (Вып. XXIX-XXX. 1918. — "Неизданные письма В.Г.Теплякова к кн. В.Ф.Одоевскому").

Кн. Т.: 1) Из пламя и света: Стихотворения. Пг., 1918; 2) Грозовый день: Стихотворения. Пг., 1919.

ТАРЛОВСКИЙ, Марк Аркадьевич, поэт, род. 3 июля 1902 г. в Елисаветграде в семье типографского служащего, еврея. Окончил гимназию в Одессе и факультет общественных наук I МГУ (отделение литературы и языка) в 1924 г. Писать стал с 7 лет; в 10 лет, в 1912 г. его стихотворение "Аэроплан" появилось в одесской детской газ. "Гудок". Регулярно стал печататься с 1927 г. во всех московских журн. и альман.

Кн. Т.: Иронический сад: Стихи. М.: ЗИФ, 1928.

ТЕЛЕШЕВ, Николай Дмитриевич, беллетрист, род. 10 нояб. 1867 г. в Москве в купеческой семье. Образование получил в Московской Практической академии. Писать стал очень рано, печататься с 1884 г. в журн. "Родина"

(стихи). Стихи, рассказы и статьи Т. появлялись в "Детской помощи", "Вестнике с афишами", "Общедоступном технике", "Русском парижанине", "Листке спорта", "Вокруг света", "Русском обозрении", "Семье", "Артисте", "Русском слове", "Новостях дня", "Детском чтении", "Народном благе", "Мире Божьем", "Современном мире", "Правде" (1904-5 гг.), "Жизни", "Русской мысли", "Южном обозрении", "Культуре", "Журнале для всех", "Студенческой жизни", "Новом слове", "Перевале", "Светлячке", "Утре России", в сборн. "Искреннее слово" (1886 г.), "Огни", "Знание", "Памяти Белинского", "На трудовом пути", "Помощь голодающим", "Посильная помощь", "Братская помощь", "К правде", "Утро", "Друкарь" и др. В 1900-х годах вплоть до 1918 г. играл заметную роль в литер. кружках. Основанное Т. общество "Литературная среда" объедини<ло> крупнейших дореволюционных писателей. С 1903 г. Т. состоит членом Общества любителей российской словесности, в годы революции был членом правления Всероссийского союза писателей и состоит председателем Чеховского об-ва. 16 февр. 1925 г. состоялось чествование 40-летия литер. деятельности Т. Последние годы Т. состоит хранителем музея Московского Художественного театра.

Кн. Т.: 1) На тройках: Очерки и рассказы. М.: Изд. Сытина, 1895; 2) За Урал: Рассказы. М.: Изд. Сытина, 1897; 3) Маленький роман. М.: Изд. Клюкина и Ефимова, 1898; 4) Повести и рассказы. М.: Изд. Сытина, 1899; 5) Рассказы. Т. I. СПб.: Знание, 1903; 6) Рассказы. Т. II. СПб.: Знание, 1908; 7) Между двух берегов. СПб.: Освобождение, 1909; 8) Рассказы и сказки: Для юных читателей. СПб.: Просвещение, 1912; 9) Сочинения. Кн. первая: Сухая беда. К-во писателей в Москве, 1913. — (Первоначально издано М.: Освобождение, 1910); 10) Сочинения. Кн. вторая: Черною ночью. К-во писателей в Москве, 1914; 11) Сочинения. Кн. третья: Золотая осень. К-во писателей в Москве, 1915; 12) Сочинения. Кн. четвертая: Крамола. Кн-во писателей в Москве, 1917; 2-е изд. М.: ЗиФ, 1926; 13) Елка Митрича. М.: ГИЗ, 1920; 14) Рассказы. Берлин: Изд. Гржебина, 1922; 15) Жулик: Рассказы. М.: ЗиФ, 1926; 16) Все проходит: Воспоминания. М.: Никитинские субботники, 1927; 17) На ходу: Рассказы. М.: ГИЗ, 1928; Кроме того ряд брошюр Т. издан, начиная с 1899 г., "Посредником", Курниным, "Знанием", "Донской речью", Миримановым и др.; 18) Кого не стало. М.: Теа-кино-печать, 1928; 19) Музей МХТ. М.: Теа-кино-печать, 1928.

О Т.: 1) М.Протопопов. Простые таланты // Русская мысль. 1903. №3; 2) Ганжулевич. За чертой индивидуализма: Н.Телешев // Наука и жизнь. 1905. №6; 3) Ю.Соболев. Н.Д.Телешев // Журналист. 1925; 4) Н.З-м. 40-летие литературной деятельности Н.Д.Телешева // Вечерняя Москва. 1925, 16 февр; 5) И.Машбиц-Веров. Все проходит // Вечерняя Москва. 1927. №128; 6) Словарь членов Общества любителей российской словесности. М., 1911; 7) В.Лидин. Писатели. 2-е изд. М., 1928.

ТЕРЕК, А. — см. Форш, О.Д.

ТЕТЕРНИКОВ, Ф.К. — см. Сологуб, Ф.

ТОЛСТОЙ, Алексей Николаевич — беллетрист, драматург, поэт, род. 29 дек. 1892 г. в г. Николаевске Самарской губ. в дворянской семье. Детство провел на хуторе Сосновка Николаевского уезда. 15-ти лет поступил в реальное училище в Самаре, по окончании которого учился в СПб. Технологическом институте, после 1905 г. один семестр занимался в Дрезденском политехникуме. Института не окончил, некоторое время учился в Школе живописи. В 1907 г. выпустил первую книгу стихов "Лирика", но вскоре, недовольный ею, уничтожил. В 1908 г. в Париже сошелся с М.Волошиным, вступил в кружок символистов. В этом же году в журнале "Нива" был напечатан первый рассказ Т. "Старая башня". С 1909 г. начинает постоянную работу по беллетристике. После революции 1917 г. выехал за границу, в 1923 г. возвратился в Ленинград. Т. указывает, что литер. влияние на него имели на него символисты, Чехов, Бунин, Гоголь, Флобер и Бальзак. Т. помещал свои произведения в журн. "Аполлон", "Заветы", "Новый журнал для всех", "Нива", "Северные записки", "Русская мысль", "Синий журнал" и др., после революции — в "Звезде", "Красной нови", "Новом мире", парижской "Жар-птице", "Новой России", "Русском современнике", "Новой русской книге" (Берлин, 1922. Кн. 4), в альман. и сборн. "Альманах" (1910 г.), "Альманах кн-ва писателей в Москве", "Слово", "Шиповник", "Общедоступный альманах", "Недра", "Ковш", "Писатели об искусстве и о себе" (Сб. 1. Круг, 1924. — Статья "Задачи литературы") и др., в газ. "Речь", "Русские ведомости", "Русское слово" и др. Пьесы Т. шли на сцене как московских и ленинградских, так и провинциальных театров. Произведения Т. переведены на английский, немецкий, французский и чешский языки.

Кн. Т.: 1) Лирика. СПб., 1907; 2) Сорочьи сказки. СПб.: Общественная польза, 1910; 3) Стихи: За синими реками. М.: Гриф, 1911; 4) Сочинения. Кн. 1. Повести и рассказы. СПб.: Шиповник, 1911; То же. Кн. II. 1912; 5) Родные места. М.: Эпоха, 1912; То же: Бесплатное приложение к журн. "Женское дело". М., 1915; 6) Насильники: Комедия. СПб.: журн. "Театр и искусство", 1913; 7) Сочинения. Кн-во писателей в Москве, 1913-1918. — Т. I. Заволжье; Т. II. Неверный шаг; Т. III. Мелкие рассказы; Т. IV. Сказки; Т. V. Хромой барин; Т. VI. На войне; Т. VII. Приключения Растегина; Т. VIII. Земные сокровища; Т. IX. Искры; Т. X. Комедия о любви); 8) Выстрел: Комедия. Изд. "Театральная газета", 1914; 9) Молодой писатель: Арлекинада в 1 действии. М.: В.Португалов, 1914; 10) Архип. В лесу. Страница жизни. М.: Польза, 1915; То же — 1916 и 1917; 11) Дни войны: Рассказы. М.: Польза, 1914; То же — Универсальная библиотека. М., 1917; 12) День битвы: Комедия. М.: Наши дни, 1915; 13) Обыкновенный человек: Комедия. М.: Наши дни, 1915; 14) Горький цвет: Комедия. М.: Театральная библиотека М.А.Соколовой. — (Литограф.); То же — Берлин: Русское универсальное изд-во, 1922; 15) Месть. Кн-во писателей в Москве, 1918; 16) На подводной лодке. Кн-во писателей в Москве, 1918; 17) Солдат и черт: Сказка. Кн-во писателей в Москве, 1918; 18) Прекрасная дама. Кн-во писателей в Москве, 1918; То же — Берлин: Мысль, 1922; 19) Касатка: Комедия. Казань: Изд. Внешкольного подотдела Казанского губ. отдела по просвещению, 1919; 20)

Наваждение. Одесса: Изд. Южнорусского общества печатного дела, 1919; То же — Париж: Русская земля, 1921; 21) Рожь. Одесса: Бессарабское кн-во, 1919; 22) Смерть Дантона. Одесса: Изд. Южнорусского общества печатного дела, 1919; То же — Берлин: Русское творчество, 1923; 23) Рассказы. Париж: Русская земля, 1920; 24) Хромой барин. Париж: Русская земля, 1921; То же — Imprimerie Semgore, 1921; То же — М.: ГИЗ, 1923; 25) Любовь — книга золотая. Берлин, б.г.; 26) Повесть о многих превосходных вещах (Детство Никиты). Берлин; М.: Геликон, 1922; То же — ГИЗ, 1923; 27) Сорочьи сказки. Берлин: Русское творчество, 1922; 28) День Петра. Берлин: Мысль, 1922; 29) Лунная сырость: Повести. Берлин: Русское творчество, 1922; То же — М.: ГИЗ, 1923; 30) Собрание сочинений. Кн. 2. Лихие годы. Берлин; Пг.; М.: Гржебин, 1923; 31) Китайские тени. Берлин: Огоньки, 1922; 32) Утоли моя печали. Берлин: Огоньки, 1922; 33) Рукопись, найденная среди мусора под кроватью. Берлин: И.Т.Благов, 1923; 34) Дикое поле. М.: ГИЗ, 1923; 35) Приворот. М.: ГИЗ, 1923; 36) Аэлита: Роман. М.: ГИЗ, 1923; То же — Берлин: Ладыжников, 1923; 37) Под старыми липами. М.: ГИЗ, 1923; 38) Бунт машин: Фантастические сцены. Пг.: Время, 1924; 39) Черная пятница: Рассказы. 1922-1923. Пг.: Атеней, 1924; То же — Л.: Прибой, 1926; 40) Убийство Антуана Пиво. Л.: Север, 1924; 41) Кот сметанный рот. Л.: Брокгауз-Ефрон, 1924; 42) Чудаки: Роман. Л.; М.: Л.Д.Френкель, 1924; 43) Заговор императрицы: Пьеса (совместно с П.Щеголевым). Берлин: Авторы, 1925; То же — ГИЗ, 1926; 44) Союз пяти. М.: ГИЗ, 1925; 45) Голубые города. М.: газ. "Правда", 1925; 46) Похождения Невзорова или Ибикус: Повесть. Л.; М.: ГИЗ, 1925; 47) Хождение по мукам: Роман в 2 частях. Л.: Автор, 1925; То же — Берлин: Москва, б.г.; 48) Азеф: Пьеса (совместно с П.Щеголевым). Л.: Круг, 1926; 49) Московские ночи: Рассказы. М.: Огонек, 1926; 50) Тараканьи бега. М.: ЗиФ, 1926; 51) Необыкновенные приключения Никиты Рощина. Л.: Прибой, 1926; 52) Рассказы. М.: Огонек, 1926; 53) Рассказы. Л., 1926; 54) Гиперболоид инженера Гарина: Роман. ГИЗ, 1927; 55) Великосветские бандиты: Рассказы. М.: Огонек, 1917; 56) Древний путь: Рассказы. М.: Круг, 1927; 57) Англичане, когда они любезны. Л.: Красная газета, 1927; 58) Желтухин. М.; Л.: ГИЗ, 1927; 59) Живые тени. Огонек, 1927; 60) Заволжье: Повесть. Л.: Прибой, 1927; 61) Собрание сочинений. Т. II. Хромой барин; Т. III. Под старыми липами; Т. IV. Через поле Российское; Т. V. Детство Никиты; Т. VI. Хождение по мукам. Ч. 1; Т. VII. Аэлита; Т. VIII. Похождения Невзорова или Ибикус; Т. IX. Голубые города; Т. X. Гиперболоид инженера Гарина; Т. XI. Гадюка: Рассказы; Т. XII. Хождение по мукам. Ч. 2. М.; Л.: ГИЗ, 1927-1929; 62) Василий Сучков: Картинки нравов Петербургской стороны. Рабочая Москва, 1928; 63) Радиовредители. Л.: Красная газета, 1928; 64) Сто тысяч: Пьеса. М.; Л.: ГИЗ, 1928. (2 издания.)

О Т.: 1) В.П.Полонский. О рассказах А.Н.Толстого // Новый журнал для всех. 1911. №29; 2) С.Адрианов. Критические наброски // Вестник Европы. 1911. Кн. 6; 3) А.В.Амфитеатров. Новая сила // Собрание сочинений. Т. XII. СПб.: Просвещение, 1912; 4) Л.Гуревич. Художественная литература // Ежегодник газ. "Речь" на 1913 г. СПб; 5) А.Дерман. О гр. Алексее Н. Толстом // Русская мысль. 1914. №2; 6) Ф.Степун. Граф Алексей Николаевич Толстой // Северные записки. 1914. №5; 7) А.Дивильковский. Российского леса щепки // Современный мир. 1914. №9; 8) К. Чуковский. Люди и маски. СПб.: Шиповник, 1914; 9) А.Гвоздев. Литературная летопись (Гр. А.Н.Тол-

стой. На войне) // Северные записки. 1915. №3; 10) Е.А.Колтоновская. Критические этюды. СПб., 1918; 11) М.Платонов. Грядущая Россия // Дом искусств. 1921. Кн. 2; 12) В.Переверзев. Из истории русского романа: Гоголевский стиль в новейшей русской литературе. А.Н.Толстой // Московский понедельник. 1922. №15. (25 сентября); 13) Г.Горбачев. О "Мертвых душах" и "Живых трупах": А.Н.Толстой. Хождение по мукам // Под знаменем коммуны. 1922. №2; 14) Иванов-Разумник. Творчество и критика: Статьи критические. 1908-1922. Пг.: Колос, 1922; 15) Г.Чулков. Наши спутники: 1912-1922. М.: Н.В.Васильев, 1922; 16) Глеб Алексеев. Живые встречи // Сполохи. Берлин, 1922; 17) Г.Лелевич. 1923 год: Литературные итоги // На посту. 1924. №1;. 18) М.Лиров. Из литературных итогов // Печать и революция. 1924. №2; 19) В.Полонский. Уходящая Русь: Сборник статей об интеллигенции. М.: Красная новь, 1924. — (Впервые: Печать и революция. 1923. №1); 20) К.Чуковский. Алексей Толстой // Русский современник. 1924. №1; 21) Г.Лелевич. Гиппократово лицо // Красная новь. 1925. №1; 22) Г.Горбачев. Очерки современной литературы. 2-е изд. Л.: ГИЗ, 1925; 23) А.К.Воронский. Журавли над Гнилопятами // Красная новь. 1926. №9; 24) Н.Смирнов. Заметки о журналах // Новый мир. 1926. №1; 25) В.Дынник. Третий Алексей Толстой // Красная новь. 1926. №2; 26) Г.Мунблит. Литературные заметки // Комсомолия. 1926. №2; 27) В.Л.Львов-Рогачевский. Новейшая русская литература. 6-е изд. М.: Мир, 1927; 28) Э.Голлербах. Алексей Н. Толстой: Опыт критико-библиографического исследования. С приложением статьи А.Н.Толстого "О творчестве". Л.: изд. автора, 1927; 29) В.Фриче. Литературные заметки: Молодежь // Правда. 1927, 4 сентября. (№201); 30) А.Лежнев. Художественная литература // Печать и революция. 1927. №7; 31) В.Гоффеншефер. На периферии (Об Алексее Толстом) // Молодая гвардия. 1927. №7; 32) Г.Горбачев. Капитализм и русская литература. Изд. 2-е, испр. и доп. М.; Л.: ГИЗ, 1928; 1-е изд. — 1925; 33) Г.Горбачев. Современная русская литература: Обзор литературно-идеологических течений современности и критические портреты современных писателей. Л.: Прибой, 1928; 34) В.Полонский. О современной литературе. М.; Л.: ГИЗ, 1928; 2-е изд. — 1929.

ТООМ, Лидия Петровна, поэт, прозаик, критик, род. в 1896 г. в Эстонии в семье учителя. Образование среднее. 16 лет приехала в Москву. В 1918 г. участвовала в организации литер. группы "Кузница". Была заведующей литер.-художественным отделом и литер. студией Саратовского Пролеткульта, где и работала до 1920 г. Печататься начала с 1919 г. Вернувшись в Москву, работала в газ. "Правда". Кандидат ВКП(б). Живет в Харькове. Вне групп. Печаталась в "Молодой гвардии", "Октябре", "На литературном посту".

Кн. Т. (совм. с Беком): 1) Рабочие о литературе, театре и музыке: Критические статьи. М.: Прибой, 1926; 2) Вечер Демьяна Бедного. М.: Украинский рабочий, 1926; 3) Лицо рабочего читателя. М.: ГИЗ, 1926.

ТОР — см. Перец, В.Н.

ТРЕНЕВ, Константин Андреевич, беллетрист и драматург, род. в 1877 г. в крестьянской семье в Харьковской губ. Учился в церковно-приходской школе, уездном училище и кончил три высших школы. Был редактором "Донской речи", педагогом. Писать начал на школьной скамье. Но на годы совсем отходил от литературы. Ближе к ней подошел только на 34-м году, напечатав "Владыку". Огромное значение в литер. биографии Т. имел М.Горький. Кроме газ., Т. печатался в "Журнале для всех", "Заветах" (1913 г. — "На ярмарке"; 1914 г. №2. — "Любовь Бориса Николаевича"), "Русском богатстве" (1914 г. Кн. 8. — "Самсон Глечик"), "Северных записках" (1914 г. Кн. X-XI. — "В пути"), "Красной нови", в сборн. "Слово" (сборн. 4. — "Мокрая балка"; сборн. 5. — "По тихой воде"), "Наш дни", "Южный альманах", "Прометей", "Московский драматический альманах на 1917-1918 г.", "Недра" (пьеса "Жена") и др.

Кн. Т.: 1) Владыка: Рассказы. М.: Кн-во писателей, 1915; 2) То же. 3-е изд. М., 1919; 3) Мокрая балка: Рассказы. Том второй. М.: Кн-во писателей, 1916; 4) То же. Изд. 2-е. М., 1918; 5) Шесть недель. Омелько. М.: Кн-во писателей, 1917; 6) То же. Изд. 2-е. М., 1918; 7) В станице. М.: Кн-во писателей, 1918. — (Дешевая б-ка); 8) Мокрая балка. Святки. Симферополь: Русское кн-во, 1920; 9) Батраки: Рассказ. Харьков: Центр. Комитет помощи голодающим, 1922; 10) Батраки. В станице: Рассказы. Симферополь, Крымиздат, 1922; 11) Владыка: Рассказы. [М.]: Новая Москва, 1923; 12) Вихри: Рассказ. М.; Пг.: Круг, 1923; 13) На ярмарке: Рассказы. [М.]: Новая Москва, 1923; 14) Батраки: Рассказ. М.; Л.: Круг, 1924; 15) Пугачевщина: Картины народной трагедии. М.: Мосполиграф, 1924; 16) Заблудилась. М.: Недра, 1925; 17) Затерянная криница. На ярмарке: Рассказы. М.: Огонек, 1925; 18) Омелько: Рассказы. М.; Л.: ЗИФ, [1926]. — (Рабоче-крестьянская б-ка); 19) На ярмарке: Рассказ. Харьков: Пролетарий, 1926; 20) Выборы: Рассказы. М.; Л.: ЗИФ, <1927> [1926]; 21) Любовь Яровая: Пьеса в 5 действиях. Репертуар Моск. Гос. Академич. Малого театра. М.; Л.: МОДПиК, 1927; 22) Пьесы: Пугачевщина. Любовь Яровая. М.: Недра, 1927. (С худож. фотографиями постановок на отд. листах); 23) Zawierucha: Пьеса. М.: Стеклография КУН МЗа, [1927]; 24) Батраки: Рассказы. М.: Недра, 1927; 25) Собр. соч. Т. I-II. М.: ЗиФ, 1927-1928.

О Т.: 1) Писатели. Изд. 2-е / Под ред. В.Лидина. М., 1928; 2) Тренев К. Автор и ... "Любовь" // 30 дней. 1927. №6; 3) Дерман А. Художник-портретист // Русское богатство. 1917. Кн. VI-VII; 4) Айхенвальд Ю.И. Слова о словах. Критические статьи. Пг., [1916]; 5) Тальников. Литературные заметки // Современный мир. 1917. Кн. 8; 6) Чужак Н. Пугачев на сцене... Пугачев Тренева // Жизнь искусства. 1925. №26; То же в его кн. "Правда о Треневе". М., 1926.

ТРИВУС, Виктор Михайлович, поэт, род. в 1895 г. в СПб. в семье врача. С 1914 г. обучался на классическом отделении историко-филологического факультета СПб. университета. В 1917 г. призван на военную службу; окончив Петергофскую школу прапорщиков, был на фронте. В 1918 г. поступил в Красную армию, где достиг звания командира дивизии. В 1920 г. во время войны с Польшей пропал без вести. Впервые выступил в печати

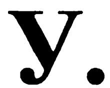
в журн. "Рудин" (Пг., 1916. Стихи). Участвовал в сборн. "Арион" (Пг., 1918. Цикл стихов) и др.

ТУПИКОВ, П.Г. — см. Низовой, П.

ТЭА ЭС — см. Соколова, Н.Н.

ТЮНИН, Петр Павлович, поэт, род. 12 июля 1901 г. в станице Новомалороссийской Кубанского округа. По отцу — из крестьян Рязанской губ. В 1917 г. Т. был редактором газ. "Вестник Союза молодежи", где и появились его первые стихи. Участвовал в кубанских изданиях — "Сын отечества", "Кубанский листок", сборн. "Огни" (1923 г.). С 1922-23 гг. был председателем Кубано-Черноморского отделения Всероссийского союза поэтов. В 1924 г. окончил факультет общественных наук Донского университета.

Кн. Т.: Радость: Стихи. Краснодар, 1926.



УПИН, Михаил Аркадьевич, поэт и беллетрист, род. в янв. 1909 г. в Вологде в мещанской семье. Среднее образование получил в Вологодской школе-девятилетке №2. Работал на мельнице, слесарем в вагонном цехе в Самаре и т.д. С 1924 г. вступил в ВЛКСМ. Писать стал с 15 лет. Первое напечатанное произведение — стихотворение "Письмо" в самарской газ. "Голос молодежи" в 1925 г. Сотрудничал в редакции газ. "Красный Север", состоит заместителем редактора газ. "Ленинская молодежь" и работает в Вологодском губкоме ВЛКСМ. Участвует в сборн. "М.Д.Н."<?>, "Праздник Октября" и в ряде журн. Состоит членом правления Вологодского отделения ВАППа.

УРИЭЛЬ — см. Литовский, О.

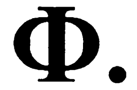
УТКИН, Иосиф Павлович, поэт, род. 15 мая 1903 на ст. Хинга Восточно-Китайской железной дороги (в Китае) в семье служащего. С двухлетнего возраста жил в Иркутске, где и получил среднее образование. Попутно с учением — работал, был маркером, "мальчиком" на кожевенном заводе и

т.д. В 1919 г. принял участие в революционном перевороте в Иркутске, а в 1920 г. пошел добровольцем в Красную Армию от иркутской комсомольской организации. В армии пробыл до 1922 г., когда снова возвратился в Иркутск. Писать стал с детства. Печататься — с 1922 г. в иркутской газете "Власть труда". Участвовал в иркутском журн. "Красные зори", в "Сибирских огнях" и других дальневосточных изданиях. В 1924 г. попал в Москву и примкнул к ВАППу. Участвует в "Прожекторе", "Огоньке", "Новом мире" и других московских изданиях.

Кн. У.: 1) Повесть о рыжем Мотеле, господине инспекторе, раввине Исайе и комиссаре Блох. М.: Правда, 1926. — (Библиотека "Прожектора"); 2-е изд. — М., 1928; 2) Первая книга стихов. М.: ГИЗ, 1927; 2-е изд. — М.: ГИЗ, 1927; 3) Лирика. М.: Огонек, 1927; 4) Красивой девушке. М.: Молодая гвардия, 1927. — (Совм. с А.Жаровым и А.Безыменским).

Об У.: 1) А.Луначарский. Иосиф Уткин // Прожектор. 1926. №22; 2) М.Беккер. Иосиф Уткин // Красная новь. 1926. №26; 3) Н.Фатов. Иосиф Уткин // На литературном посту. 1926. №5-6; 4) А.Р.Палей. Певцы современной молодежи // Огонек. 1926. №35; 5) А.Лежнев. Иосиф Уткин // Новый мир. 1927. №7; 6) Г.Горбачев. Грустные размышления // Жизнь искусства. 1927. №9; 7) В.Дынник. О "мэтрической" системе в применении к литературе // Сегодня. М., 1927. Кн. 2; 8) В.Итин. Поэты и критики // Сибирские огни. 1927. №2; 9) А.Лежнев. Иосиф Уткин // Известия ВЦИК. 1927. №126; 10) В.Друзин. Три книги стихов // Звезда. 1927. №5; 11) М.Беккер. В поисках пролетарской эпохи // Октябрь. 1927. №5; 12) В.Вешнев. Поэт пролетарского романса // Молодая гвардия. 1927. №5. — (Перепечатно в кн. В.Г.Вешнева "Взволнованная поэзия". М.: Молодая гвардия, 1928); 13) Д.Ханин. Заметки о творчестве Уткина // Писатели комсомола. М.: Молодая гвардия, 1928; 14) Д.Ханин. Творчество Иосифа Уткина // На литературном посту. 1928. №1.

УЭЛЛЕР — см. Маршак, С.Я.



ФАЙКО, Алексей Михайлович, драматург, род. в Москве 19 сент. 1893 г. в чиновничьей дворянской семье. С детских лет увлекался чтением. Раннее увлечение театром (особенно "Горе от ума"). Писать начал с 10 лет. Обучался в Петропавловской гимн., где продолжал пробовать свои силы в

области драматургии ("Просвет", "Принц Альфио", "Святые цепи"). В 1912 г. Ф. окончил гимн., в 1917 г. — СПб. университет по историко-филологическому факультету (романо-германское отделение). В университетские годы Ф. увлекался литературно-театральными кружками; работал как автор, режиссер, актер ("Невеста Дон-Жуана", "Вальс принцессы" и др.). В 1916 г. Ф. работает от министерства земледелия на прифронтовой полосе. После Октябрьской революции до 1921 г. работал в Наркоминделе. С 1921 г. клубно-инструкторская работа, чтение лекций, совместная режиссерская работа с В.Л.Мчеделовым и организация Студии импровизации, преподавание в студиях. Весной 1921 г. была поставлена комедия Ф. "Дилемма" во II Студии МХАТ. В 1922 г. Ф. написал музыкальную комедию "Карьера Пирп. Блэка" для коллектива артистов театра б. Корш. В 1922 г. участвовал в организации Московской Ассоциации драматургов, в 1925 г. — Союза драматургов. В ноябре 1923 г. была поставлена пьеса "Озеро Люль" в театре Революции (не издана), в 1925 г. — "Учитель Бубус" в театре им. Мейерхольда, в 1926 г. — "Евграф, искатель приключений", во II МХАТе, в 1927/28 г. — "Человек с портфелем" в театре Революции.

Кн. Ф.: 1) Учитель Бубус: Комедия в 3-х действиях. МОДПиК, 1925; 2) Евграф, искатель приключений. Моск. театр. изд-во, 1926; 3) Человек с портфелем. МОДПиК, 1928.

ФАТОВ, Николай Николаевич, историк литературы и литер. критик, род. 7 дек. 1887 г. в сельце Семенчукове Димитриевской волости Касимовского уезда Рязанской губ. в дворянской семье. Окончил Елатомскую гимн. в 1906 г. и историко-филологический факультет Московского университета в 1910 г. После окончания ун-та готовился к магистерским экзаменам, которые сдал при СПб. университете в 1917-1918 гг. Преподавал в I МГУ, Орловском и Тверском педагогическом институтах, II МГУ, на Высших Государственных литературных курсах. В 1928 г. назначен проф. Казакстанского Государственного университета. Печататься стал с 1907 г. в "Русской музыкальной газете". Участвовал в "ОРЯС Академии наук", "Русском филологическом вестнике", "Вестнике воспитания", "Вестнике театра", "Культуре театра", "Октябре", "Молодой гвардии", "Красной нови", "Печати и революции", "На литературном посту" и др. С 1922 г. состоит членом МАППа, а с 1923 г. научным сотрудником РАНИОНа и действительным членом Общества любителей российской словесности. В 1924 г. основал литер. кружок "Утро" и был избран его председателем. Под его ред. вышли избранные рассказы Л.Андреева (1926 г.), собрание сочинений Н.Степного, А.Неверова, альман. "Утро", сборн. "Кинжал" (1927 г.) и др. Ряд статей Ф. подписан псевд. "Р.Головин".

Кн. Ф.: 1) Пушкин: Научно-популярный очерк. М.: ГИЗ, 1921; 2) Д.Бедный: Краткая характеристика творчества. М.: Молодая гвардия, 1923; 3) Молодые годы Леонида Андреева. М.: ЗиФ, 1925; 4) Неверов: Очерк жизни и творчества. Л.: Прибой, 1925; 5) А.Серафимович: Очерк жизни и творчества.

М.: ГИЗ, 1927; 6) Д.Бедный: Очерк жизни и творчества. М.: Молодая гвардия, 1927; 7) Пушкин и декабристы. М.; Алма-Ата: Изд. автора, 1929.

ФАУСТ ЩИГРОВСКОГО УЕЗДА — см. Венгеров, С.А.

ФЕДИН, Константин Александрович, беллетрист, драматург, род. 24 февр. 1892 г. в Саратове в семье торговца из крестьян. Детство провел в Саратове и его окрестностях, частью в Уральске. Обучался игре на скрипке, был служкой в церкви, увлекался рисованием. Сильнейшее впечатление оставил еврейский погром в Саратове. Учился в Саратовском коммерческом училище. На 14-м году сбежал в Москву, через неделю отец разыскал его, вернул в Саратов и водворил в лавку торговать, через полгода снова бежал на лодке по Волге, вернулся сам и потребовал у отца разрешения учиться дальше. Поступил в Козловское коммерческое училище, окончил его в 1911 г. 1911-1914 гг. учился на экономическом отделении Коммерческого института в Москве. Летом 1914 г. был в Германии, войной застигнут в Дрездене, арестован и как гражданский пленный отправлен в г. Циттау. Во время плена жил в Баварии, Силезии, Пруссии. Для добывания средств к жизни был музыкантом, учителем русского языка, пел в театральном хору, исполнял роли комического баса в опере и оперетте. В 1918 г. был выслан из Германии в Россию. По возвращении заведовал канцелярией Наркомпроса в Москве, затем работал в Сызрани в отделе народного образования; был лектором, агитатором, редактором газеты. В дни наступления Юденича работал в Красной Армии в Петрограде в канцелярии, в редакции газеты. Первый рассказ Ф. написал в 1910 г. Первое выступление в печати в "Новом сатириконе" 1913 г. В годы плена написал роман (не напечатан) и подготовил материалы к роману "Города и годы". С 1914 г. отдался всецело литер. работе, вступил в группу "Серапионовы братья". Ф. указывает, что литер. влияние имели на него Достоевский, Лесков, Чехов, Диккенс и Золя. Свои произведения Ф. печатал в журн. "Россия" (1922 г.), "Звезда", "Новый мир", "Прожектор", "Русский современник" (1924 г.), "Литературная неделя" газеты "Накануне" (Берлин), "Красная нива", "Жизнь искусства", "Зори" и др., в альман. и сборн. "Серапионовы братья", "Серапионовы братья. Берлин", "Круг", "Наши дни", "Литературная Россия", "Ковш", "Литературная мысль", "Молодая Россия" (Берлин) и др.; в газ. "Накануне" (Берлин), "Красная газета", "Ленинградская правда" и др. В 1921-1924 гг. Ф. редактировал журн. "Книга и революция". Ф. состоит членом Всероссийского союза писателей, в 1927 г. — председатель Ленинградского отделения. Произведения Ф. переведены на немецкий, французский, чешский, японский и др. языки. Состоял членом ВКП(б), вышел из партии в 1921 г. Кн. "Сад" удостоена первой премии на конкурсе Дома литераторов.

Кн. Ф.: 1) Бакунин в Дрездене: Театр. Пг.: ГИЗ, 1922; 4-е изд. — 1928; 2) Сад. Пг.: Петроград, 1922; 2-е изд. ГИЗ, 1924; 3) Анна Тимофеевна. Кн-во писателей в Берлине, 1923; То же — Л.: Прибой, 1928; 4) Пустырь. М.: Круг,

1923; 5) Города и годы. М.; Пг.: ГИЗ, 1924; 2-е изд. — 1926; 6) Рассказ об одном утре. Круг, 1924; 7) Федор Лепендин: Эпизод из романа "Города и годы" / Вступ. стат. И.А.Груздева. М.; Л.: ГИЗ, 1926; 8) Рассказы. Огонек, 1926; 9) Наровчатская хроника. Харьков: Пролетарий, 1926; То же — Л.: Прибой, 1927; 10) Абхазские рассказы. М.; Л.: ГИЗ, 1927; 11) Очарованный странник. Париж, 1927; 12) Трансвааль: Рассказы. Л.: Прибой, 1927; 13) Собрание сочинений. Прибой, 1927-28; 2-е изд. 1928. — (Т. I. Пустырь: Повести и рассказы. Бакунин в Дрездене: Драматические этюды; Т. II. Города и годы; Т. III. Трансвааль: Повести и рассказы; Т. IV. Братья); 14) Трансвааль: Рассказ. Л.: Прибой, 1928; 15) Мужики: Повесть. Л.: Прибой, 1928; 16) Братья. Л.: Прибой, 1928; То же. Берлин: Петрополис, 1928.

Автобиографические сведения: 1) Литературные записки. 1922. Кн. 3; 2) Новая русская книга. (Берлин), 1922. Кн. 7; 3) Наровчатская хроника. Пролетарий, 1926; 4) Писатели / Под ред. В.Лидина. Изд. 2-е. М.: Современные проблемы, 1928.

О Ф.: 1) В.Переверзев. На фронтах текущей беллетристики // Печать и революция. 1923. Кн. VII; 2) Я.Браун. Десять странников в "Осязаемое ничто". Гл. IV // Сибирские огни. 1924. Кн. I; 3) М.Шагинян. К.Федин // Россия. 1924. Кн. II; 4) В.Дынник. Переставленные главы (о романе К.Федина "Города и годы") // Красная новь. 1925. Кн. IX; 5) Н.Терещенко. Философия эротизма и диалектика опыта // Звезда. 1925. Кн. III; 6) В.Вешнев. Константин Федин // Новый мир. 1925. Кн. IX; 7) Г.Якубовский. Вступительная статья к кн. "Наровчатская хроника". Пролетарий, 1926; 8) П.Коган. Красная армия в русской литературе. 1926; 9) Г.Якубовский. Константин Федин // Красная нива. 1926. №28; 10) Е.И.Досычева. Изучение современной литературы в школе II ступени: Роман Федина "Города и годы". Л.: Сеятель, 1926; 11) С.Вржосек. Творчество Константина Федина // Звезда. 1927. Кн. II; 12) М.Левидов. Простые истины. Гл. IV. М.; Л.: Изд. автора, 1927; 13) И.Машбиц-Веров. История одного попутчика (О Константине Федине) // Молодая гвардия. 1927. Кн. IX; 14) Ж.Эльсберг. В поисках романтизма и пафоса // Октябрь. 1927. Кн. VI; 15) П.Мирецкий. Вне социальной среды // На литературном посту. 1927. Кн. IV; 16) А.Селивановский. Призрак Сваакера // На литературном посту. 1927. Кн. XIV; 17) В.Фриче. Советская деревня или Трансвааль // Правда. 1927. №92; Перепечатано: В.М.Фриче. Заметки о современной литературе. Московский рабочий, 1929; 18) Г.Горбачев. Константин Федин в деревне ("Трансвааль") // Красная газета. Веч. вып. 1927. №21; 19) Г.Горбачев. Современная русская литература. Прибой. 1928; 20) М.Левидов. Судьба эклектика // Молодая гвардия. 1928. Кн. XI; 21) И.Оксенов. "Братья" Конст. Федина // Звезда. 1928. VII; 22) Ж.Эльсберг. "Братья" К.Федина и настроение современной интеллигенции // На литературном посту. 1928. Кн. XIII-XIV; 23) В.Вешнев. Книга характеристик. М.; Л.: ГИЗ, 1928. — (Гл. "Условный портрет").

ФЕДОРОВ, Андрей Венедиктович, литературовед, род. 19 апр. 1906 г. в СПб. в чиновничьей семье. В 1923 г. окончил Ленинградскую 16-ю советскую школу, в 1928 г. — высшие курсы искусствоведения при Гос. институте истории искусств. В печати выступает с 1927 г. Участвует в сборн. "Поэтика" (Временник словесного отдела ГИИИ. 1927. Вып. II. Статья

"Проблема стихотворного перевода"; 1928. Вып. IV. "Звуковая форма стихотворного перевода"), в сборн. "Русская поэзия XIX в." (1929. Статья "Русский Гейне").

ФЕДОРОВ, И. — см. Скворцов, И.И.

ФЕЛИЧЕ, Арт. — см. Ямщикова, Л.А.

ФИГНЕР, Вера Николаевна, политич. деятель, поэт, мемуарист, род. 6 июля 1852 г. в с. Христофоровке Казанской губ. в дворянской семье. В 1863 г. поступила в Родионовский ин-т в Казани, который окончила в 1869 г. с золотым шифром. В 1870 г. вышла замуж за судебного следователя А.В.Филиппова. В 1871 г. занималась в Казанском ун-те по анатомии у проф. П.Ф.Лесгафта. В 1872 г. вместе с мужем уехала за границу и поступила на медицинский ф-т Цюрихского, затем Бернского ун-та. В 1873 г. сблизилась с революц. кружком русских студенток в Цюрихе. В 1875 г., порвав с мужем, вернулась в Россию, чтобы принять участие в революц. работе. Примкнула к тайному об-ву "Земля и воля" и в качестве фельдшерицы и учительницы вела работу "в народе" в Саратовской губ. После распада "Земли и воли" вступила в партию "Народная воля", была членом ее Исполнительного Комитета, участвовала в подготовке покушения на Александра II, играла большую роль в народовольческой организации, особенно в 1882-1883 гг., когда Ф. была единственным членом Исполнительного Комитета, оставшимся на свободе. 10 февр. 1883 г. была арестована в Харькове и в 1884 г. военно-окружным судом в СПб. приговорена к смертной казни, замененной каторгой без срока. С 1884 по 1904 гг. находилась в заключении в Шлиссельбургской крепости. В 1904 г. была отправлена в ссылку в с. Неноксу Архангельской губ., а в 1905 г. переведена в Казанскую губ. В 1906 г. Ф. выехала за границу, жила в Швейцарии и Париже, организовала помощь политическим заключенным в России. В 1915 г. Ф. вернулась в Россию, была арестована и сослана в Нижний Новгород. В конце 1916 г. получила разрешение переехать в Пг. После февральской революции участвовала в организации и была товарищем председателя об-ва "Культура и свобода", была членом предпарламента. После Октября жила в Орловской губ., а с 1920 г. — в Москве; занимается главным образом литер. работой. Состоит председателем общественного комитета по увековечению памяти П.А.Кропоткина и членом ряда общественных и литер. организаций. Писать начала (стихи) в Шлиссельбургской крепости, печататься в 1906 г. Участвовала в журн. "Русское богатство", "Былое", "Русские записки", "Голос минувшего", "Каторга и ссылка", газ. "Русские ведомости", сборн. "Знание", "Под сводами" (М., 1909. Стихи), "Скифы" (1917 г.) и др. Воспоминания Ф. переведены на немецкий, французский, английский, шведский и др. языки.

Кн. Ф.: 1) Стихотворения. СПб.: Изд. "Библиотеки освободительной борьбы", 1906; 2) Шлиссельбургские узники. М.: Задруга, 1920; 3) Запечатленный труд. Т. I. М.: Задруга, 1922; 2-е изд. 1923; Т. II. М., 1923; 4) Студенческие годы. М.: Голос труда, 1924; 5) После Шлиссельбурга. Л., 1925; 6) Собр. соч. в 6-ти томах. Т. I и II. М., 1928; Т. III и IV. М., 1929.
О Ф.: 1) Галерея Шлиссельбургских узников. Т. I. СПб., 1907; 2) В.Калашникова. В.Н.Фигнер. М.: Новая Москва, 1927; 3) Вера Николаевна Фигнер. 1852-1922. Пг.: Изд. Музея революции, 1922. — (Биограф. канва и библиограф. материал); 4) Автобиография В.Н.Ф. // Энциклопед. Словарь Гранат. Т. 40.

ФИНКЕЛЬ, Александр Моисеевич, поэт, литературовед и переводчик (еврейских, украинских и немецких поэтов), род. 3 окт. 1899 г. в г. Бахмуте в еврейской семье. Окончив в 1917 г. реальное училище, поступил сначала в сельскохозяйственный институт, а в 1920 г. — в Харьковский институт народного образования, который и окончил в 1924 г. по отделению языка и литературы; был при нем оставлен и состоит научным сотрудником при кафедре языковедения. Работает также в области статистики. Писать начал с 8 лет. В печати выступает с 1922 г. Участвует в харьковских журн. "Художественная жизнь", "Художественная мысль", "Красное слово", "Студент революции" и др. (стихи, переводы, критические статьи), а также в ряде украинских журн. Некоторые произведения (как, напр., сборник пародий и стилизаций "Парнас дыбом") подписаны инициалами А.М.Ф. и А.Ф.

Кн. Ф.: 1) О языке и стиле В.И.Ленина. Вып. I. Харьков: Пролетарий, 1925; 2) Парнас дыбом (совм. с Э.С.П. и А.Г.Р.). Харьков: Космос, 1925; 4-е изд. Там же. 1927.

ФИОРИ, Дж. — см. Ивинг, В.П.

ФЛЕКСЕР, А.Л. — см. Волынский, А.

ФОМИН, Александр Александрович, историк литературы, род. в Витебске в 1868 г. Начальное образование (немецкая школа) и среднее получил в Риге. Высшее — на историко-филологическом факультете Московского университета. По окончании университета в 1891 г. с золотой медалью за работу по истории русской комедии XVII в. Ф. был оставлен при университете для приготовления к профессорскому званию по кафедре русской словесности. Магистерский экзамен сдал при СПб. университете. В 1915 г. был избран приват-доцентом СПб. университета, а в 1916 г. преподавателем на Высших курсах им. П.Ф.Лесгафта. В 1918 г. начал чтение лекций в I МГУ и в Костромском университете. В 1920 г. избран преподавателем Высших драматических курсов при Московском Малом театре, с 1921 по 1923 гг. был деканом историко-литературного отделения курсов. В 1925 и 1926 гг. был директором Курсов сценического искусства им. А.Н.Остров-

ского в Москве. В 1902-1913 гг. Ф. несколько раз был командирован Академией наук в Париж, где он получил доступ к архиву всей семьи Тургеневых. С 1889 г. по 1902 г. состоял помощником хранителя Художественно-промышленного музея при Строгановском музее и дважды был командирован для изучения музейного дела в Австрию, Германию, Италию и Францию. С 1921 г. Ф. заведует отделом памятников домашнего быта в Государственном Историческом музее. При Высших драматических курсах при Малом театре Ф. организовал библиотеку, которая после закрытия этих курсов в 1923 г. была превращена в Государственную театральную библиотеку, директором которой он и состоит. В 1919 г. погибла в типографии кн. Ф. "А.И.Тургенев". Первая печатная работа Ф. "Старое в новом (Отголоски комедии 18 века в комедиях нашего времени)" появилась в "Русской мысли" в 1893 г. (№2). Работы Ф. печатались в "Мире Божьем" (1901. №№1 и 2. — "Артисты, публика и театр у Островского"), "Русской старине", "Русском библиофиле" (1911. №5. — "Новые рукописи А.С.Пушкина"; 1912. №1. — "А.И.Тургенев и А.С.Кайсаров (новые данные о них по документам архива П.Н.Тургенева)"; №4. — "А.С.Кайсаров. 1782-1813. (Новые материалы для биографии и для характеристики его литературной деятельности из архива П.Н.Тургенева)"; 1913. №2. — "Из архива П.Н.Тургенева и Г.Виарис"), в издании "Пушкин и его современники" (Вып. 6. — "Новые материалы для биографии Пушкина из Тургеневского архива"), сборн. ОРЯС АН, в Библиотеке великих писателей под ред. С.А.Венгерова ("Пушкин. Т. VI. С. 339-348. — "А.С.Пушкин и А.И.Тургенев"), сборн. "Творчество Островского" (М.; Пг., 1923. — "Связь Островского с предшествующей драматической литературой", "Черты романтизма у А.Н.Островского"), сборн. "Московский Малый театр. 1824-1924" ("Школа сценического искусства при Малом театре"), "Творчество Тургенева" (М., 1922), в педагогических журналах, энциклопедических словарях и др.

Кн. Ф.: 1) Поэт и король или история одной дружбы. Переписка В.А. Жуковского с королем прусским Фридрихом-Вильгельмом IV. 1822-1852. СПб., 1913. — (Первоначально в "Русском библиофиле". 1912. Кн. VII-VIII. С. 134-199); 2) Петр Николаевич Тургенев и его дар русской науке (со многими портретами и рисунками). СПб.: Имп. Академия наук, 1913. — (Первоначально в приложении к Отчету о деятельности ОРЯС и АН за 1912 г. СПб., 1912); 3) Памяти А.С.Пушкина (К вопросу об авторстве неподписанных статей в "Литературной газете" 1830 года и статья Ал.С.Пушкина об Ив.В.Киреевском по поводу его обзора русской литературы). СПб., 1914. — (Первоначально в "Русском библиофиле". 1914. Вып. IV); 4) К истории вопроса о развитии в России общественных идей в начале XIX века. СПб., 1915. — (Первоначально в "Русском библиофиле". 1914. Вып. V).

ФОРШ, Ольга Дмитриевна (урожд. Комарова) — беллетристка. Род. 28 мая 1875 г. в крепости Гуниб (Дагестан) в семье военного; по матери — армянка. Получила институтское образование, обучалась в рисовальной

школе. В голод ездила на организацию столовых в Самарскую губ. Позднее прожила ряд лет в деревнях Смоленской и Витебской губ. и в Царском Селе, где была преподавательницей рисования в частных школах. Была во Франции и в Германии. В 1918-20 гг. работала в Москве по Наркомпросу в отделе эстетического развития и в отделе реформы школы. Из Москвы переехала в Киев, где пережила смену нескольких правительств и разнообразие профессий: состояла помощницей заведующего русской секцией Всеиздата, учительницей рисования, рассказчицей в кинематографе и поденщицей на хуторах. Живет в Ленинграде. В 1927 г. ездила в Париж в качестве корреспондентки "Ленинградской правды". 1-е печатное выступление Ф. — рассказ "За спиной милосердия" в газ. "Слово" (1908 г.). Участвовала в журн. "Русская мысль", "Заветы", "Наш путь", "Россия", "Красная новь", "Звезда" и др., в альман. и сборн. "Скифы", "Утренники", "Круг", "Современная литература" (статья "Пропетый гербарий" — о "Петербурге" А.Белого) и др. Писала также под псевд. А.Терек. Совм. с С.П.Яремичем написала книгу о художнике П.П.Чистякове (Л., 1928). Роман Ф. "Одеты камнем" переведен на немецкий и английский языки и обработан (совм. с П.Е.Щеголевым) для киносценария "Дворец и крепость".

Кн. Ф.: 1) Рыцарь из Нюренберга: Повесть. Киев, 1908; 2) Что кому нравится: Сказки и рассказы для детей. СПб.: Тропинка, 1912; 3) Смерть Коперника: Современный драматический этюд. М., 1918; 2-е изд. Берлин: Изд. Гржебина, 1922; 4) Равви: Пьеса. Берлин: Скифы, 1920; 2-е изд. М.: Круг, 1923; 5) Индрыгин сказ: Рассказы. Пг.: Эпоха, 1922; 6) Обыватели: Рассказы. М.: Круг; 7) Одеты камнем: Роман. М.: Россия, 1925; 2-е изд. Л.: Прибой, 1926; 3-е изд. // Собр. соч. Т. II. М.; Л.: ГИЗ, 1928; 4-е изд. Л.: Прибой, 1929; 8) Летошний снег: Рассказы. М.: ЗиФ, 1925; 9) Обыватели: Рассказы. М.: Огонек, 1925; 10) Современники: Роман. М.; Л.: ГИЗ, 1926; 2-е изд. Там же, 1927; 11) Московские рассказы. Л.: Прибой, 1926; 12) Казнь Каракозова: Из мемуаров современника. Л.: Прибой, 1926; 13) Товарищ Пфуль: Рассказы. Л.; М.: ГИЗ, 1926; 14) Преданный друг: Рассказ. Л.: Прибой, 1926; 15) Горячий цех. 1. Печь Мартена: Роман. М.; Л.: ГИЗ, 1927; 16) Примус: Рассказ. Л.: Изд. "Красной газеты", 1927; 17) Пятый зверь: Рассказы. М.; Л.: ГИЗ, 1928; Также // Собр. со Т. I; 18) Вчерашний день: Рассказы. М.; Л.: ГИЗ, 1928. (Собр. соч. Т. IV).

О Ф.: 1) П.Самойлов. Новая пьеса (о "Равви") // Жизнь искусства. 1921. №807; 2) Мариэтта Шагинян. Ольга Форш // Литературный дневник. 2-е изд. М.; Пг.: Круг, 1923.

ФОХТ, Ульрих Рихардович, литературовед, род. 18 марта 1902 г. в Нежине в семье проф. классической филологии. Окончил Нежинскую гимназию и Нежинский институт народного образования в 1923 г. Аспирант РАНИОНа, ассистент I МГУ. Печатается в журн. "Печать и революция" ("Проблематика марксистской истории литературы". 1927. №I, II), "Родной язык в школе" ("О сочитателях вообще и психологистах в частности". 1927. VI) и сборн. "Литературоведение" (М., 1928).

ФРАКМАН, М.А. — см. Фроман, М.

ФРЕНКЕЛЬ, Е.А. — см. Адамов, Е.А.

ФРОМАН, Михаил, поэт, псевд. Михаила Александровича Фракмана, род. в 1891 г. в Ташкенте в еврейской мещанской семье. Окончив в 1912 г. Ташкентскую гимназию, уехал в Германию, где обучался в Дармштадте в высшем техническом училище. После объявления войны вернулся в Россию, слушал лекции на юридическом факультете СПб. университета и в Психоневрологическом институте. После революции работал в Туркестане. В 1923 г. переехал в Петроград. Состоит секретарем месткома писателей в Ленинграде, членом правления ленинградского отделения Всероссийского союза поэтов и членом литературной группы "Содружество". В печати выступает с 1923 г. Участвует в журн. "Звезда", в альман. и сборн. "Собрание стихотворений ЛО ВСП" (1926 г.), "Ларь" и др.

Кн. Ф.: 1) Мышонок Алешка и кошка Матрешка: Стихи для детей. Л.: Радуга, 1925; 2) Петрушка: Стихи для детей. Л.: Радуга, б.г.; 3) Хлеб: Стихи для детей. Ленгиз, 1926; 4) Железо: Стихи для детей. Л.: Радуга, 1926; 5) Топор и пила: Стихи для детей. Л., 1926; 6) Память: Стихи 1924-26 гг. Л.: Academia, 1927.

Х.

ХЕРСОНСКАЯ, Екатерина Павловна (урожд. Кунаева), критик, род. 12 июня 1876 г. в Ярославле в семье студента. Отца потеряла полутора лет, мать — народная учительница. С детства в Москве. Окончила городское училище, в 1893 г. — гимназию, в 1908 г. — Бестужевские курсы, оставлена при кафедре истории русской литературы, пробыла год. 1910-1916 гг. преподавание в средних учебных заведениях в СПб., чтение лекций в Народном университете, заведование гимназией в Озерках. С 1916 г. в Москве, до революции снова преподавание, секретарь комиссии рассказчиков. 1917-1918 гг. работает в культотделе Совета рабочих депутатов, 1919 г. в Пролеткульте. С 1920 г. преподает в I МГУ, в 1921 г. работает в Научно-художественной комиссии при ГОХКОМе, с 1921 г. член ГАХН. В 1922 г. — член правления Дома печати. С 1923 г. член правления 4 студии. С 1926 г. член правления Библиотеки им. Ленина. 1903-1906 гг. член

РСДРП(б), с 1917 г. — член ВКП(б). Редактор нелегальной газ. "Голос труда" (1905 г.). 1919-1920 гг. — редактор газ. "В поезде Калинина", в 1923 г. редактор педагогического отдела Ленгиза, с 1924 г. соредактор "Вестника просвещения", редактор переделки романа В.Гюго "Гаврош" (1924 г.). Печаталась в журн. "Правда", "Образование", "Вестник жизни" и др. Подпись — Е.Х.

Кн. Х.: Горький в клубах молодежи. М.: Красная новь, 1922.

ХЛЕБНИКОВ, Велимир — литер. имя Виктора Владимировича Х. — поэт, род. 9 нояб. 1885 г. в калмыцкой степи в селе Малодербетовского улуса Астраханской губ. в семье попечителя калмыцкого округа. Отец Х. — ученый орнитолог. В детстве Х. был перевезен в Волынскую губ. (имение Подлужное), оттуда в с. Памаево Симбирской губ. Обучался в Симбирске и в Казанской 3-й гимн., по окончании которой поступил в 1903 г. на физико-математический факультет Казанского университета, где слушал лекции до 1908 г. сначала на математическом, потом на естественном отделениях. Ездил в научную командировку на Урал для сбора материала. В Казани Х. впервые начал выступать в печати. В 1906 г. работал в революционном кружке и подвергся тюремному заключению за участие в студенческой демонстрации. В 1908 г. перевелся в СПб. университет, где вначале продолжал заниматься на физико-математическом факультете, а в 1909 г. перешел на славяно-русское отделение историко-филологического факультета. В СПб. Х. сблизился с поэтами, объединившимися вокруг журн. "Аполлон", а затем с будущими художественными деятелями русского футуризма, основоположником которого явился Х. С 1910 г. Х. окончательно отдался литер. занятиям. В этом году был издан I-й сборн. "Садок судей", где напечатаны первые поэтические произведения Х. — поэмы "Журавль", "Зверинец", пьеса "Маркиза Дезэс". В 1912-15 гг. Х. жил в СПб., в Москве, Харькове, Астрахани и др. В СПб. работал в Публичной библиотеке над числовыми изысканиями. В 1916 г. был призван на военную службу и отправлен в Царицын в 93-й запасной полк; через несколько месяцев освобожден от службы. После Февральской революции издал совм. с рядом футуристов "Трубу марсиан" — манифест-воззвание об организации "государства времени" (М.: Лирень, 110 день Кальпы). В 1918-20 гг. Х. жил на Украине, в Харькове и Ростове. В окт. 1920 г. переехал в Баку, служил в отделении РОСТА, посещал лекции по математике в Азербайджанском университете, встречался с Вяч. Ивановым. В июне 1921 г. отправился с Красной Армией в Персию в качестве прикомандированного к штабу и проделал поход на Тегеран. В авг. 1921 г. переселился в Пятигорск, где служил ночным сторожем при отделении РОСТА. В янв. 1922 г. приехал в Москву. Непрерывно работал над составлением "Досок судьбы". Весною 1922 г., воспользовавшись возможностью дарового проезда, отправился в дер. Санталово Крестецкого уезда Новгородской губ., где умер от заражения крови 28 июня 1922 г. Погребен на погосте Ручьи. Начав писать с 1903 г.,

Х. выступал в газ. "Вечер" (СПб., 1908), "День свободы" (1917 г.), "Коммунист" (Баку), "Красный Иран", "Красный воин" и др., в журн. "Вестник студенческой жизни" (Казань), "Весна" (1908 г.), "Футуристы", "Пути творчества" (Харьков, 1920), "Творчество" (Владивосток), "Вещь" (Берлин) и др., в альман. и сборн. "Пощечина общественному вкусу", "Требник троих", "Рыкающий Парнас", "Союз молодежи", "Молоко кобылиц", "Дохлая луна", "Стрелец", "Весеннее контрагенство муз", "Очарованный странник", "Московские мастера", "Лирень", "Харчевня зорь" и др. Ряд брошюр был издан совм. с А.Крученых и др. В 1922 г. вышли в Москве "Отрывки из досок судьбы" (три выпуска) — наброски по философии истории и хронологии. После смерти Х. произведения его печатались в журн. "Маковец", "Леф", "Корабль", "Русский современник", "Звезда" и др. Комитетом по изучению современной литературы Гос. института истории искусств ведется специальная работа по исследованию творчества Х. В 1928 г. в Москве группой друзей Х. издано под ред. А.Крученых 10 выпусков стеклографированного собрания "Неизданный Хлебников" (Стихи, "Война в мышеловке", "Завещание Хлебникова", "Из старых тетрадей", проза и др.). Пьеса "Зангези" была поставлена в 1923 г. в Ленинграде.

Кн. Х.: 1) Учитель и Ученик: Разговор. Херсон, 1912; 2) Ряв (Перчатки 1908-1914 гг.). СПб.: ЕУЫ, 1913; 3) Творения. Том I / Со ст. Д.Бурлюка и В.Каменского. М.: Изд. Первого журнала русских футуристов, 1914; 4) Изборник / С посл. речаря. 1907-1914. СПб.: ЕУЫ, 1914; 5) Битвы 1915-1917 г.: Новое учение о войне / С пред. А.Крученых. Пб.: Журавль, 1913; 6) Ошибка смерти: Пьеса. М.: Лирень, 1917; 7) Ночь в окопе: Поэма. М.: Имажинисты, 1921; 8) Зангези: Пьеса. М., 1922; 9) Стихи. М., 1923. — (Посмертное издание с приложением воспоминаний Веры Хлебниковой); 10) Записная книжка Велимира Хлебникова / С примеч. А.Крученых и с прилож. воспоминаний Татьяны Вечорки. М.: Изд. ВСП, 1925; 11) Собрание произведений Велимира Хлебникова / Под общей ред. Ю.Тынянова и Н.Степанова. Т. I. Поэмы / Вступ. стат. Ю.Тынянова "О Хлебникове" и Н.Степанова "Творчество Велимира Хлебникова". Л.: Изд-во писателей в Ленинграде, 1928; 12) Настоящее: Поэма / С прилож. библиографии 1908-1925 гг., сост. В.Силловым. М.: Изд. В.В.Хлебниковой. М., 1928.

О Х.: 1) В.Каменский. Его — моя биография. М., 1918; 2) А.Крученых. Азеф-Иуда-Хлебников (Выпыт) // 41°. Еженедельная газета. Баку. 1919, 14-20 июля; 3) Н.Асеев. Хлебников // Творчество. Владивосток. 1920. Кн. II; 4) Р.Якобсон. Новейшая русская поэзия: Набросок первый (Виктор Хлебников). Прага, 1921; 5) В.Перцов. Новое в современной русской поэзии: Письмо из Москвы // Новый путь. Рига. 1921. №123; 6) В.Маяковский. В.В.Хлебников // Красная новь. 1922. Кн. IV; 7) П.Митурич. Открытое письмо Маяковскому. М.: Кн-во ХОБО при Творческом Бюро Ничевоков, 1922. — (Бесплатное приложение к журн. "Собачий ящик"); 8) О.Мандельштам. Vulgata // Русское искусство. 1923. Кн. II-III; 9) Б.Гусман. В.Хлебников // Сто поэтов. Тверь, 1923; 10) Г.Винокур. Хлебников // Русский современник. 1924. Кн. IV; 11) Д.Петровский. Повесть о Хлебникове. М.: Огонек, 1927; 12) Д.Козлов. Новое о Велимире Хлебникове // Красная новь. 1927. Кн. VIII; 13) Н.Степанов. Наследие Велимира Хлебникова // На литератур-

ном посту. 1927. Кн. XXII-XXIII; 14) Альвэк. Нахлебники Хлебникова. М., 1927.

ХОДАСЕВИЧ, Владислав Фелицианович, поэт, литературовед и переводчик (Мицкевича, Красинского, Реймонта, Меримэ, Мопассана и др.), род. 28 мая 1886 г. в Москве в семье художника-фотографа. Окончив в 1903 г. Московскую III-ю гимназию, обучался на юридическом и на историко-филологическом факультете Московского университета, который не окончил. Состоял корректором в изд-ве Антик; работал в кабаре "Летучая мышь" по репертуарной части. После Октября работал в театрально-музыкальной секции Моссовета, в ТЕО НКП, в Пролеткульте. С конца 1918 г. до лета 1920 г. заведовал Московским отделением изд-ва "Всемирная литература". С осени 1920 до февр. 1922 г. жил в Петрограде. Весной 1922 г. уехал за границу, жил в Берлине, в Италии, в Праге и с 1925 г. — в Париже. Писать начал с детства. Участвовал стихами, рассказами, статьями о театральных постановках, о картинных выставках и литературно-критическими в газ. "Голос Москвы" (псевд. Д-ков, Л.М., П.Семенов), "Южный край" (псевд. Георгий Р-н), "Руль" (псевд. Гаральд, Елисавета Макшеева, Сигурд), "Утро России" (псевд. Вас. Даев), "Северный вестник" (псевд. Ф.Маслов), "Раннее утро" (псевд. Кориолан), "Новости дня", "Слово", "Новь", "Театральный курьер", "Русская молва", "Русские ведомости", "Новая жизнь", "Власть народа", "Понедельник" (псевд. Елена Арбатова) и др., в журн. "Золотое руно", "Русская мысль", "Перевал", "Аполлон", "София", "Северные записки", "Народоправство", "Россия", "Русский современник", в зарубежных журн. "Сполохи", "Эпопея", "Беседа", "Эпоха" и др. Под ред. и с пред. Х. в изд-ве "Универсальная библиотека" в Москве вышли "Душенька" Богдановича и "Уединенный домик на Васильевском" Пушкина-Титова. Стихи Х. положены на музыку и переведены на немецкий язык.

Кн. Х.: 1) Молодость: Стихи. М.: Гриф, 1908; 2) Счастливый домик: Стихи. М.: Альциона, 1914; 2-е изд. Пг.: изд. З.Гржебина, 1922; 3) Путем зерна: III книга стихов. М.: Творчество, 1920; 2-е изд. Пг.: Мысль, 1921; 4) Статьи о русской поэзии. Пг.: Эпоха, 1922; 5) Из еврейских поэтов. Пг.; Берлин: Изд. З.Гржебина, 1922; 6) Загадки: Сказка. Пг.: Эпоха, 1922; 7) Тяжелая лира: IV книга стихов (1920-1922). М.: ГИЗ, 1922; 2-е изд. Берлин: Изд. З.Гржебина, 1922; 8) Поэтическое хозяйство Пушкина. Кн. первая. Л.: Мысль, 1924.

О Х.: 1) Автобиографические заметки // Новая русская книга. Берлин. 1922. №VII; 2) Б.Гусман. Сто поэтов. Тверь, 1923; 3) Мариэтта Шагинян. Путем зерна // Литературный дневник. 2-е изд. М.: Круг, 1923; 4) С.Родов. Герой не нашего времени. В ст. "Оригинальная поэзия Госиздата" // На посту. 1923. Кн. II-III; 5) Г.Лелевич. Гиппократово лицо // Красная новь. 1925. №1; 6) Ю.Тынянов. Промежуток // Архаисты и новаторы. Л.: Прибой, 1929.

ХОЛОДКОВСКИЙ, Николай Александрович, поэт-переводчик и литературовед, род. 3 марта 1858 г. в Иркутске в семье врача. 2-х лет был привезен

в СПб. В 1875 г. окончил там I гимназию и поступил в Медико-хирургическую академию, которую окончил в 1880 г. Через 9 месяцев выдержал экстерном экзамен на физико-математический факультет СПб. университета. По окончании академии давал частные уроки древних языков. Читал в СПб. университете и на Высших женских курсах, впоследствии состоял также проф. энтомологии в Лесном институте и зоологии в Военно-Медицинской академии. Магистерскую диссертацию (по энтомологии) защитил в СПб. университете в 1886 г., докторскую — в 1892 г. Написал ряд работ и учебников по специальности. В 1909 г. избран чл.-корр. Академии наук. Умер 2 апр. 1921 г. Х. знал ряд языков (шведский, итальянский, английский, немецкий, французский и древние). Еще в гимн. 16-ти лет начал работу по переводу "Фауста" Гете. I-е издание перевода вышло в 1879 г. Каждое новое его издание (за исключением 7-го) подвергалось переработке. 19 окт. 1917 г. Академия наук присудила Х. полную премию им. Пушкина за перевод "Фауста". Х. переводил Шекспира ("Юлий Цезарь", "Ричард II", "Два знатных родича", сонеты), Эразма Дарвина (поэма "Храм Природы" // Журнал министерства народного просвещения. 1911. Кн. III), Байрона ("Монодия на смерть Шеридана", "Вернер или наследство", "На тему из Горация" и др.), Шиллера, Ленау, Липинера ("Освобожденный Прометей"), Мадача ("Трагедия человечества") и др., участвовал в издании "Библиотека великих писателей" Брокгауз-Эфрон. В 1918-1921 гг. деятельно участвовал в издании "Всемирная литература", для которого перевел ряд произведений Геббеля, Гауффа, Гоффмана, Вильбрандта, Зудермана, Рунеберга, Фогаццаро. Оригинальные стихи Х. помещены в сборн. "Посильная помощь" (из цикла "Гербарий моей дочери").

Кн. Х.: 1) Гете. Фауст. Стихотворные переводы. СПб., 1879; 2-е изд. Заново перераб., с комментар. и прим. СПб., 1914; То же / Под ред. М.Л.Лозинского, вступ. стат. В.М.Жирмунского, с коммент. под ред. А.Л.Волынского. Пг.; М.: ГИЗ, 1922; 2) Вольфганг Гете: Его жизнь и литературная деятельность. Биографич. очерк. СПб.: Изд. Ф.Павленкова, 1902; 3) Мильтон. Потерянный рай / Пер. и вступ. стат. СПб.: Изд. Суворина, 1907; 4) Гербарий моей дочери: Стихи / С предисл. И.П.Бородина и А.П.Семенова-Тян-Шанского. Пг., 1922.

О Х.: Проф. Е.Н.Павловский. Николай Александрович Холодковский как ученый и поэт // Человек и природа. 1923. Кн. I.

ХУТОРЯНИН, Андрей — псевд. поэта Андрея Тихоновича Львова, род. 15 февр. 1901 г. в семье писателя Т.Львова. Писать стал с 13 лет, печататься с апр. 1919 г. в газ. "Беднота". Участвовал в "Рабочей Москве", "Вечерних известиях", календаре Госстраха (1924 г.) и др. В начале революции был членом РКП(б) (выбыл в 1921 г.).

Ц.

ЦВЕТАЕВА, Анастасия Ивановна (по мужу Трухачева), беллетристка и переводчица (П.Жува, А.Франса и др.), род. 26 сент. 1894 г. в Москве в семье проф. (сестра Марины Цветаевой). Училась и живет в Москве, где работает в Музее изящных искусств. Бывала в Италии, Швейцарии и Германии. Писать начала с 6-ти лет. В печати выступила впервые с кн. "Королевские размышления" (1914 г.). Участвовала в журн. "Современный Запад" и др.

Кн. Ц.: 1) Королевские размышления: Философские отрывки. М., 1914; 2) Дым, дым, и дым: Художественно-психологические этюды. М., 1916.

ЦЕЙТЛИН, Александр Григорьевич, литературовед, род. 19 марта 1901 г. в Рязани, отец служащий, мать врач, еврейского происхождения. Окончил Рязанскую гимназию и этнолингвистическое отделение I МГУ. Аспирант РАНИОНа, ассистент I МГУ. Статьи Ц. в журн. "Леф" (1923. №III. — "Марксизм и формальный метод"), "Родной язык в школе" (1925. №VIII. — "Проблема современного литературоведения"; 1927. №I. — "К социологии литературных влияний"; 1927. №IV. — "Трилогия Гончарова"), в сборн. "Творческая история" (1927. — "Счастливая ошибка" как ранний этюд "Обыкновенной истории"), "Литература и марксизм". Кроме того Ц. принадлежит публикация неизданных текстов Гончарова: 1) "Счастливая ошибка" в сборн. "Недра" (1927. Кн. X); 2) Неизданные главы "Обрыва" (Изд. "Пролетарий", 1927).

Кн. Ц.: Повесть о бедном чиновнике Достоевского. М., 1923.

ЦЕРУКАВСКИЙ, Николай Владимирович, поэт, род. 30 нояб. 1905 г. в семье служащего. Получил среднее образование. Писать начал с 1917 г., печататься с 1924 г. Примыкал к литер. группе "Московский Парнас" и участвовал в сборн. группы "Отец Дюшен".

Кн Ц.: Соль земли: Книга стихов / Пред. И.А.Аксенова. М.: Изд. ВСП, 1924.

Ч.

Ч. — см. Чаянов, А.В.

ЧАДАЕВ, Василий Никифорович, репортер, фельетонист, газ. корреспондент. Сын крестьян, род. в 1896 г. Начал работу в "Красной газете" в 1918 г. До этого работал наборщиком. Ч. один из первых поставил в газ. производственный фельетон. В 1921 г. Ч. напечатал в "Красной газете" ряд статей под заглавием "Улита едет", где ратовал за немедленное возобновление прерванных работ на Волховстрое. Не раз был командирован "Красной газетой" в провинцию в качестве корреспондента. В ночь на 18 авг. 1928 г. в глуши Армавирского округа между стан. Курганной и Михайловской убит бандитами.

Кн. Ч.: 1) В гуще повседневности: Бытовые очерки. Л.: ГИЗ, 1923; 2) Автобиография моей жизни (Ленинский призыв). Л.; М.: ГИЗ, 1925; 3) Житье-бытье (Бюджет ленинградского рабочего). Л.: Прибой, 1926.

О Ч.: 1) Красная панорама. 1928. №39; 2) Красная газета. 1928. №200 (3145) и №202(3147).

ЧАЧИКОВ, Александр Михайлович, поэт, драматург и переводчик Аршаруни и др., род. 19 сент. 1894 г. в г. Гори (Закавказье) в дворянской грузинской семье. Получил среднее образование, после чего слушал лекции в Юридической Академии. В качестве юнги совершил кругосветное плавание. Писать стал с 8 лет, печататься с 1908 г. в "Сухумском журнале". Участвовал в "Тифлисском листке", "Заре Востока", <...>, "Новом мире", "Красной нови", "Экране", "Новостях радио", "На вахте", "Работнице", "Вокруг света", "Красной звезде", "Труде", "Современном театре", "Вечерней Москве", "Эхо", "Голосе текстилей", "Красноармейце" и др. Был председателем Академии стиха Аджаристана.

Кн. Ч.: 1) Крепкий гром: Стихи. Тифлис, 1919; 2) Инта (персидская поэма). Тифлис: Иран, 1919; 3) Н.Ленин / Пер. поэмы Аршаруни. Батум: Изд. Кавроста, 1921; 4) Коммуна 1871 г.: Пьеса в 1 действии. (Совм. с Лео Миряниным). М.: Изд. авторов, 1925; 5) Чай-Хане: Стихи. М.: Изд. Московского Цеха поэтов, 1927; 6) Зеленый гребешок. М.: ГИЗ, 1925; 7) Дазда. М.: ГИЗ, 1928.

О Ч.: 1) И.Глезерман. Поэзия Александра Чачикова // Искусство. Батум. 1921, июнь. (№1); 2) Г.Шилин. Бенгальский поэт // Трудовой Батум. 1922, 28 июня.

ЧАЯНОВ, Александр Васильевич, беллетрист, род. 29 янв. 1888 г. в Москве в семье торгового служащего. В 1910 г. окончил Петровскую сельскохозяй-

ственную академию. По специальности — агроном-экономист. С 1913 г. занимает кафедру в Тимирязевской (Петровской) сельскохозяйственной академии. Напечатал много трудов по специальности. В печати выступает с 1906 г. (статья о кн. Эльцбахера "Сущность анархизма" в газ. "Вятская речь"). Первое беллетристическое произведение — "История парикмахерской куклы" — вышло в 1919 г. под псевд. Московский ботаник Х. (как и последующие). Выступает также под именем Ч. как историк искусства (кн. "Старая западная гравюра". М., 1926 и др.). Кн. "Путешествие моего брата Алексея" издана под псевд. "Ив. Кремнев".

Кн. Ч.: 1) История парикмахерской куклы, или Последняя любовь московского архитектора М.: Романтическая повесть. М., 1 год республики [1918]; 2) Путешествие моего брата Алексея в страну крестьянской утопии. Ч. I / С пред. П.Орловского. М.: ГИЗ, 1920; 3) Обманщики: Трагедия. Сергиев, 1921; 4) Венедиктов, или Достопамятные события жизни моей: Романтическая повесть. М., V год республики [1921]; 5) Венецианское зеркало, или Диковинные похождения стеклянного человека: Романтическая повесть. Берлин: Геликон, 1923; 6) Необычайные, но истинные похождения графа Ф.Бутурлина: Повесть. М., 1924; 7) Юлия, или Встречи под Новодевичьим: Романтическая повесть. М., 1928.

ЧЕЛОВЕКОВ, И. — см. Разумовский, С.

ЧЕТВЕРИКОВ, Борис Дмитриевич, беллетрист (выступает за подписью Дм. Четвериков), род. 1 июля 1886 г. в г. Уральске в семье учителя. Детство провел в нужде. Образование получил гимназическое. Семейное окружение — интеллигенция, в 1905 г. — сельское учительство и социалреволюционеры. Писать начал рано. Печатал стихи и рассказы в гимназическом журн. "Мозаика". Первое "большое" выступление в "Уфимском вестнике" 23 марта 1914 г. (фельетон). Поселившись в Ленинграде и отдавшись всецело литературе, редактировал одно время журн. "Зори" и работал в отделении Всероссийского союза писателей, печатаясь в "Красной нови", "Недрах", "Красной ниве", "Новом мире", "Звезде" и др., а также и в журналах для детей и юношества "Новый Робинзон", "Красный галстук", "Смена".

Кн. Ч.: 1) Сытая земля. Прибой, 1924; 2) Атава. ГИЗ, 1925; 3) Волшебное кольцо. 1925. — (Библиотека "Прожектора"); 4) Госпожа идеология. Прибой, 1925; 5) Тавро. Прибой, 1925; 6) Кустарный ларек. ГИЗ, 1925; 7) Самовар. ГИЗ, 1926; 8) Бурьян. Прибой, 1926; 9) Робинзоны. Прибой, 1926; ГИЗ, 1927; 10) Кривулина. Прибой, 1926; ГИЗ, 1927; 11) Шпеен. Прибой, 1926; 12) Федька-Кувылда. ГИЗ, 1926; 13) Жестяной ангел. Прибой, 1926; 14) Фатима. ГИЗ, 1927; 15) Будни. Л.: Изд. Губпрофсовета, 1927; 16) Синяя говядина: Роман. Харьков: Пролетарий, 1927; 17) Малиновые дни. Прибой, 1927; 18) Заиграй овражки: Роман. Харьков: Пролетарий, 1927; 19) Матлет: Рассказы. Л.: Мысль, 1927; 20) Любань: Роман. ГИЗ, 1928.

ЧЕТВЕРИКОВ, Дм. — см. Четвериков, Б.Д.

ЧИЖЕВСКИЙ, Дмитрий Федотович, драматург, род. 5 нояб. 1885 г. в с. Максимовке Полтавской губ. в крестьянской семье. Образования в детстве не получил. Только с 18 лет начал читать. В 1905 г. начал читать политические брошюры и научную литературу. Писать начал с 1908-9 г., выступив впервые с пьесой "Восставший раб". Хотя это произведение переделывалось много раз, однако света оно не увидело. Вслед за этим написал пьесу "Жизнь шести конторщиков", ставившуюся на сцене в Нижнем Новгороде и Сормове в 1910 г. Начиная с 1917 г. принимал активное участие в строительстве Советской власти, работая в разных ведомствах. По театральной художественной линии работал в мастерской Коммунистической драмы (Масткомдрам), в Художественном отделе Главполитпросвета (заведующий театральным подотделом), был одним из организаторов Союза революционных драматургов. Продолжая свою драматургическую работу, выпустил в 1919 г. пьесу "Его величество Трифон", написанную до революции, но запрещенную к постановке цензурой.

Кн. Ч.: 1) Его величество Трифон: Драма в 5 действиях. ТЕО Наркомпроса, 1919; 4-е изд. Главполитпросвет, 1926; 2) Благополучие: Представление в 1 действии. М., 1924; 3) Обладили (Молодняк): Сценка в 1 действии. М., 1923; 3-е изд. — "Долой неграмотность"; 4) Сиволапинская комедия: Буффонада в 3 действиях. М.: Красная новь, 1923; 3-е изд. — Московское театральное изд-во, 1926; 5) Голгофа (Лобное место): Трагедия в 5 действиях. Московское театральное изд-во, 1926; 2-е изд. — "Долой неграмотность", 1927; 6) Александр I — Федор Кузьмич: Пьеса в 5 действиях. — (В рукописи. Репертуар театра б. Корш (сезон 1926-27 гг.)).

О Ч.: 1) А.Луначарский. Голгофа // Известия ВЦИК СССР. 1926, 16 мая; 2) Вл. Голгофа // Новый зритель. 1926. №20; 3) Садко. Голгофа // Жизнь искусства. 1926. №20; 4) Рабкор и драматургия // Новый зритель. 1926. №29; 5) Н.Семенова. Александр I — Федор Кузьмич // Репертуарный бюллетень Главполитпросвета. М., 1927. №1; 6) Дм. Голбузин. Голгофа // Бюллетень Главполитпросвета. 1927. №2; 7) Ашмарин. Советские зори // Новый зритель. 1927. №16.

ЧИРКОВ, Н.И. — см. Рыбацкий, Н.И.

ЧИЧЕРИН, Алексей Владимирович, поэт и литературовед, род. в Калуге 22 дек. 1899 г. в дворянской семье. В 1918 г. окончил Московскую 7-ю гимн., а в 1922 г. — философское отделение I МГУ. Первое выступление в печати в 1917 г. в газ. Московской организации учащихся "Перед рассветом" (№1. — Статья "Ante lucem"). Состоит преподавателем нескольких учебных заведений в Москве, научным сотрудником ГАХНа и ГУСа. Печатался в журн. "Искусство в школе" (статьи "О рассказывании" и "Единство поэзии Лермонтова") и др.

Кн. Ч.: 1) Культура слова. ГИЗ, 1924; 2) Литература как искусство слова. Рабочее просвещение, 1927; 3) Крутой подъем: Книга стихов. М.: Изд. автора, 1927.

О Ч.: 1) Е.Херсонская (старшая) // Вестник просвещения. 1925. №1; 2) Крутой подъем // Печать и революция. 1927. №6.

ЧИЧЕРИН, Алексей Николаевич, поэт, род. 20 февр. 1894 г. в Москве, в интеллигентной семье. Получил высшее образование. Писать стал с детства. Печататься в студенческих журналах. В 1920 г. явился одним из основоположников группы конструктивистов. В 1923 г. месте с И.-К. Л.Сельвинским выпустил отдельным изданием декларацию конструктивизма "Знаем". В 1925 г. основал новую литер. группу Кан-Фун (Конструктивизм и функционализм). С 1926 г. вступил в правление Всероссийского союза поэтов, где работает до сего времени, заведуя академическим сектором. Участвовал в сборн. "Мена всех" (1924 г.), "Стык" (1926 г.), "Новые стихи. №2" (1927 г.) и другие. Состоит членом Всероссийского союза писателей. Работает в Наркомпросе.

ЧУЖОЙ — см. Эфрос, Н.Е.



ШАГИНЯН, Мариэтта Сергеевна, по мужу Хачатарянц, поэт, беллетрист и критик, род. 2 апр. 1888 г. в Москве в семье приват-доцента по кафедре внутренних болезней Московского университета. Детство протекло в Москве и под Москвой. Родители Ш. — армяне, но быт семьи был русский. 12 лет лишилась отца и осталась вместе с матерью и младшей сестрой безо всяких средств. В 1906 г. кончила Московскую гимн. Л.Ф.Ржевской с серебряной медалью, а в 1910 г. — историко-филологическое отделение Московских Высших женских курсов. В 1908 г., будучи курсисткой, увлеклась идеями Д.Мережковского и З.Гиппиус о синтезе религиозного и революционного мировоззрения. Переехала в СПб. и прожила там три зимы, продолжая учиться в Москве и приезжая туда на сдачи экзаменов и зачетов. В СПб. вела работу по вовлечению рабочих в кружок Мережковского и в то же время читала рабочим Путиловского завода курс лекций по греческой философии. Была одно время близка к группе старообрядческого епископа Михаила. По окончании курсов уехала в Гейдельберг работать над магистерской диссертацией о Якове Фрошаммере. Занималась под руководством проф. Трёльча. В начале войны 1914 г. была арестована,

интернирована. Сначала в Баден-Баден и в 1915 г. через Южную Европу и Балканы вернулась в Москву. По возвращении поступила на физико-математическое отделение Московского народного университета им. Шанявского и полтора года работала по минералогии и кристаллографии. В 1917 г. кончила анапскую городскую школу прядильно-ткацкого мастерства. В 1917 г. жила в Ростове-на-Дону, где в течение 2-х лет была преподавательницей консерватории по классу истории искусства и эстетики. После Октябрьского переворота на Дону назначена заведующей текстильной частью Донпрофобра, организовала первую прядильно-ткацкую школу на Дону, открыла ее филиалы в деревнях и станицах, читала лекции по шерстоведению и ткачеству. Об этом времени напечатала очерк в №1 журн. "Россия" ("Как я была инструктором ткацкого дела"). В 1920 г. переехала в Петроград, где прожила до февр. 1927 г. За этот период читала в Институте истории искусств курс "Границы поэзии и музыки" и работала в изд-ве "Всемирная литература" (редактировала Бальзака и совм. с А.Блоком новый перевод "Кольца" Вагнера). С февр. 1927 г. живет в Эривани. Первое выступление в печати в журн. "Ремесленный голос" (М., 1906. — Стихотворение "Песня рабочего"). Участвовала в журн. "Северные записки", "Голос жизни", "Вестник Европы", "Россия", "Новая Россия", "Красная новь", "Книга и революция", "Жизнь искусства" и др., в сборн. "Парфенон", "Петербургский сборник", "Записки мечтателей" и др., в газ. "Приазовский край", "Кавказское слово", "Баку", "Известия", "Правда", "Красная газета", "Заря Востока", "Рабочая газета", "Голос Москвы" и др. Ш. выступала под псевд. Джим Доллар. Книги Ш. переведены на немецкий, турецкий, армянский и португальский языки.

Кн. Ш.: 1) Первые встречи: Стихи. М., 1910; 2) Orientalia: Стихи. М.: Альциона, 1915; 3) То же. 7-е изд. Берлин; М.: Изд. Гржебина, 1921-22; 4) О блаженстве имущего: Критический очерк поэзии З.Гиппиус. М.: Альциона, 1918; 5) Две морали. М.: Альциона, 1918; 6) Узкие ворота: 1-я книга рассказов. СПб.: Изд. Семенова, 1914; 7) Семь разговоров: 2-я книга рассказов. СПб.: Изд. Семенова, 1915; 8) Странные рассказы: 3-я книга рассказов. Ростов: Аралэзы, 1916; 9) Искусство сцены. Ростов: Аралэзы, 1917. — (Оттиск из "Северных записок"); 10) Каприз миллионера и Золушка. 1917. — (Университетская библиотека); 11) Введение в эстетику: Лекции, читанные в Донской консерватории. Ростов: Аралэзы, 1918; 12) История искусства: Лекции, читанные в Донской консерватории. Т. 1. ГИЗ, 1921; 13) Повесть о двух сестрах и волшебной стране Мэрце. Ростов-на-Дону: Детский мир, 1919; 14) Литературный дневник. Пг.: Парфенон, 1921; 15) То же. 2-е изд. М.: Круг, 1921; 16) Своя судьба: Роман. Пг.: Изд. Френкеля, 1923; 17) Путешествие в Веймар. ГИЗ, 1923; 18) Советская Армения. Т. I. ГИЗ, 1923; 19) Перемена: Эпос. Ленгиз, 1924; 20) Приключения дамы из общества: Роман. Изд. Френкеля, 1923; 21) То же. М.: ЗИФ, 1925; 22) Джим Доллар. Месс Менд или Янки в Петрограде. ГИЗ, 1924; 23) То же. 3-е изд. Прибой, 1927; 24) Невская нитка. М.; Л.: Изд. Центрального Управления печати ВСНХ СССР, 1925; 25) Фабрика Торнтон. М.; Л.: Изд. ЦУП ВСНХ, 1925; 26) Джим Доллар. Лори Лэн — металлист. ГИЗ, 1925; 27) То же. 2-е

изд. Прибой, 1927; 28) Новый быт и искусство. Тифлис: Закнига, 1926; 29) Три станка. Огонек, 1926; 30) Избранные рассказы. Прибой, 1927; 31) Нагорный Карабах. ГИЗ, 1927; 32) Зангурская медь. ГИЗ, 1927; 33) Чиатура. На груз. языке. Тифлис: Заря Востока, 1926; 34) Как я писала Месс Менд. М.: Кино-печать, 1927; 35) Писатель болен (в сотрудничестве с Л.Авербахом). ГИЗ, 1927; 36) Восточные рассказы. М.: Огонек, 1928.

О Ш.: 1) Айхенвальд Ю. Поэты и поэтессы. М.: Северные дни. М., 1922; 2) Гусман Б. 100 поэтов. Тверь: Октябрь, 1923; 3) Троцкий Л. Литература и революция. М.: ГИЗ, 1924.

ШАЛОК, Эдвард (Исаак Моисеевич), род. 31 дек. 1896 г. в Вильно в еврейской семье. Детство провел в Двинске, Егорьевске (Рязанской губ.) и Москве. Окончил Московское Алексеевское коммерческое училище (при Коммерческом институте), по окончании которого учился на естественном и юридическом факультетах Московского университета. Писать стал очень рано, печататься с 1919 г. (стихотворение "Ночь" в московском журн. "Жизнь и творчество русской молодежи"). Сотрудничал в "Юных строителях", "Мурзилке", "Гудке — детям", "Детском уголке" и др. изданиях для детей. Принял активное участие в организации детской секции Всероссийского союза писателей.

Кн. Ш.: 1) Лягушка-Квакушка: Стихи. М., 1923; 2-е изд. М., 1927; 2) Ледяная елочка. М., 1927; 3) Лиана Гайд. М.: Теа-кино изд., 1928.

ШАМБИНАГО, Сергей Константинович, историк литературы, род. в Москве 18 авг. 1871 г. Окончил 2-ю Московскую гимн. и в 1895 г. историко-филологический факультет Московского университета. В университете был удостоен золотой медали за сочинение "Бытовая сторона русского эпоса", глава из него "Русское жилище по былинам" была напечатана в юбилейном сборнике в честь проф. В.Ф.Миллера в 1900 г. По окончании университета давал частные уроки, а с 1898 г. поступил в Московский архив министерства юстиции; здесь пробыл до янв. 1921 г., когда перешел в Публичную библиотеку им. В.И.Ленина на должность заведующего отделом русской литературы. С 1899 г. началась преподавательская деятельность Ш. в средних научных заведениях, окончившаяся в 1920 г. Научный интерес Ш. клонился к изучению истории древней русской литературы, особенно устной. Не будучи оставлен при университете, Ш. самостоятельно выдержал магистерский экзамен в 1900 г. и по прочтении двух пробных лекций вступил в число приват-доцентов Московского университета. Одна из лекций "Следы непосредственного влияния евреев на памятники древне-русской словесности" напечатана в сборн. "Помощь" в 1901 г. С 1901 г. Ш. начал лекции в университете по народной словесности, потом читал курсы по древней литературе и литературе XVIII в. С 1910 г. Ш. читал лекции по народной, древней и новой русской литературе на Высших женских курсах В.А.Полторацкой. В 1907 г. Ш. защитил магистерскую диссертацию "Повести о Мамаевом побоище", в

дек. 1915 г. за исследование "Песни времен царя Ивана Грозного" удостоен степени доктора. Ш. состоит членом многих ученых обществ. Первая печатная работа Ш. "Подмосковное село Царицыно" помещена в воскресном приложении к "Московскому листку" за 1893 г. с подписью А.Голубев. Статьи Ш. печатались в "Журнале министерства народного просвещения" (1902. №1. — "Старины о Святогоре и поэма о Калеви-поэге"; 1902. №9. — "Обзор литературы повестей о Мамаевом побоище"; 1905. №11. — "К литературной истории старины о Вольге"), в "Книге для чтения по русской истории" под ред. Довнар-Запольского (1904 г.), в сборнике в честь В.О.Ключевского 1909 г. ("Исторические переживания в старинах о Сухане"), "Русской мысли", "Русской старине", "Истории русской литературы" (Т. I. М.: Изд. т-ва "Мир", 1909. — "Историческая песня у великороссов"); в издании Балуцкого "Старая Москва" ("Театр в XVII в."); в "Истории русского театра" под ред. Н.Е.Эфроса и В.В.Каллаша (М., 1914. — Т. I. "Театр при Анне Иоанновне"), в "Истории русской литературы" под ред. А.Е.Грузинского (М.: Изд. т-ва "Мир", 1916); в "Чтениях Общества истории и древностей российских" (1908. — "О скоморохе Десятке Иванове"), в "Древностях: Труды Московского археологического общества", "Трудах Археографической комиссии Московского археологического общества", в сборн. "Старина и новизна", в сборн. "Творчество Островского" (М., 1923. — "Ночи на Волге"; "Театральный цех"; "Стиль. Из наблюдений над творчеством Островского"), в сборн. "Малый театр" (М., 1924. — "Островский и Садовский"), в журн. "Искры науки", "Смена" и др. Под ред. Ш. вышли кн.: 1. Слово о полку Игореве / Ред., пер. и объяснения пр.-доц. С.К.Шамбинаго. М.: Польза, В.Антик и К°, 1912; 2. Афанасьев А.Н. Народные русские легенды / Ред. и пред. С.К.Шамбинаго. М.: Современные проблемы, 1914; 3) Творчество А.Н.Островского. Юбилейный сборник / Под ред. С.К.Шамбинаго. М.: ГИЗ, 1923. Ш. написал предисловие к кн. Д.И.Искрина "На торфяных болотах: Бытовой очерк по песням, записанным в Богородском уезде" (Богородск: Изд. Богородского института краеведения и Упроса, 1925).

Кн. Ш.: 1) Старая Москва: Исторический очерк в двух частях. (Очерки по русской истории для школ и народного чтения) / Под ред. проф. А.И.Кирпичникова, А.А.Кизевветера и М.В.Довнар-Запольского. М.: Изд. Д.И.Тимковского, 1903; 2) Повести о Мамаевом побоище. М., 1906. — (Первоначально в "Сборнике ОРЯС АН". Т. 81); 3) Сказание о Мамаевом побоище / С пред. С.К.Шамбинаго. М.: Изд. Общества любителей древней письменности, 1907. №CXXV; 4) Введение в народную словесность: Лекции, читанные осенью 1906/07 г. М.: Изданы студентами В.П.Померанцевым и Н.Н.Фатовым, 1907. — (Литография); 5) Введение в народную словесность: Курс, читанный в Имп. Московском университете в 1909/10 акад. году. М.: Изд. Общества взаимопомощи студентов-филологов, 1910. — (Литография); 6) Трилогия романтизма (Н.В.Гоголь). М., 1911; 7) Песни-памфлеты XVI века: Исследование. М., 1913. — (Первоначально в "Записках Археологического института". Т. XXVIII); 8) Песни времен царя Ивана Грозного. Сергиев Посад, 1914; 9) История русской народной словесности: По запискам

слушателей. М.: Изд. Общества взаимопомощи студентов-филологов при Имп. Московском университете, 1914.

О Ш.: 1) Шахматов А.А. Отзыв о сочинениях С.К.Шамбинаго. Повести о Мамаевом побоище. СПб., 1910. — (Отдельный оттиск из "Отчета о 12-м присуждении премий митрополита Макария". С. 79-204); 2) Всев. Миллер. Песни-памфлеты XVI века (исследование С.К.Шамбинаго. М., 1913) // Вестник Европы. 1915. №1.

ШАМУРИН, Евгений Иванович, библиограф, литературовед, род. 28 окт. 1889 г. в Эривани в семье судебного деятеля. С 4-х лет в Тамбове, в 1905 г. за участие в революционном движении арестован, исключен из 7 класса гимназии, выслан; поселился в Казани, окончил там в 1908 г. гимназию, в 1912 г. — юридический факультет. 1912-1913 гг. — помощник присяжного поверенного. В 1914 г. мобилизован. В 1920 г. заведовал Отделом библиотек Таттосиздата. С 1922 г. в Москве, заместитель, затем редактор "Книжной летописи" и "Журнальной летописи", председатель библиотечной комиссии Книжной Палаты. Член ряда библиотечных обществ. Первая статья о реформе средней школе в "Тамбовском голосе" 1905 г. Псевд. Ш.: Евг. Белов, Евг. Иванович, Н.Казанский. Статья Ш. "Столетие Казанской прессы" в "Известиях Казанского общества истории, археологии и этнографии" в 1911 г. Вступ. стат. и ред. (совм. с И.С.Ежовым) к антологии "Русская поэзия XX века" (1925 г.). Ряд статей по искусству в журн. "Баян", "Вестник просвещения", "Графическое искусство", "Красный библиотекарь" и др., в сборн. "Москва в ее прошлом и настоящем", "Печать РСФСР в 1922 г.", "Шесть лет советской книги" и др.

ШАПИРШТЕЙН, Яков Ефимович, литературовед, род. 20 мая 1901 г. в Москве в семье служащего. Окончил гимназию и учился на историко-филологическом факультете Московского университета. Печататься начал в 1917 г. в гимназическом печатном журн. Под псевд. Лерс и Ж.Эльсберг печатается в журн. "На литературном посту", "Октябрь", "Молодая гвардия", "Вестник театра" и др.

Кн. Ш.: Общественный смысл русского литературного футуризма: Нео-народничество русской литературы XX века / Пред. А.В.Луначарского. М.: изд. А.Г.Миронова, 1922.

ШАПОШНИКОВ, Борис Валентинович, искусствовед, музеевед, критик и переводчик (Клоделя, Лафорга, Папини, Паллацески, Флобера и др.), род. 10 дек. 1890 г. в Москве в интеллигентской семье. Образование получил в реальном училище Воскресенского, Московском археологическом институте и Московском университете на историко-филологическом ф-те. Учился живописи в школе К.Ф.Юона под руководством художников Н.П.Феофилактова и Н.Н.Сапунова. С 1911 г. совершил семь поездок за границу (Италия, Англия, Франция, Германия и др.), где заканчивал свое образование. Живя в Италии сблизился с группой итальянских футуристов.

Выставлялся с 1913 по 1920 гг. В 1920-21 гг. читал лекции по истории и теории искусства в Московском Пролеткульте. С 1920 г. заведует Музеем сороковых годов. С 1921 г. действительный член ГАХН, а с 1924 г. член ее Президиума. Первое выступление в печати в 1912 г. (статья "Футуризм и театр") в журн. "Маски". Участвовал в журн. "Жизнь", "Маковец", "Среди коллекционеров", "Современный Запад", "Искусство" ("Письмо Е.М.Языковой о Пушкине") и др. Предисловия и ред. ряда выпусков серии "Популярные классики". Написал кн. "Эстетика числа и циркуля" (М.: ГАХН, 1926).

Кн. Ш.: Бытовой Музей сороковых годов. Изд. 4-е. Работник просвещения, 1928.

ШАТОВ, С. — см. Коц, А.Я.

ШАФИР, Я. (псевд. Переца Фроимовича Шифера). Род. в 1887 г. в г. Холме в семье торговца. Экзамен за гимназию выдержал экстерном. С 1902 г. — социал-революционер, с 1920 г. — член ВКП(б). 1907-1909 гг. ссылка в Нарымском крае. Был в эмиграции. До революции печатался в провинциальных газетах. После революции редактор "Известий" в Одессе и Евпатории. 1920-1922 гг. обследовал архивы меньшевиков в Грузии и Врангеля и Деникина в Крыму. С 1922 г. в Москве. Был инструктором отдела печати ЦК ВПК(б), научный сотрудник Международного агрономического института. Печатался в журн. "Журналист", "Октябрь", "Печать и революция", "Книгоноша". Работает в области изучения психологии читателя. В 1927 г. вышла кн. "Очерки психологии читателя". Писал под псевд. — Я.Шипов.

Кн. Ш.: От остроты до памфлета. М.: Работник просвещения, 1925.

ШАХМАТОВ, Алексей Александрович, историк русского языка и древней русской литературы, лингвист, род. 5 июня 1864 г. в Нарве. Отец и дед — саратовцы. Раннее детство провел в Москве и Одессе. В 1870 г. лишился матери, в 1871 г. — отца. Воспитывался у дяди, семья которого с 1871 по 1876 г. почти безвыездно жила в деревне близ Саратова. Здесь началось ученье. Кн. А.Ф.Петрушевского "Откуда пошла Русская земля" и "История Государства Российского" Карамзина вызвали у Ш. сильный интерес к истории. Тогда же заинтересовался он изучением языков и их взаимоотношений. В 1876 г. Ш. вместе с дядей поехал за границу. В Мюнхене занимался в университетской библиотеке Страбоном и Помпонием <...> для извлечения из них данных о древнейших обитателях России. В Лейпциге поступил в гимназию, но уже в янв. 1877 г. вся семья переехала в Париж, а вскоре вернулась в Россию, и весной того же года Ш. был принят в гимн. Креймана, где пробыл только до лета 1878 г. До осени 1879 г. прожил в деревне, а затем поступил в 5-й класс Московской IV-й гимн., которую окончил в 1883 г. Ко времени пребывания в IV-й гимн. относится его знакомство с В.Ф.Миллером, Ф.Ф.Фортунатовым, Ф.Е.Коршем и И.В.Ягичем, которые имели "немалое влияние на дальнейшее развитие его

научных интересов". Уже в гимназии Ш. решился сосредоточиться на истории русского языка и стал изучать древние рукописи в московских книгохранилищах. Эти занятия были настолько серьезны и плодотворны, что гимназистом Ш. выступает в качестве оппонента на диспуте А.И.Соболевского, и его возражения диспутанту были напечатаны в "Архиве для славянской филологии" Ягича в 1883 г. (Т. 7). Здесь же (Т. 5) в 1881 г. была напечатана первая работа Ш. "Zur Kritik der altrussischen Texte". В 1883 г. Ш. поступает в Московский университет на историко-филологический факультет. В 1884 г. он написал "Исследование о языке Новгородских грамот" и получил за них от Академии наук 100 рублей, что дало ему возможность отправиться в Олонецкую губ. для изучения говоров Петрозаводского, Повенецкого и Пудожского уездов. В 1886 г. Ш. повторил эту поездку для проверки результатов первой. В 1887 г. Ш. окончил университет и был оставлен на кафедре русского языка и словесности. В 1890 г. он выдержал магистерский экзамен, прочел две пробных лекции и осенью того же года в качестве приват-доцента начал читать курс истории русского языка. Но в конце 1890 г. в связи в некоторыми душевными переживаниями решил оставить университет и Москву и взять открывающееся место земского начальника в Саратовской губ. Несмотря на свои служебные обязанности, осложнившиеся тем, что 1891 г. был неурожайным, Ш. осенью 1892 г. написал диссертацию "Исследования в области русской фонетики", которую защитил 12/III 1894 г. и за которую был удостоен прямо степени доктора. В мае 1894 г. Ш. получил предложение занять место адъюнкта Академии наук по отделению русского языка и словесности. 12 ноября 1894 г. состоялось его избрание, и в декабре 1894 г. Ш. переехал в СПб. Первые месяцы его академической деятельности были почти всецело посвящены работе над словарем русского языка. С 1896 г. он состоял вместе с А.Ф.Бычковым редактором возобновившихся благодаря его энергии "Известий ОРЯС". 3 мая 1897 г. Ш. избран экстраординарным, а 4/XII 1899 г. ординарным академиком. В том же году избран членом Археографической комиссии, где стал работать над изданием летописей, и назначен директором I-го отделения библиотеки Академии наук. В 1907 г. по смерти А.Н.Веселовского избран председательствующим в ОРЯС. В 1908 г. был приглашен историко-филологическим факультетом читать лекции по русскому языку, в 1909 г. избран проф. университета. Ш. был представителем Академии наук и российских университетов в Государственном Совете, где известны два его выступления: по поводу политической амнистии и по поводу законопроекта Государственной Думы об отмене смертной казни. В Академии при непосредственном участии Ш. развилась кипучая деятельность. Он издал образцовые опросные "Программы для собирания особенностей всех русских говоров". Ш. был инициатором "энциклопедии славянской филологии", для чего весною 1904 г. был созван Академией съезд славистов в СПб. По инициативе Ш. возобновилось систематическое издание капитальных древнейших памятников славянско-

го и русского языка. Возникшая при Отделении Секция изящной словесности ввела в Академию русских литераторов и приступила к научному изданию писателей 19-го века. Незадолго до войны по инициативе Ш. в СПб. состоялся учредительный съезд представителей всех славянских Академий. Ш. скончался 16 авг. 1920 г.

Кн. Ш.: 1) Исследование о языке Новгородских грамот XIII и XIV века. СПб., 1886. — (Отдельный оттиск из первого тома "Исследований по русскому языку"); 2) Исследования в области русской фонетики. Варшава, 1893. — (Первоначально в "Русском филологическом вестнике". Т. 29-31); 3) Программы для собирания особенностей русских народных говоров: 1. Северновеликорусского наречия; 2. Южновеликорусского наречия. СПб., 1896; 4) О начальном Киевском летописном своде. М., 1897. — (Первоначально в "Чтениях Общества истории и древностей российских". 1897. Кн. III); 5) Отчет о деятельности ОРЯС за 1899 г. СПб., 1899; 6) К вопросу о происхождении Хронографа. СПб., 1899. — (Отдельный оттиск из Сборника ОРЯС. Т. 66. №8); 7) Исследование о Радзивиловской или Кенигсбергской летописи. СПб., 1902. — (Памятники древней письменности. №118); 8) Исследование о Двинских грамотах. Ч. I-II. СПб., 1903 // Исследования по русскому языку. Т. II. Вып. 3; 9) О так называемой Ростовской летописи. М., 1904. — (Отдельный оттиск из "Чтений Общества истории и древностей российских". 1904. Кн. I); 10) Разыскания о древнейших русских летописных сводах. СПб., 1908 // Летопись занятий Археографической комиссии. Т. XX; 11) Еще несколько Двинских грамот XIV и XV в. СПб., 1909. (Совм. с С.М.Сибирцевым) // Исследования по русскому языку. Т. II. Вып. 5; 12) Отзыв об издании Н.П.Лихачева "Инока Фомы слово похвальное о благоверном в. кн. Борисе Александровиче". СПб., 1909; 13) Отзыв о сочинении С.К.Шамбинаго "Повести о Мамаевом побоище". СПб., 1906 // Отчет о XII присуждении премий митрополита Макария; 14) Очерк древнейшего периода истории русского языка. Пг., 1915 // Энциклопедия славянской филологии. Вып. 11, I; 15) Повесть временных лет. Т. I. Вводная часть. Текст. Примечания. Пг.: Издание Археографической комиссии, 1916; 16) Древнейшие судьбы русского племени. Пг.: Издание "Русского исторического журнала", 1919; 17) Очерк современного русского литературного языка. Л.: ГИЗ, 1925; 18) Синтаксис русского языка. Вып. первый. Чтение о предложении и о словосочетаниях. Л.: Изд. АН СССР, 1925.

Лекции Ш.: 1. Русский язык: Лекции, читанные в Московском университете. 1890-1891 гг. — (Изд. литографированное); 2. Курс истории русского языка: Читан в СПб. университете в 1908/9 уч. году. Введение. — (Изд. литографированное); 3. То же. 2-е изд. 1910/11 г. с обозначением: Часть I; 4. Курс истории русского языка: Читан в СПб. университете в 1909-10 уч. году. Ч. II. Очерк истории звуков русского языка. — (Изд. литографированное); 5. То же. 2-е изд. 1910/12 г.; 6. Курс истории русского языка: Читан в СПб. университете в 1910-11 г. Ч. III. Учение о формах. — (Изд. литографированное); 7. Русская историческая диалектология: Читан в СПб. университете в 1910-11 г. — (Изд. литографированное, не законченное); 8. Очерк современного русского литературного языка: Лекции, читанные в Пб. университете в 1911/12 г. — (Изд. литографированное); 9. Введение в курс истории

русского языка. Ч. I. Исторический процесс образования русских племен и наречий. Пг.: Изд. Студенческого издат. комитета, 1916.

Под наблюдением и ред. Ш. напечатаны: 1) Сборник XII века Московского Успенского собора (совм. с П.А.Лавровым). М., 1899 // Чтения Общества истории и древностей российских. 1899. Кн. II; 2) Полное собрание русских летописей. Т. XVII. Западно-русские летописи. (Совм. с С.Л.Пташицким). СПб., 1907. — (Пред. С. I-XIV); 3) Полное собрание русских летописей. Т. II. Ипатьевская летопись. Изд. 2-е. СПб., 1908.

О Ш.: 1) Известия ОРЯС Российской Академии наук. 1920. Т. XXV. — (Весь том посвящен Ш.); 2) Виноградов В.В. А.А.Шахматов (Биография и характеристика). Пг.: Колос, 1922.

ШВАРЦБАХ-МОЛЧАНОВА, Елизавета Карловна, поэтесса, беллетристка и драматург, род. 7 авг. 1875 г. в Москве в семье служащего. Образование получила в институте и на драматическом отделении Московского филармонического училища, которое окончила по классу В.И.Немировича-Данченко. Писать начала с детства, печататься с 1908 г. Участвовала в журн. "Отмена визитов", "Светлячок", "Путеводный огонек", в сборн. пьес "Путеводного огонька", в сборн. неоклассиков "Лирика" (1,2 и 3) и др. В 1918 г. вступила во Всероссийской союз поэтов и в то же время примкнула к группе неоклассиков.

Кн. Ш.-М.: 1) Институтская жизнь. Из прошлого: Повесть. М., 1916; 2) Неотправленные письма: Стихи. М.: Изд. ВСП, 1927.

ШЕБУЕВ, Георгий Николаевич, поэт, род. 18 окт. 1905 г. в семье писателя Н.Г.Шебуева. Получил среднее образование. Писать стал с 12 лет. Печататься — с 1920 г. в "Красном знамени" (Казань). Участвовал в "Красной газете", "Зрителе", "Всемирной иллюстрации", "Экране", "Рабочей газете" и др. Ряд произведений подписал псевд. Евг. Буше.

Кн. Ш.: Холодный дом: Тетрадь стихов. 1924-25 г. М.: Изд. ВСП. 1926.

ШЕВИЛЬ, С.А. — см. Савинкова, С.А.

ШЕЙН, Г.П. — см. Шторм, Г.

ШЕРН, С.Б. — см. Борисов, С.

ШИЛЬДКРЕТ, Константин Георгиевич, беллетрист, род. 12 нояб. 1886 г. в г. Николаеве в бедной семье мелкого коммерсанта-неудачника. 11-ти лет поступил "мальчиком" в экспортную хлебную контору. Самоучкой сдал экзамен за курс гимн. В Сибири, куда поехал по делам хлеботорговли, был захвачен на конспиративной квартире, случайно попав в нее участником любительского спектакля. После 7-месячного пребывания в тюрьме был отправлен по этапу на юг. В тюрьме написал первый рассказ, которым и выступил в печати в газ. "Красноярец" в 1908 г. С этого времени занялся журналистской работой в провинциальных газетах. После Октябрьской

революции заведовал трудовой школой в Москве, возил школьные колонии в Поволжье и на Украину; побывал в плену у чехословаков и деникинцев. В 1926 г. работал секретарем художественного совета 3-й фабрики Совкино. Поставленная в 1926 г. по его сценарию кинокартина "Крылья холопа" прошла в 32 странах Европы и Америки. С 1927 г. отдался исключительно литер. работе. Состоит членом Всероссийского союза писателей.

Кн. Ш.: 1) Круговорот: Роман. М.: Северные дни, 1922; 2) Кумачевая сказка. Изд. ПУР; 3) Кровь. М.: Новая Москва, 1924; 4) На даче: Рассказ. М.: Новая Москва, 1924; 5) Сенька и Пашка: Рассказ. Новая Москва, 1924; 6) Предрассветный туман: Рассказ. Новая Москва, 1924; 7) Слепой. Харьков: Пролетарий, 1925; 8) Рожденные бурей: Повесть. М.; Л.: ЗИФ, 1925; 9) Скованные годы: Роман. М.: Моск. т-во писателей, 1926; 2-е изд. М., 1927; 10) В землю ханаанскую: Роман. М.: Моск. т-во писателей, 1926; 2-е изд. М., 1927; 11) Крылья холопа: Историческая повесть. Харьков: Пролетарий, 1926; 2-е изд. Харьков, 1928; 12) Фонька: Рассказы. М.: Молодая гвардия, 1926; 13) Байда ран: Повесть. Харьков: Пролетарий, 1927; 14) Мертвая хватка: Повесть. М.: Моск. т-во писателей, 1927; 15) Рассказы. М., 1928. — (Б-ка "Огонька"); 16) Розмысл царя Иоанна Грозного. Харьков: Пролетарий, 1928; 17) У моря: Рассказы. М.: Моск. т-во писателей, 1928.

ШИПОВ, Я. — см. Шафир, Я.

ШИРИН-ЮРЕНЕВСКИЙ, Дмитрий Ильич, поэт и беллетрист, род. 11 янв. 1899 г. в Корчевском уезде Тверской губ. в крестьянской семье. Отец Ш. мастеровой, работал в СПб., мать — поденщицей на кожевенном заводе. Читать стал очень рано. Учился в сельской школе, но, не окончив ее, был вынужден уехать в СПб. на заработки (в 1913 г.). С 1917-1925 г. был в Красной Армии. В 1918 г. вступил в РЛКСМ, а потом в ВКП(б). Был секретарем партъячейки, политруком и т.д. В Красной Армии был военкором газ. "Красная Армия". Первое выступление в печати — стихотворение в газ. "Наша правда" (Козлов) в июне 1921 г. Печатался в "Голосе пахаря" (Тамбов), "Красноармейце", "Взаимопомощи", "Крестьянской жизни", "Московском пролетарии", "Жернове" и др. Состоит членом ВОКП.

Кн. Ш.-Ю.: В пути: Стихи. М.: Изд. Всероссийского общества крестьянских писателей, 1928.

ШИРМАН, Григорий Яковлевич, поэт, род. 16 мая 1898 г. в Москве в семье служащего, еврейского происхождения. Окончил медфак I МГУ. Писать стал с 12 лет, печататься с 1916 г. в журн. "Для женщин". Участвовал в журн. "Жизнь и творчество русской молодежи". По профессии врач, состоит ординатором родильного дома им. Сеченова.

Кн. Ш.: 1) Машина тишины: Стихи. М.: Изд. ВСП, 1924; 2) Клинопись молний: Сонеты и рондо. М.: Изд. ВСП, 1924; 3) Созвездие змеи: Три венка сонетов. М.: Изд. ВСП, 1926; 4) Карусель зодиака: Стихи. М.: Изд. ВСП, 1928; 5) Череп: Сонеты. М.: Изд. ВСП, 1926.

ШИРЯЕВ, Петр Алексеевич, беллетрист, род. в 1888 г. в с. Уварове Тамбовской губ. Сын коммерсанта. Учился в тамбовском реальном училище, был исключен из 5-го класса за политическую неблагонадежность. Был вольнослушателем в Московском университете на естественном отделении. Состоял в боевой организации партии социал-революционеров. В 1905 г. принимал участие в декабрьском восстании как начальник одной из дружин, был арестован и за попытку к вооруженному сопротивлению осужден в арестантские роты (как несовершеннолетний на полтора года). По отбытии рот опять принялся за революционную деятельность, был вновь арестован, долго сидел в тюрьме, а в 1908 г. сослан в Сибирь, откуда бежал, вновь арестован в г. Козлове. В начале 1909 г. из тюрьмы бежал за границу. С тех пор жил в Италии или Франции. В Париже слушал лекции в Сорбонне. В мае 1917 г. вернулся в Россию. Первое печатное выступление с рассказом в 1914 г. в журн. "Современный мир". С 1915 по 1925 гг. ничего не писал. С 1925 г. начал печататься в журн. "Новый мир", "Красная новь", "Прожектор", "Красная нива", альман. "ЗИФ" и др.

Кн. Ш.: 1) 1905 г.: Воспоминания. М.: Огонек, 1926; 2) Бандит Наль: Рассказы. М., 1927; 3) Печальная комедия: Роман. Л., 1927; 4) Цикута: Рассказы. М., 1927; 5) Гульба: Роман. М., 1929; 6) Внук Тальони: Роман. М., 1929.

О Ш.: 1) С.Пакентрейгер // Печать и революция. 1927. №4; 2) И.Евдокимов // Красная новь. 1927. №3; 3) Н.Замошкин // Новый мир. 1929. №1.

ШИФЕР, П.Ф. — см. Шафир, Я.

ШКЛОВСКИЙ, Виктор Борисович, теоретик литературы, беллетрист и киносценарист, род. 24 янв. 1893 г. в СПб. в семье учителя. Еврей. Учился на историко-филологическом факультете СПб. университета, но не окончил. Работал по автомобилизму в лаборатории легких двигателей Политехнического института в СПб., в качестве автомобилиста на заводе. Был помощником начальника броневого отряда Днепровского фронта. Состоял председателем литер. группы "ОПОЯЗ", был одним из основателей общества "Серапионовы братья", руководил кружком "Молодая гвардия". Был преподавателем Гос. института истории искусств. Короткое время был инструктором в Льноцентре. Работает по кинематографии в качестве сценариста (Совкино и Межрабпом-фильм). В сценарии Ш. шла "Капитанская дочка". Первое выступление в печати в 1912 г. Участвовал в альман. и сборн. "ОПОЯЗ", "Взял", "Поэтика кино", "Поэтика", "Чаплин", "Молодая гвардия" и др., в журн. "Летопись", "Русский современник", "Леф", "Новый Леф", "Советский экран", "Журналист", "Вещь" (Берлин) и др., газ. "Кино-газета" и др. Ряд работ Ш. переведен на французский, немецкий, грузинский и японский языки.

Кн. Ш.: 1) Воскрешение слова. СПб., 1914; 2) Свинцовый жребий. СПб., 1914; 3) Развертывание сюжета (Дон-Кихот). Сборник по теории поэтического языка. Пг.: ОПОЯЗ, 1921; 4) Тристрам Шенди Стерна и теория романа.

Пг., 1921; 5) Розанов. Пг., 1921; 6) Эпилог. Пг., 1921; 7) Революция и фронт. Пг., 1922; 8) Литература и кино. Берлин: Русское изд-во, 1922; 9) Zoo или письма не о любви. Берлин, 1922; 10) То же. 2-е изд. Пг., 1924; 11) Ход коня. Берлин: Геликон, 1922; 12) Сентиментальное путешествие. Берлин, 1922; 13) То же. 2-е изд. Пг.: Атеней, 1924; 14) Третья фабрика. М., 1925; 15) Теория прозы. М.; Л.: Круг, 1925; 16) Конец похода. М.: Огонек, 1925; 17) Удачи и поражения Максима Горького. Тифлис, 1926; 18) Путешествие в страну кино: Рассказы. М.: ЗИФ, 1926; 19) Их настоящее (Кулешов, Эйзентштейн, Вертов). М.: Кинопечать, 1927; 20) Моталка (Книжка не для кинематографистов). Кинопечать, 1927; 21) Техника писательского ремесла. М.: Молодая гвардия, 1927; 22) То же. 2-е изд. М.: Молодая гвардия, 1928; 23) Пять человек знакомых (Замятин, Белый, Пильняк, Федин, Леонов). Тифлис, 1927; 24) Гамбургский счет: Статьи. Л.: Изд. писателей, 1928; 25) Материал и стиль в романе Льва Толстого "Война и мир". М.: Федерация, 1928; 26) Нанду II: Рассказ для детей. М.; Л.: ГИЗ, 1928; 27) Сентиментальное путешествие. М.: Федерация, 1929.

О Ш.: 1) Д.Философов. Магия слова (о I-м сборнике по теории поэтического языка) // Речь. 1916. №265; 2) Л.Троцкий. Формальный метод и марксизм // Литература и революция. М., 1923; 3) В.Жирмунский. К вопросу о формальном методе. Предисловие // О.Вальцель. Проблема формы в поэзии. Пг., 1923; 4) Г.Лелевич. Голос из ямы // Журналист. 1924. №13; 5) И.Лежнев. О романе и о Всеобуче // Россия. М.; Пг., 1923. №7; 6) Т.Гриц. Творчество Виктора Шкловского. Баку, 1926; 7) О.Бескин. Кустарная мастерская литературной реакции // На литературном посту. 1927. №№7 и 8; 8) В.Вересаев. О книжной пыли, о комплиментах Рузвельта и о двух великих русских революциях // Новый мир. 1927. Кн. XII; 9) Б.Эйхенбаум. Литература. Л., 1928; 10) Осип Бескин. Итог счета // Читатель и писатель. 1928. №4; 11) <...>.

ШМЕЛЕВ, Иван Сергеевич, беллетрист, род. 21 сент. 1873 г. в Москве в семье купца-подрядчика из крестьян Богородского уезда. Грамоте научился 6 лет у матери. Воспитывался "в строгости и страхе божьем". Книг в доме, кроме Евангелия и молитвенников, никаких не было, доставал их у дворников и мастеровых. Учился в 6-й гимн. в Москве. С 4-го класса уже писал романы и стихи. По окончании гимн. поступил на юридический факультет Московского университета (окончил в 1898 г.). По окончании университета полгода был присяжным поверенным, а после 7 лет (до 1907 г.) прослужил в г. Владимире в Казенной палате. Первый рассказ Ш. был принят в 1895 г. в "Будильник", но запрещен цензурой. В 1894 г. Ш. написал рассказ "У мельницы", который и появился в июне 1896 г. в журн. "Русское обозрение". В 1896 г. был на Валааме и написал здесь очерки "На скалах Валаама", которые издал без предварительной цензуры. По телеграмме Победоносцева книгу задержали. Пришлось выпустить ее в урезанном виде. После этого до 1905 г. не брался за перо. В 1905 г. написал для "Детского чтения" рассказ "К солнцу", а в 1906 г. напечатал в "Русской мысли" повесть "Распад". С этих пор стал сотрудничать в "Русском богатстве", "Русских ведомостях", "Трудовом пути", "Юной России", "Роднике", "Знамени",

"Современной мысли" и т.д. В 1921-1923 гг. жил в Москве, печатался в "России", альман. "Недра" и др. В 1923 г. эмигрировал за границу, где примкнул к резко враждебным СССР литер. группировкам. Последние годы Ш. живет в Париже и принимает участие в "Современных записках", "Перезвонах" и др. эмигрантских изданиях. Ряд произведений Ш. переведен на иностранные языки.

Кн. Ш.: 1) Служители правды: Повесть для детей. М., 1906; 2) В новую жизнь. М., 1907; 3) К светлой цели: Рассказы. М., 1910; 4) Они и мы. М., 1910; 5) Рассказы. Т. I. М.: Знание, 1910; 2-е изд. 1915; 6) Рассказы. Т. II. М.: Изд. писателей, 1910; 2-е изд. 1917; 7) Рассказы. Т. III. М.: Изд. писателей, 1912; 3-е изд. 1919; 8) Рассказы. Т. IV. М.: Изд. писателей, 1913; 2-е изд. 1917; 9) Догоним солнце. М.: Проталинка, 1917; 10) Рассказы. Т. V. М.: Изд. писателей, 1914; 2-е изд. 1917; 11) Карусель: Рассказы. Т. VI. М.: Изд. писателей, 1915; 2-е изд. 1918; 12) Суровые дни. Т. VII. М.: Изд. писателей, 1916; 2-е изд. 1918; 13) Лик скрытый: Рассказы. Т. VIII. М.: Кн-во писателей, 1917; 14) Неупиваемая чаша. Париж: Русская земля, 1921; 15) Неупиваемая чаша: Повесть. М.: Задруга, 1922; 16) Виноград. М.: Книга, 1923; 17) Гражданин Уклейкин: Рассказы. М.: Новая Москва, 1923; 18) Сладкий мужичок: Сказки. Берлин: Мысль, 1921; 19) Это было. Берлин: Гамаюн, 1923; 20) Рассказ странного человека. Берлин: Гамаюн, 1923; 21) Последний выстрел. М.: Земля и фабрика, 1923; 22) Неупиваемая чаша и др. рассказы. Прага: Пламя, 1925; 23) Солнце мертвых: Эпопея. Париж: Возрождение, 1926; 24) Человек из ресторана. Л.: Прибой, 1926; 25) Забавное приключение: Рассказы / Вступ. стат. Г.Горбачева. Л.: ГИЗ, 1927.

О Ш.: 1) В.Львов-Рогачевский. Художник обездоленных // Снова накануне. 1913; Ранее напечатано в №11 "Современного мира" за 1912 г.; 2) Н.Коробка. И.С.Шмелев (критический этюд) // Вестник Европы. 1914. №3; 3) А.Дерман. И.С.Шмелев // Русские записки. 1916. №6; 4) Н.Ангарский. Ив. Сер.Шмелев // Творчество. 1920. №2-4. — (Ошибочный некролог о смерти от сыпного тифа в Крыму); 5) В.Львов-Рогачевский. Новая русская литература. М., 1922; 6) Ч.Ветринский. "Неупиваемая чаша" Шмелева // Сегодня. 1922. №1; 7) Ч.Ветринский. И.С.Шмелев // Сегодня. 1922. №2-5; 8) Н.Смирнов. Литературные заметки // Известия ЦИК. 1923, 8 мая; 9) Н.Чужак. По новейшей литературе // Известия ЦИК. 1923. №191; 10) Н.Смирнов. Солнце мертвых // Красная новь. 1924. Кн. 2; 11) И.Н.Кубиков. Рабочий класс в русской литературе. Иваново-Вознесенск: Основа, 1924; 12) А.Воронский. Вне жизни и вне времени // Прожектор. 1926. №13; 13) Д.Горбов. Мертвая красота и живучее безобразие // Красная новь. 1926. №7; 14) Н.Смирнов. На том берегу // Новый мир. 1926. №6; 15) В.Зензинов. Солнце мертвых // Современные записки. 1927. №30.

ШНЕЙДЕР, Александр Карлович, переводчик, рецензент, род. в Москве в 1889 г. в семье доктора. Мать из зажиточной еврейской семьи Блох. Учился в Шелапутинской гимн. и в Московском университете на историко-филологическом факультете. Кончил по историческому отделению. Первое выступление в печати с переводами из Шиллера в сборн. "Шиллер" (М., 1907). Сотрудничал в качестве литер. обозревателя в газ. "Утро России" и

"Столичная молва". Был одним из организаторов "Института живого слова" и лектором по декламации, рассказыванию во многих ВУЗах, в университете Шанявского, Военно-педагогической академии, I МГУ и др. Состоит председателем комиссии Живого слова при ГАХН.

ШПЕТ, Густав Густавович, философ, род. 7 апр. 1879 г. Мать швея. Окончил Киевскую гимн. и в 1905 г. историко-филологический факультет Киевского университета. В 1906 г. преподаватель на Высших женских курсах Жекулиной в Киеве. С 1907 г. в Москве — преподаватель на Высших женских курсах и Педагогических курсах. С 1911 г. приват-доцент, 1916-1923 гг. проф. Московского университета. Литер. работой занимается с 1900 г., вначале переводами Г.Сенкевича, М.Нордау и др. Под псевд. Лорд Генри печатал литературно-критические статьи в киевском журн. "В мире искусств". В 1906 г. защитил диссертацию "История как проблема логики". Участвовал в журн. "Вопросы философии и психологии", "Искусство" ("Проблемы современной эстетики". 1923. Кн. 1).

Кн. Ш.: 1) Философское миросозерцание Герцена. Пг.: Колос, 1921; 2) Эстетические фрагменты. Т. I-III. Пг.: Колос, 1922; 3) Внутренняя форма слова: Этюды и вариации на темы Гумбольдта. М.: ГАХН, 1927.

О Ш.: 1) В.Асмус. Философия языка Вильгельма Гумбольдта в интерпретации проф. Г.Шпета // Вестник Коммунистической академии. 1927. Кн. 23; 2) М.С.Григорьев. Внутренняя форма слова // Литература и марксизм. 1928. Кн. 6.

ШПИТАЛЬНИКОВ, Д.Л. — см. Тальников, Д.Л.

ШТОРМ, Георгий — псевд. поэта и беллетриста Георгия Петровича Шейн — род. 25 сент. 1898 г. в семье банковского служащего, еврейского происхождения. Получил среднее образование. Писать стал с 13 лет, печататься с 1924 г. в симферопольской газ. "Южная речь". Участвовал в "Советском Юге", "Зорях", "Накануне", "Смене", "Красной нови", альман. "Вот", "Радио" и др. Состоит членом Всероссийского союза писателей и Всероссийского союза поэтов.

Кн. Ш.: Карма-Йога: Поэма. Ростов-на-Дону: Изд. Ростовского-на-Дону ВСП, 1921.



ЩЕЛКАНОВ, Петр Александрович, поэт, беллетрист, род. в 1900 г. на Чернохолуницком заводе Вятской губ. в семье рудокопа. Окончил 2-классное училище, в 1917 г. выдержал экстерном экзамен за реальное училище. В 1925 г. окончил отделение литературы и языка I МГУ. До 1919 г. учитель на Уральских заводах. В 1920-21 гг. заведовал вятским Госиздатом и губ. агентством ВЦИК "Центропечать". С 1921 г. в Москве, до 1924 г. работал в издательстве ЦК ВЛКСМ, с 1924 г. в Госиздате заместителем заведующего отдела учебников. Первое стихотворение "На борьбу" в вятской газ. в 1918 г. Член ВПК(б) с 1919 г. Печатался в журн. "Молодая гвардия", "Юный коммунист", "Зарево", в газ. "Вятская правда", "Рабочий" и др., альман. "Кузница", "Молодогвардейцы". Псевд. Щ. — Александр Рабочий.

Кн. Щ.: 1) Гудки: Сборник стихов. Изд. Вятского Губкома, 1920; 2) Таежная быль: Повесть. М.: ГИЗ, 1926.

ЩЕЛКАНОВА, Мария Федоровна (урожд. Волкова), беллетристка, род. в 1898 г. в Москве в семье слесаря. Выдержала экстерном экзамен на аттестат зрелости. С 1919-1922 гг. занималась в литер. студии Всероссийского Пролеткульта. 1922-1923 гг. секретарь редакции журн. "Молодая гвардия". С 1925 г. член Литконсультации ВАППа, с осени 1926 г. секретарь женской комиссии при месткоме писателей. Первое произведение в журн. "Отклики жизни" 1916 г. Печаталась в журн. "Горн", "Молодая гвардия", "Пламя", "Коммунистка" и др., в газ. "Правда". Очерк "В лесной глуши" (Правда. 1922) переведен на английский язык в нью-йоркской газ. Член МАППа.

Кн. Щ.: Рядовые. М.: ГИЗ, 1926.

ЩЕПКИНА-КУПЕРНИК — литер. имя поэта, беллетриста, драматурга и переводчицы Эд.Ростана, М.Метерлинка, Марсолло, В.Гюго, Батайля, Мопассана, Тальма, Шиллера, Гауптмана, Немоевского, Выспянского, Жулавского, Шекспира, Тирсо-де-Молина, Синклера, Р.Тагора и др. Татьяны Львовны Куперник (по мужу Полыновой), род. 28 янв. 1874 г. в Москве в семье адвоката Л.А.Куперник. По матери правнучка знаменитого артиста М.С.Щепкина, по отцу — видному киевскому адвокату, еврейского происхождения — из виленских мещан. Детство провела в СПб. у матери. Большое влияние имел на Щ.-К. все детские годы адвокат и писатель кн. А.И.Урусов. С 11 лет Щ.-К. переехала к отцу в Киев. Здесь окончила в 1891 г. гимн. Ващенко-Захарченко, после чего переехала в Москву. Несколько лет спустя Щ.-К. в продолжении года слушала лекции на филологическом

факультете Лозаннского университета. По приезде в Москву Щ.-К. поступила на выхода в театр Корша, но скоро выдвинулась и стала получать большие роли. На сцене пробыла 2 года. Писать стала чрезвычайно рано — стихи и пьесы. Первое напечатанное стихотворение Щ.-К., написанное ко дню юбилея ее деда М.С.Щепкина, появилось в газ. "Киевское слово" в 1886 г. В 1892 г. для своей тетки артистки Малого театра А.П.Щепкиной написала одноактную пьесу в стихах "Летняя картинка", тогда же напечатанную в "Артисте". Вскоре после этого, в том же году первый рассказ Щ.-К. появился в "Русской мысли" В.А.Гольцева; с этих же пор Щ.-К. стала сотрудничать в "Русских ведомостях". Стихи и проза Щ.-К. появлялись в "Ниве", "Неделе", "Вестнике Европы", "Артисте", "Детском чтении", "Северном курьере", "Рампе и жизни" и во многих др. дореволюционных газ. В последние годы Щ.-К. печаталась в "Огоньке", "Недрах", "Культуре театра". Кроме периодической печати стихи и проза Щ.-К. появлялись во многих сборн., антологиях и чтецах-декламаторах. Щ.-К. перевела в стихах Полное собрание сочинений Эдмонда Ростана (Приложение к "Ниве" за 1913 г.) и несколько десятков пьес французских, немецких, польских и испанских авторов. Щ.-К. написала ряд оригинальных пьес, из которых "Одна из них" (1908 г.), "Счастливая женщина" (1910 г.), "Кулисы" ("Барышня с фиалками", 1913 г.) шли у Корша и "Флавия Тессини" ("Девушка из подвала", 1916 г.) в Александринском театре. Кроме этих пьес Щ.-К. написаны пьесы "Вечность в мгновенье", "Месть амура", "Ирэн", "В детской", "На станции", "Картинка с натуры" и многие др. Большинство из них шло на сцене Малого театра. Ряд миниатюр, составивших целый том "Мелькающие огоньки" ("Веера", "Песня Брюссельских кружевниц", "История о наивной принцессе", "Мыльные пузыри", "Поэма о фиалках", "Добрый врач" и др.) шли на сцене московского театра "Летучая мышь". На слова Щ.-К. была написана Блехманом опера "Принцесса Греза", Танеевым — опера "Месть амура" и ряд романсов и мелодекламаций Аренским, Алексеем Архангельским, Бюловым, Шведовым, Черепниным и многими др. Последние годы Щ.-К. пишет свои воспоминания и переводит Р.Тагора и Синклера.

Кн. Щ.-К.: 1) Страничка жизни: Сборник рассказов. СПб., 1898; 2-е изд. М., 1902; 2) Счастье: Роман. СПб., 1898; 2-е изд. М., 1903; 3) Из женских писем: Сборник стихов. СПб., 1899; 2-е изд. М.: Изд. Д.И.Ефимова, 1903; 3-е изд. М., 1904; 4) Ничтожные мира сего: Сборник рассказов. М., 1900; 3-е изд. М.: Изд. Д.И.Ефимова, 1902; 5) Незаметные люди: Сборник рассказов. М., 1900; 3-е изд. М.: Изд. Д.И.Ефимова, 1904; 6) Письма издалека: Путевые очерки и рассказы. М.: Изд. Д.И.Ефимова, 1902; 7) Труждающиеся и обремененные: Сборник рассказов. М.: Изд. Д.И.Ефимова, 1903; 8) Около кулис: Сборник рассказов. М.: Изд. Д.И.Ефимова, 1903; 2-е изд. 1904; 9) На солнце и в тени: Сборник рассказов. М., 1904; 10) Жизнь открывается: Рассказы для детей. М., 1905; 11) Мои стихи. М., 1904; 2-е изд. Изд. Д.И.Ефимова, 1906; 12) Неотправленные письма. М.: Изд. Д.И.Ефимова, 1906; 13) Одна из них: Драма в 4 действиях. СПб.: Театр и искусство, 1909; 14) Некто: Роман. М., 1910; 15) Это было вчера: Сборник рассказов. М.,

1910. — (Конфисковано по суду); 16) Сказания о любви: Сборник новелл. М., 1910; 17) Рассказы для детей. М., 1910; 18) Счастливая женщина: Пьеса в 4 действиях. М.: Изд. Рассохина, 1911; 19) Облака: Сборник стихов. М., 1912; 20) Письма издалека (Путевые очерки). Том II. М., 1912; 21) Разрозненные страницы: Сборник рассказов. М., 1912; 22) Барышня с фиалками (Кулисы): Пьеса в 4 действиях. М.: Изд. Рассохина, 1913; 23) Из детства Литы: Детские рассказы. М., 1913; 24) Драматические сочинения и переводы (Стихи и проза). В 3-х т. М.: Изд. Рассохина, 1910-1914; 25) Отзвуки войны: Стихи. М.: Изд. И.Д.Сытина, 1915; 26) Песня брюссельских кружевниц. М.: Изд. М.О.Вольф, 1915; 27) Мелькающие огоньки: Миниатюры. М.: Изд. Рассохина, 1916; 28) Дни моей жизни. М.: Федерация, 1928.

О Щ-К.: 1) Автобиография // Ф.Ф.Фидлер. Первые литературные шаги. М., 1911; 2) Русские поэты. СПб.: Изд. А.И.Сальникова, 1901; 3) Галерея русских писателей. М.: Изд. С.Скирмунта, 1901; 4) Н.К.Полевой. История русской словесности. Т. III. Вып. 12. СПб.: Изд. А.Ф.Маркса, 1900; 5) Андреевич (Соловьев). Очерки текущей литературной жизни // Жизнь. 1901. №1; 6) П.Краснов. Миниатюры женских типов // Неделя. 1900. №11; 7) А.Ф.Кони. Образы прошлого // Вестник Европы. 1912. №10; 8) К.Медведский. Новые лауреаты Академии наук // Исторический вестник. 1904. №2; 9) Д.Михайлов. Очерки русской поэзии XIX в. Тифлис, 1904; 10) А.Луначарский. Журнальные заметки // Образование. 1904. №3; 11) П.Ф.Гриневич (Якубович). Очерки русской поэзии. Изд. 2-е. СПб., 1911; 12) А.В.Луначарский. Критические этюды. Л., 1925; 13) Валерий Брюсов. Дневники. М., 1927.

ЩУРЕНКОВ, Владимир Андреевич, род. в 1877 г. в Москве в семье торговца из крестьян. Недоучкой он был взят из начальной школы и определен в контору. Стихи Щ. стал писать с детства. Первые его стихи появились в "Развлечении" 1899 г. и в "Друге детей" (Приложение к "Родине") 1901 г. С этого времени Щ. участвует в "Родине", "Млечном пути", "Родном гусляре", "Народных думах", "Правде Божией", "Калужанине", "Угличском крае", "Северном утре", "Летописи", "Рыбинской газете", "Копейке" и др., в сборн. "Лирика" (III сборн.), изданиях Суриковского кружка и др. Щ. был членом Суриковского кружка писателей из народа, в 1918 г. был одним из основателей Всероссийского союза поэтов, а с 1923 г. примкнул к группе неоклассиков. Псевд. Щ. — Мдолов, Зарницкий, Яд, Легкомысленный юноша из народа, Веди Аз.

Кн. Щ.: 1) Стихотворения В.Щ. М., 1901; 2) Задушевные песни. М., 1902; 3) Поэзия. М.: Изд. Суриковского лит.-муз. кружка, 1914.

ЩУЦКИЙ, Юлиан Константинович, исследователь китайской литературы и переводчик китайских поэтов. Род. 4 сент. 1897 г. в Екатеринбурге. Живет в Ленинграде. Впервые выступил в печати в журн. "Восток" в 1922 г. (переводы китайских четверостиший).

Кн. Щ.: Антология китайской лирики VII-IX вв. по Р.Х. / Пер. в стихах. Ред., вводные обобщения и пред. В.М.Алексеева. М.; Пг.: ГИЗ, 1923.

Э.

ЭЙГЕС, Иосиф Романович, литературовед, род. 28 февр. 1887 г. в Брянске в семье врача, еврея. Гимназию окончил в Орле, высшее образование получил на историко-филологическом факультете Московского университета и в Московской консерватории (по классу фортепиано), которую окончил <в> 1914 г. В годы революции читал лекции на Литературных курсах Дворца искусств, был членом Литературно-педагогической комиссии по русскому языку I ступени при Гуманитарном педагогическом институте (впоследствии при ГУСе). Первое выступление в печати — перевод (совм. со Стрелковым) "Истории средневековой философии" А.Штекля (М.: Изд. Саблина, 1912). Участвовал в журн. "София", "Аполлон", "Красная новь", "Музыка и революция", "Искусство", "Народная правда", "Печать и революция" и др. и сборн. "Венок Белинскому" (М.: ГАХН, 1924), "Атеней" (Л., 1926. №3), "Эстетика Толстого" (М.: ГАХН, 1928) и др., в "Литературной энциклопедии" (М.: Изд. Френкеля, 1924) и т.д. Э. состоит научным сотрудником ГАХН. Под ред. Э. вышла кн. "Жуковский. Стихи и проза: Избранные лирические стихотворения и философские очерки" (М., 1916. — Универсальная библиотека).

ЭЛЬСБЕРГ, Ж. — см. Шапирштейн, Я.Е.

ЭРКИН, Евсей Давидович, поэт, род. 25 янв. 1897 г. в семье народного учителя, еврей. Имеет незаконченное высшее образование. Писать стал с 9 лет. Печататься с 1919 г. в "Известиях Могилевского губисполкома". Участвовал в "Красной ниве", "Прожекторе", "Новом мире", "Известиях ВЦИК", "Товарище", сборн. "Кузнецы коммуны", альман. "Сегодня" (№№1 и 2), сборн. Смоленского Пролеткульта "Паяльник" и многих др. Состоял членом "Кузницы". Примыкает к группе "Перевал".

Кн. Э.: 1) Россия: Поэма. 1921; 2) Август: Стихи. М.: Сегодня, 1927.

ЭФРОС, Николай Ефимович, театральный критик и переводчик, род. в 1867 г. Окончил гимн. классы Лазаревского ин-та и в 1889 г. Москов. ун-т по юридическому ф-ту. Если не считать случайных печатаний еще в годы гимназии и студенчества, литер. работу начал в 1892 г. Писал некоторое время в провинциальных газетах из Москвы, затем стал сотрудничать в москов. газ. "Новости дня" (преимущественно рецензии о драматических спектаклях). С конца 1896 г. в течение 8 лет был фактическим редактором этой газ. Затем участвовал в редакции газ. "Путь", где писал статьи публицистические и по театральной и литер. критике. С 1907-08 г.

постоянно сотрудничал в "Русских ведомостях", "Речи" в качестве ее московского корреспондента и в "Одесских новостях". С окт. 1911 г. заведовал в "Русских ведомостях" московским отделом, в последние годы существования газ. входил в состав редакции. В 1896 г. написал книгу о М.Н.Ермоловой, которая впоследствии в переработанном и дополненном виде вошла в издание А.А.Бахрушина "Мария Николаевна Ермолова" (М., 1925). В вышедший в 1913-1914 гг. в издании журн. "Рампа и жизнь" сборн. "Московский Художественный театр: Исторический очерк его жизни и деятельности" (Т. I-II) вошло три статьи Э.: 1) Детство Художественного театра (по воспоминаниям и беседам); 2) Два силуэта (Станиславский и Качалов); 3) Пятнадцать лет. В 1914 г. под ред. Э. и В.В.Каллаша вышел I том "Истории русского театра". Э. участвовал в журн. "Русская мысль", "Современный мир", "Ежегодник Императорских театров", "Russian Review", энциклопедических словарях Брокгауза и Эфрона, Граната; работал как редактор и сотрудник в журн. "Культура театра", "Театральное обозрение", "Жизнь" (1922 г.) и "Экран". Э. занимался переводами Мопассана, А.Додэ, П.Бурже, М.Прево, Вилльe де-Лиль Адана, Пьера Бенуа, Иокаи, Штернгейма. Из Дидро им переведен "Парадокс об актере", изданный со статьей переводчика "Из истории "Парадокса об актере" и с пред. А.В.Луначарского. Им переведены пьесы Анри Бека "Парижанка", Гауптмана "Одинокие" (шла в Художественном театре), Дюма-сына "Княгиня Жорж", Дюма "Свадебный визит", Метерлинка "Аглавен и Селизета", его же "Алладина и Паломид", "Монна Ванна", "Семь принцесс", Пшибышевского "Золотое руно", его же "Мать", Шиллера "Коварство и любовь", Шницлера "Общая добыча (Пощечина)", Бернарда Шоу "Ученик дьявола", его же "Цезарь и Клеопатра" (шла в Малом театре), его же "Человек и сверхчеловек" (шла у Марджанова). Служебная деятельность Э. протекала в Цекультводе, Тео Наркомпроса почти с самого его основания и ГАХН, где он был председателем театральной секции и членом правления. Был членом Всероссийского союза писателей с его основания. Псевд. Э.: Чужой и Старый друг. Умер Э. 6 окт. 1923 г.

Кн. Э.: 1) Мария Николаевна Ермолова (25-летие сценической деятельности). М.: Гросман и Кнебель, 1896; 2) Сверчок на печи. Инсценированный рассказ Ч.Диккенса. Студия Московского Художественного театра. Пг.: Изд. А.Е.Коган, 1918; 3) К.С.Станиславский (Опыт характеристики). Пг.: Светозар, 1918; 4) Театр "Летучая мышь" Н.Ф.Балиева: Обзор художественной работы первого русского театра-кабаре. М., 1918; 5) В.И.Качалов (фрагмент). Пг.: Светозар, 1919; 6) Вишневый сад: Пьеса А.П.Чехова в постановке Московского Художественного театра. Пг.: Светозар, 1919; 7) Три сестры: Пьеса А.П.Чехова в постановке Московского Художественного театра. Светозар, 1919; 8) Мария Николаевна Ермолова: К 50-летию сценической деятельности. М.: Изд. Гос. Малого театра, 1920; 9) Пров Садовский (Опыт характеристики). Пг.: Светозар, 1920; 10) М.С.Щепкин (Опыт характеристики). Пг.: Светозар, 1920; 11) Александр Николаевич Островский. Пг.: Колос, 1922; 12) Александр Иванович Южин. 1882-1922. М., 1922; 13) На дне: Пьеса М.Горького в постановке Московского Художественного театра.

М.: ГИЗ, 1923; 14) Московский Художественный театр. 1898-1923. М.; Пг., 1924.

Ю.

ЮЖИН — см. Сумбатов, А.И.

ЮНЫЙ РАБОЧИЙ — см. Погодин, Н.Ф.

ЮРЕНЕВ, Владимир Николаевич, поэт, род. 13 июня 1883 г. в с. Назимово Псковской губ. в семье служащего. Окончил Витебскую гимн. и юридический факультет СПб. университета. Писать стал с 1892 г., печататься с 1910 г. в сборн. "Струны". Участвовал в "Беженском листке", "Тверской правде", "Летописи краеведения" (Тверь), сборн. "Волна" (1911 г.), "Тверском сборнике" (1919 г.), "Среды" (1923 г.) и др. По направлению — символист. Последние годы работает юрисконсультом управления тверской государственной электростанции, состоял членом Тверского литературного общества им. Н.С.Никитина и товарищем председателя отделения Всероссийского союза поэтов.

Кн. Ю.: 1) Струны (в сотрудничестве с Е.В.Ольдеконом и П.И.Якоби): Стихи. Витебск, 1910; 2) Медуница: Стихи. Тверь: Изд. Тверского Литературно-художественного общества им. И.С.Никитина, 1923.

Я.

ЯД — см. Щуренков, В.А.

ЯМЩИКОВА, Людмила Андреевна (псевд. — Арт.Феличе), артистка и детская писательница, род. в СПб. в 1893 г., дочь известной детской писательницы М.В.Ямщиковой (псевд. Ал.Алтаев). Росла Я. в среде писателей, студентов и немногих друзей-однолеток. В детстве единственными утешениями зимой были чтение, писание, рисование и "представление" выдуманных самой пьес, сцен, всегда трагических. По окончании гимн. Шаффе в СПб. поступила на Бестужевские курсы. С ранних лет много путешествовала по Европейской России: от Архангельска до Батума. В 1912 г. поступила в школу сценического искусства А.П.Петровского, которую окончила в 1915 г. С этого времени работает на провинциальной сцене под фамилией Ямщиковой. Сцена — основная профессия, литер. заработок является побочным. Первый рассказ "Гнев Эльборуна" был напечатан в журн. "Всходы". Потом сотрудничала, кроме "Всходов", в "Роднике", "Юной России", газ. "Беднота", в московском журн. "Юные товарищи". В 1918 г. служила в бюро печати, заведуя там провинциальным отделом.

Кн. Я.: 1) Гнев Эльборуна. М.: Изд. журн. "Юная Россия", 1915; 2) Плакучая береза. М.: То же изд., 1915; 3) Восстание (Жакерия). По Меримэ / В обработке Арт. Феличе (Л.Ямщиковой). М.; Л.: ЗИФ, 1924; 4) Венланд В.Ф. Руламан: Повесть из времен каменного века. С нем. / В переработке Арт. Феличе (Л.Ямщиковой). М.; Пг.: ЗИФ, 1924; 5) Изгнанники новой Каледонии (Защитники Парижской Коммуны в ссылке). По Луизе Мишель, Лиссагаре / С пред. М.Брагинского. М.: ЗИФ, 1924; 6) Луи Пастер. М.; Л.: Молодая гвардия, 1925; 7) Великий самоучка Джемс Уатт. М.; Л.: Молодая гвардия, 1925; 8) Багровый Хамеин: Роман из жизни древнего Египта. М.; Л.: ЗИФ, 1926.

ЯРОШЕНКО — см. Савинкова, С.А.

ЯРЦЕВ, Александр Иванович, поэт, беллетрист, род. 23 нояб. 1899 г. в дер. Ракулино Бежецкого уезда Тверской губ. в крестьянской семье. Учился в Бежецком высшем начальном училище и в Бежецком реальном училище. С 1918 г. вступил в ВКП(б). Писать стал с 14 лет, первое напечатанное произведение — стихотворение "Мы свергли" — появилось в газ. "Бежецкий вестник" в 1917 г. Печатался в "Тверской правде", "Горне", "Красном журнале для всех" и др. газ. и журн. С 1924 г. состоит членом ВАППа.

Кн. Я.: Четыре рассказа. Тверь: Октябрь, 1924.

AVE — см. Аверченко, А.Т.

HOMO — см. Волынский, А.

HOMO NOVUS — см. Кугель, А.Р.

ИМЕННОЙ УКАЗАТЕЛЬ

СОДЕРЖАНИЕ

Русское библиографическое общество
121069, Москва, а/я 1

"ЭксПринт НВ"
125413, Москва, ул. Сенежская, 1/9

По вопросам распространения за рубежом
изданий Русского библиографического общества
обращаться:
Academia ROSSICA
The Old Malthouse, Paradise St. OXFORD OX1 1LD UK
TEL +44(01)865 790446; PHONE/FAX 201370
E-mail: PASHBY@MAGICEYE.WIN-UK.NET
E-mail: PASHBY@DELPHI.COM

ЛР № 063173, выдана 13.12.93
Сдано в набор 27.07.94. Подписано в печать 1.03.95
Формат 60х90/16
Усл. печ. л. 17. Тираж 1000 экз. Заказ №
Отпечатано в типографии "ПОЛТЕКС"
101000, Москва, Кривоколенный пер., 12